

# 幼儿园音乐课程游戏化的策略初探

李 杰

山西省晋中市榆次区第一幼儿园 030600

**摘要:**在学前教育不断发展提高的时代,音乐活动游戏化教学的研究与实践日渐增加,促进了我国的音乐教学改革,使音乐教学研究上了一个台阶。音乐课程游戏化不仅仅是一个“音乐游戏”活动,还具很多不同的形式,幼儿需要积极、快乐地投身于教学活动之中,在唱唱、跳跳、玩玩之中,用音乐的律动感提升幼儿的认知能力、交往能力、发散性思维及创造能力得到全面的发展。

**关键词:**音乐课程;游戏化;活动策略

## 一、音乐课程游戏化能使幼儿快乐的学习

游戏是幼儿的本能,是幼儿最喜欢的活动,更可以称之为是他们儿童期的全部。音乐是时间艺术,是瞬间的听觉艺术,音乐用游戏的方式展示出来,就是让幼儿在游戏中扑捉和聆听到音乐信息。让音乐灵活多变而富于想象,让幼儿用肢体去感受音乐,用心灵去触摸音乐,在游戏的过程中去体会音乐。符合幼儿学习音乐的生理和心理特点,让兴趣更加浓厚。使幼儿学会在游戏中学习,在快乐中感受,在幸福中成长。

## 二、音乐课程游戏化个更能激发幼儿的潜能

如果音乐教学形式呆板、单一,唱歌就是记词、记调,律动就是规定动作、跳舞就是整齐划一,音乐游戏也只是在有限的教学内容中出现,久而久之孩子们就会对音乐失去兴趣,更不会对音乐这个艺术殿堂里有所发展和创新。所以将音乐教育用游戏的方法,同幼儿的学习、生活、融为一体,将课程与游戏融合起来、互动起来,孩子们就会在愉快地体验中会表达、思考、合作、创造……激发出无限的潜能。

## 三、音乐课程游戏化的策略初探

### (一) 选择充满游戏性的课程内容

音乐课程的设计和内容的选择会直接影响到儿童兴趣水平,内容设计情节化,趣味化,使幼儿对每个音乐活动的角色感兴趣,不自觉地被吸引到其中,因此,可选择侧重于一些幼儿能够接受和理解的小游戏,一些孩子们喜爱的人物或动物相关的内容。如歌曲《丢手绢》我们可以结合体育游戏边玩边唱,让幼儿在愉快地游戏中学习歌曲;歌曲《我的好妈妈》可用情境游戏的方法,移情体验。律动《扬基歌》加上套杯的游戏就让律动鲜活起来。

### (二) 音乐课程组织形式游戏化

#### 1. 创设轻松愉快的音乐氛围,习惯培养兴趣

陈鹤琴说过:大多健康的儿童无论是游戏散步或工作,他们本能地爱唱歌,表现出音乐的律动。幼儿具备学习音乐的潜力。教师要通过观察及时发现幼儿对音乐的兴趣,保护好幼儿兴趣的萌芽,不断创造条件给予满足,使其稳定并不断地发展。那么就让幼儿多接触节奏明快、优美、活泼的音乐,并将音乐渗透在幼儿每日的生活当中。如洗澡、运动前用《我爱洗澡》的音乐伴随,久之,幼儿听到熟悉的旋律就会情不自禁地随之舞蹈游戏继而创造。

#### 2. 多元化的游戏因素注入音乐活动,快乐激发学习

《幼儿园教育指导纲要》中提出:“教师要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”所以,我们可以通过采用图谱符号、故事渗透、动作提示等方法来帮助记忆歌词,减轻记忆歌词带给幼儿的压力,采用移情、聆听、表现等方法来帮助幼儿定位音乐曲调和情绪,采用领唱、接唱、对唱等方法来表现

歌曲,提升表演效果。注重组织形式的灵活性和多样性,运用恰当的方法和组织形式去建构幼儿音乐学习的最佳心理结构。采用符合幼儿身心发展特点的方法,让幼儿在多种形式的游戏化教学中,快乐地感受和感知音乐,自觉自愿地参与到教学游戏中。

如:在《小兔和狼》这个音乐活动中,教师和幼儿利用头饰服饰装扮成相应的角色,感受自己、明确自己的角色,使得整个音乐活动更加的有趣生动;在韵律活动《剪拳布》中,给孩子们放音乐,鼓励他们两个两个一组,边唱边做“石头剪刀布”的游戏,边玩边学。

#### 3. 培养幼儿的音乐素养,能力支撑创新

音乐能力是指:对音乐要素的认知和情感反应的综合能力,包括对音乐、音响、时值、音色、节奏、旋律等要素的识别能力。幼儿欣赏美、感受美、表达美更是音乐能力的集中表现。因此,要鼓励幼儿在演唱、歌表演、演奏中自己去探索概念,跳、听、敲、想、画、编、讲的活动过程中提高音乐素质,锻炼各方面的能力,激发其学习的主动性、积极性、创造性。如:节奏是音乐的骨架是舞蹈的支柱,培养幼儿的节奏感,可通过语言节奏、动作节奏符以音乐节奏并和音乐紧密结合,才能得以视觉、听觉、运动觉的联合感知,获得节奏的敏锐感觉。例如创编节奏型时,我们可以设计游戏情境,母鸡下蛋的叫法可以是:咕咕咕咕咕,还能怎么叫呢?可以请幼儿用语言和动作创编出不同的节奏:咕咕咕咕咕,咕咕咕咕咕咕等。

游戏化的音乐教学应包括充满诗意、画意的语言、故事配乐活动,声情并茂的音乐活动,行体优美的韵律活动,有趣多变的造型活动以及在音乐伴奏下各种创造活动,使幼儿在游戏化的活动中真正得到艺术的享受,感受艺术的魅力,培养幼儿对音乐游戏活动的爱好和兴趣,发展其审美能力。再这样的游戏化的音乐活动中孩子们不仅仅只是学会了一些歌曲和动作,更重要、更可贵的是孩子们更加愿意参与到活动中去了,都成为音乐活动中的主角,这样他们的创造能力也得到了发展,思维更活跃了,对音乐的反应也较之前更敏锐了。在音乐活动中,利用游戏推动活动进行,使幼儿自然的融入教学环境。语言的尽头是音乐,音乐课程活动即是游戏,就让我们挥舞音乐这根指挥棒,奏出课程活动绚丽的篇章。

## 参考文献:

- [1] 郑雅稚.“妙趣游戏高效课堂——幼儿音乐教学游戏化探讨.”甘肃教育 16 (2020)。
- [2] 王再智.“课程游戏化在幼儿音乐教学中的实施策略.”读天下(综合) 8 (2020): 0270-0270。
- [3] 陈阿凤.“音乐与游戏的融合——幼儿园音乐教学游戏化探究.”当代家庭教育 000.003 (2020): P.63-63。