

2022年冬奥会张家口演艺人才培养模式研究

杨茂 路红红 林莉

张家口学院 张家口市第六中学 张家口学院 河北 张家口 075000

摘要:第24届冬季奥林匹克运动会将于2022年2月4日至2022年2月20日在中华人民共和国北京市和河北省张家口市联合举行。这是中国历史上首次举办冬季奥运会,延庆和张家口将承办所有的雪上项目。以奥运会为代表的体育盛会带来的是交流,而交流带来的是了解,让世人了解和看到发展中的中国,尤其是了解有着悠久历史且充满活力的张家口,分享张垣大地璀璨的文化,是奥运文化的重要组成部分。因此,为全世界奉献出一套具有张垣文化特色的文艺大餐,既是中国人民的骄傲,也是张家口父老乡亲义不容辞的责任。文艺大餐的成功推出,必然需要大量具有较高演艺技能的优秀人才,需要探究演艺人才培养模式。只有这样,才能满足2022年冬奥会张家口演艺人才的要求。

关键词:冬奥会;演艺;人才培养

一、引言

演艺是张家口市对外宣传重要的无形财产。借助奥运的契机,同北京的合作,张家口新的演艺资源越来越多,再加上科技与演艺资源的联合,张家口演艺业的发展趋势将成为亮点。但是现有的张家口演艺资源还处于初步发展阶段,大多数是演艺资源自身的复制,对演艺资源可以市场化的部分缺乏开辟,对可相关部分(如旅游业)缺乏使用。

二、演艺人才素质结构分析研究。

现在张家口演艺市场在各方面都受到或多或少的制约。各地方原有的演艺剧团广泛存在着微利多场次演艺模式的运营,资金紧缺,在很大程度上减缓了特色化的发展。加上专业的演艺资源很少,市场需求量不多,张家口演艺效益确实看起来不是很高,限制了连续生长。因此当代的演艺业需要与市场发展的多方面结合,在大环境下由传统部分向新型产业转向和发展,开始改革的新方向。

张家口重要的一部分演艺人才来自于地方高校的音乐表演专业学生,“立德树人”是高等教育的首要任务和目标。在基于党提倡“基于党派,全面、协调和可持续发展”理念的指导下,培养具有“全人格”特质的学生,使他们成为具有社会责任感,国际视野,较强的实践和创新能力的适应性艺术人才,去适应并引领产业发展。

三、冬奥会演艺人才培养模式。

在当今人才竞争日益激烈的背景下,演艺业必须对自身的发展有科学的判断,即人力资源是第一资源,并着重于培育和创造歌唱,舞蹈,歌剧和其他表演艺术行业高素质的创新人才。

(一) 演艺业创新型人才应具备的素质

首先,创新人才需要具有正确的世界观,良好的道德风尚,强烈的爱国主义,诚实和信誉,才能成为演艺界应具备的创新人才。^[2]其次,人民的素质是多方面的,但其可持续发展的主要素质是创新能力。创新型人才不仅应该对知识和广泛的知识有强烈的渴望;他们应该怀疑并批评积极探索的心理倾向。这适用于表演艺术行业的创新人才。这种创造性思维源于对艺术的热情和渴望,渗透到每种文化产品的创造和功能中,并强调探索和创造的多样性和新颖性以及思想结构的完整性。此外,这种创新思想还包括表演艺术的实践。因此,在演艺界进行创新的重要内容是科学实践的精神。在

实践中,他们从天而降,不怕麻烦,不怕失败。此外,新时代的演艺界的创新人才也应该是具有团队合作精神的协作型人才。

1. “民心相通”——这是培训表演艺术和文化产业人才的重要基础,即在表演艺术人才发展过程中加强“人与人之间的联系”。

这一要求对借助冬奥发展张家口战略中艺术人才的发展和实践产生重大影响,并且要求公众参与。因此,表演艺术人才的培训应在整个过程中面向公众,并应促进社会环境的发展,以便每个人都有机会与创新和创业教育互动。因此,我的演艺文化产业应该更加“人对人”,倾听人民的声音,保护和当地文化,帮助我国打造具有民族特色的表演艺术文化品牌。只有建立人们需要的文化品牌,演艺道路才可以走得更远,变得更加精彩。

2. 体系奥运精神,通过艺术和文化产物传承“相互理解、友谊、团结和公平竞争”,实现文化自信心,自给自足和自我完善。

面对日益全球化的趋势,首先是借助奥运的契机,通过艺术和文化产物传承“相互理解、友谊、团结和公平竞争”精神。张家口演艺必须坚持自己丰富多彩的地方文化特色以及表演艺术的多样性,从这些文化特质中学习和理解。

此外,我们必须坚持合作共赢。我们必须让自己“走出去”,也让其他人“走进来”。因此,只有弘扬奥运精神,才能促进各地演艺文化的相互交流和相互学习。

(二) 创新培养模式

1. 立足张家口音乐文化发展需要,明确人才培养目标

由于2022年冬奥会举办在张家口是第一次,各个方面的建设都还是在探索。目前关于2022年冬奥会给地方带来的影响,大部分还定格在“冰雪经济”、“旅游文化”等领域,张家口的演艺界也应该打出服务张家口音乐文化艺术发展的口号,培养多方向的、高素质的复合型、应用型音乐表演专业人才。高校艺术院系围绕社会的需求、就业的方向进行多种人才培养模式的创新就成为必然。

张家口的地方高校缺乏优质考生资源、考生专业起点低,是大家必须正视的问题,但这些学生中热爱音乐艺术表演的确是普遍存在的情况。对学生学习兴趣的保护和激发不能局限在几门专业课和专业基础课,要开展丰富多彩的音乐艺术实践活动。

学生要在“练中学”，音乐表演能力和艺术水平的提高是需要琴房、舞台之间频繁反复地实践才能有所提高的。可以不定期让音乐表演专业学生举办晚会，开展专业技能比赛、大学生艺术节、专业汇报演出以及参加各级各类比赛等活动。让学生在实践的过程中提高自己的专业能力，锻炼自己的意志，培养团结协作的精神。

2. 创新型人才的培养呼唤创新型教师

作为实施创新张家口演艺业的领先机构，高校艺术专业教师在培养创新人才方面发挥着重要作用。笔者认为，表演艺术行业的创新型教师必须首先具有良好的教学道德，热爱自己的工作并以仁慈的心对待学生；第二，现代教育理论，多样化的认知结构和深厚的表演艺术主要是知识。第三，要学习创新的学术观念，学生必须善于激发人格，知识，兴趣和创造力，并重视学生整体能力的发展；第四，善于运用灵活的教学方法和出色的教学方法。创新型教师必须具有创新思维能力，教授充满科学和艺术性的表演艺术，并创造性地将教与学结合起来，以便学生可以清晰感受到生动、严肃、活泼的教学气氛，享受与教师真诚沟通的人文关怀。

3. 生态化引导，全方位推动工作开展

结合地方院校内部和外部的需求，引导学生学习专业的应用技能，对生活艺术的理解以及对未来生活计划的全面关

注。精心设计和调整专业教学活动的频率和质量，充分发挥辅导系统的力量，对提高学生的整体素质起积极作用。

四、结论

一方面，对于表演艺术行业，有必要积极推进人力资源管理体制的创新，努力创造一个最能代表优秀人才的政策环境，深刻促进人的全面发展。另一方面，有必要依靠科学创新的人才培养方法。为了促进表演艺术行业中创新人才的发展，我们必须特别注意艺术学院。注重基地和主渠道的研究与创新，创新绩效人才教育机制，以培养绩效人才，努力创造更好的教育和就业机会。同时，加快创新型教师的培养和培训，为张家口演艺行业的持续快速发展提供合格和高素质的人才，提高张家口人民的整体素质，实现张家口的全面发展。

参考文献：

- [1] 中央电视台《一带一路》摄制组. 一带一路 [M]. 北京：商务印书馆，2017（3）.
- [2] 肖振生. 数说“一带一路” [M]. 北京：商务印书馆，2015（12）.
- [3] 刘卫东，田锦尘，欧晓理. “一带一路”战略研究 [M]. 北京：商务印书馆，2017（1）.

