

于过程哲学的小学民间故事课程开发研究

支小波

南通市如东县马塘镇潮桥小学 226415

摘要:统编语文教材编排了许多的民间故事、神话故事、寓言故事等。其中,民间故事积淀了优秀的传统文化因素,是传承优秀传统文化的课程资源。这些故事情节生动曲折、人物形象鲜明、想象大胆合理,深受学生的喜爱。但“教材无非是个例子”,教学中教师要举一反三,通过多元教学方法等,让学生感受故事的魅力,获得思想的启迪。同时,还要结合学生的身心发展特征,以此为生发点,激发学生的阅读兴趣,让学生持续地、广泛地阅读,做故事的传播者、文化的传承者,甚至是故事的记录者或创造者,从而提高学生的综合阅读能力和语文素养。鉴于此,本文对基于过程哲学的小学民间故事课程开发进行了探索。

关键词:小学语文;过程哲学;民间故事;课程开发

一、过程哲学概述

过程哲学(Process Philosophy)是由怀特海创立并对现实产生巨大影响的当代哲学流派。过程哲学认为现实世界是具有内在固有联系且有机协调的现实存在不断相互关联与协调的互动过程,教育作为现实世界的一部分同样是一个过程,只是它有自己独特的节奏与阶段。节奏是人的身心富有韵律感的发展规律及其发展脉络,是人在发展的不同阶段或时间段表现出来的动态变化情况,以快慢、典型特征与非典型特征等影响因素为明显表征交织而成的如音乐节奏般的教育实在,是每一个有教育基础与经验的人所必须经历并在实际中有意或无意要遵循的原则。

这一原则旨在遵循学生成长的自然规律,在他们心智发展的不同阶段运用适宜的课程与教学方式来唤起他们的求知欲与好奇心,促成学生的最佳发展状态实现。教育的目的就在于成就自我,让人成为最好的自己。在这一目的指引下,慢教育的追求显得异常重要,尤其是在早期教育阶段,随性自由巧妙地回应了教育的无目的性;再到精确阶段,虽有定向引导,并非控制约束,而只是引向成就自我的疏导;综合运用阶段更是以驾驭规律和规则形成自觉自为为突出特征,而志在自我实现。整体来看,各个阶段虽有区分,又无明显界限,而且每一阶段都彰显了自由的价值与力量,在不被控制或强制的疏导中引向自我潜能的生发和自主学习的实现,并取向学习、生活、工作、娱乐四位一体的终身学习与自我实现境界,孕育人世之大善大美。

二、基于过程哲学的小学民间故事课程开发

中国民间故事在统编版小学语文教材中出现频率较高,几乎每个年级都要学习。因此,笔者选取《中国民间故事》这本书进行阅读指导,不仅贴近教材内容,易于学生理解、掌握,而且在教材的基础上进行拓展,让学生在阅读更多民间故事的基础上体会其中蕴含的民族智慧与民族精神。

(一)激发学生阅读期待

预测策略是统编版小学《语文》三年级(上册)第四单元提出的,是指学生在阅读中根据有关信息对文本的情节发展、故事结局、人物命运等进行自主假设,并在阅读过程中寻找文本信息验证假设。

例如,在《中国民间故事》的导读课上,笔者就让学生打开目录,找到自己最感兴趣的故事题目,预测故事可能讲的是什么,然后再去阅读。为此,笔者制作了如下学习单,

让学生在“预测—阅读—验证”的过程中填写:①我最感兴趣的故事。②我猜想的情节。③实际的情节。

这实际上就是让学生运用预测策略来读故事,而通过对比自己猜想的情节和实际的情节,学生能够更深刻地感受与把握民间故事的内容特色。

(二)引导学生自主探究

提问是统编版小学《语文》四年级(上册)第二单元强调的阅读策略。教师鼓励学生在课外阅读时提问,既能让他们明确阅读的目标,也能让他们更好地融入文本中,加深对文本的理解。

《中国民间故事》这本书的版本很多,阅读时,笔者没有规定学生一定要读哪个版本,因此,每个同学读到的故事不完全一样。所以在阅读交流课上,笔者就设计了“好故事我推荐”环节,让一位同学向大家推荐自己喜欢的故事,其他同学边听边提问题。其中,有一位同学向大家推荐了《巧审“大善人”》这个故事,其他学生听到题目就产生了很多问题:“‘大善人’为什么要加引号?”“为什么要审?”“巧在哪里?”在接下来的推荐演说中,这位同学要根据大家询问的问题一一解答:“‘大善人’加双引号,是因为大财主并不善良,他作恶多端,却自称‘大善人’,是为了逃避惩罚。”“之所以要审,是因为这位大财主作恶多端,人们希望他得到惩罚。”“‘巧’就‘巧’在这位财主十分狡猾,把自己伪装成‘大善人’逃避惩罚,但审问他的举人艾玉聪明机智,利用‘大善人’的身份,让这位财主受到了应有的惩罚。”……就在这样的一问一答中,演说的同学对自己推荐的故事有了更深刻的把握,而提问的同学也对故事细节充满了兴趣,课后就会带着问题去阅读。

三、结语

在小学民间故事课程资源的开发过程中,教师需要坚持从学生的身心发展规律和生活实际出发,在不同阶段运用适宜的课程与教学方式,为学生的学习与发展服务。

参考文献:

- [1] 王林慧. 小学民间故事和神话的教学价值及教学策略[J]. 基础教育参考, 2017, (9): 61-62.
- [2] 贺洪琴. 小学民间文学实施故事教学策略探微[J]. 文教资料, 2017, 0(7): 74.