

给孩子一根拐杖——“梯度仿写”

——以统编版二年级下册写话教学为例

陆亚君

萧山区靖江街道第三小学 浙江杭州 311223

摘要：二年级下册语文写话教学任务重中之重，它既有前面三个学期学生写话水平的集中反馈，又将是三年级起步作文开始的有效衔接阶段！依托统编版二下语文教材，从学生的实际情况出发进行“梯度仿写”，通过层层引导，搭建支架，构建平台，充分考虑教材编排和学生的年龄特点，通过搭建支架，给予学生模仿的模板，从一句、几句到一段话进行临摹、模拟写话，有序地、螺旋上升地提高二下年级学生写话能力，让孩子们在各自发展区内，都能“摘到桃子”。

关键词：梯度仿写 写话教学

一、“梯度仿写”写话教学之研究缘起

吕叔湘先生指出：“语文的使用是一种技能，一种习惯，只有通过正确的模仿并实践才能养成。”“写话”是小学生写作的起点和基础，教师要遵循学生学习心理规律，认真研读教材、用好统编教材，找准促进学生语言生长的着力点，为学生搭建言语实践的“扶梯”，层层推进，夯实写话基础，提升学生写话水平。

(一) 情境描述

笔者借班执教过一节习作教研课，内容为三年级第一单元《猜猜他是谁》，教学过程中，学生口头表达淋漓尽致，课堂互动效果好。回想二年级写话——我的好朋友：照样子，写一写你的一个好朋友。向大家介绍一下，他是谁？长什么样子？你们经常一起做什么？二年级我们已经对一个人物进行外貌的写话指导，到三年级进行习作《猜猜他是谁》，在原有的基础上进行提升，可是真正进入习作环节，学生各种现象频出：一句话描述有少数同学；直接把书上内容原封不动照搬的有不少；习作格式不标准、词义混淆、笔下人物毫无特点的真可谓“多如牛毛”……

(二) 现状调查

三年级习作被称为起步作文，但一进三年级学生习作会出现“回头潮”。那么，为何低中段过渡期学生会出现这个现象呢？针对这一问题，笔者随机抽取了3个班级和二、三年级各100名学生进行第一单元写话——我的好朋友和第一单元习作——猜猜他是谁写作情况问卷调查。调查结果如下图：

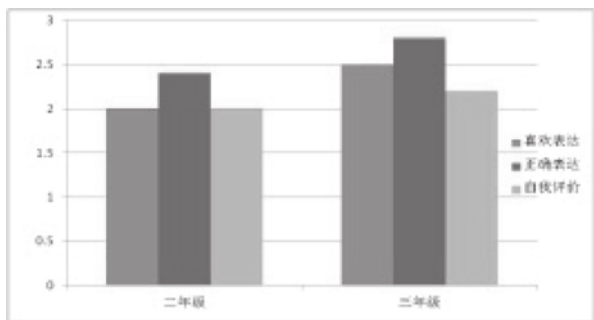


图1 问卷调查统计图

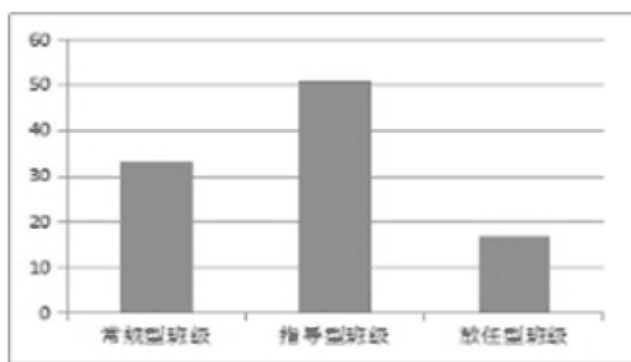


图2 班级状况调查统计图

(三) 现状分析

分析调查结果，学生习作能力随年级升高均呈上升趋势。尤其值得关注的是，“正确表达”二年级到三年级幅度较为明显，说明孩子们的口头语言在慢慢转化为书面语言。从班级状况发现不小的问题，放任自流会让孩子们的书面表达能力进展缓慢。究其原因，我们的二年级到三年级写话衔接教学主要存在以下问题：

(一) 写话目标不明——“或高或低”

统编教材尊重语文教育规律和儿童认知规律，加大了语言表达，特别是书面表达的内容比重，在内容安排上有序有梯度安排写话内容，可一些教师在教学中对教材编排目标不明，或降低或拔高要求，“脚踩西瓜皮”，造成学生写话水平高低不平。

(二) 写话无视学理——“任意为之”

心理学研究表明，六七岁正是儿童口头语言向书面语言发展的过渡期。统编教材从词句积累到自由表达，从句子练写到专项写话，由说到写，符号儿童认知规律。但一些教师无视学生学习的规律，为写而写话，任意为之，降低孩子写话的兴趣。

3. 写话起点不同——“高”“零”起点

语言的转很关键点是予以点拨、指导，但有时孩子们的写话内容在评价时会出现“高——指导过细”和“零——流于形式”两个极端。其实，在母语学习环境下，学生写话不是“零起点”，而是言语结构趋向清晰、完善的过程，“指导过细”孩子个性化语言不能很好发展；又“流于形式”会让孩子们的写话水平停滞不前。

二、“梯度仿写”写话教学之研究设计

(一) 善用文本——梯度教学

借助文本，搭建各类支架，让学生进行仿写，能给孩子一个参照的台阶，可降低写话的难度，同时又能让孩子以此为基点，进行梯度上升，提高写话能力。

课文中出现过的优美语句为学生创造非常直观的“模板，”可以让学生直接“拿来”，随时调用，变为自己的语言。有了这些直观的范文例句，仿写例句的梯度展开，学生就有话可写，降低了写话的难度。此外，我还搜集了课外优秀作品中的句子，让学生进行积累，为写话积累素材，以达到“举一反三”迁移的目的。

(二) 发展语言——梯度引领

吕叔湘先生曾说：“使用语文是一种技能，跟游泳、打乒乓球等技能没有什么本质上的不同……”任何技能的获得都需要有一定的方法，指导学生写作同样需要一定的方法。

(一) 活用修辞

统编版二下教材中，有不少精彩的句子，运用很多的修辞，积累并仿写这些句型，能帮助学生规范语言，提高语言文字驾驭能力。

1. 仿写比喻句：

比喻是常用的修辞手法，使用比喻修辞手法能使文句更生动形象。低段孩子的想象力特别丰富，教学中，我们可以让学生找出文中的比喻句句，认真品读积累，并学习仿写比喻句训练。如：《一匹出色的马》一课，文中有一句比喻句——“路的一边是田野，葱葱绿绿的，非常可爱，像一片柔软的绿毯”我先让学生找一找描写春天郊外景色优美的句子；再让学生品析句子：边读边想你仿佛看到了田野里有什么；最后感受比喻句的优美，指导学生有感情地朗读并尝试积累。

仿写如：《语文园地二》一课“字词句运用”板块：照样子说一说，把自己喜欢的景物写下来。

田野	天上的云	大树
葱葱绿绿	雪白雪白的	又粗又壮
像一片柔软的绿毯	好像一群小绵羊	就像……

(1) 出示小诗，自由读。

(2) 师生合作读诗。读完后，思考：这三节小诗有什么相同之处。

(3) 梳理提升：都是先写景物，再写什么样子，最后写像什么。

(4) 学习诗歌第一节，交流文字描绘田野的样子。

(5) 拓展诗歌第二节，并读出喜爱的感情。

(6) 仿说练习（出示小白兔和棉花糖样子的白云）

(7) 拓展延伸，写话训练：出示大自然的大树、露珠、柳枝、苹果、彩虹等其他景物图片，照着小诗的样子，把自己喜欢的景物写下来。

大树	露珠
又粗又壮	亮晶晶的
像	好像

(8) 展示交流，反馈提升。

2. 仿写拟人句：

拟人和比喻一样，它也常出现在我们的课文中，让课文更显亲和力。我们也要找准时机进行拟人句仿写训练。如

《彩色的梦》的第三自然段：在葱郁的森林里，雪松们拉着手，请小鸟留下歌声。小屋的烟囱上，结一个苹果般的太阳，又大——又红！这段教学里，可让学生感受景物之美，体会“拟人”妙用，并尝试仿写。

(1) 完成学习活动：默读第3小节，找一找哪些地方写得很有趣。（自由默读第3小节，做到不出声；找一找、画一画“有趣”的词句；小组内交流谈论有趣的地方）

(2) 交流指导：在葱郁的森林里，雪松们拉着手，请小鸟留下歌声。指导读出“趣味”。

(3) 学习“()般的()”，积累诗歌语言。练习仿说：“()般的()”

(4) 交流指导：他们躺在铅笔盒里聊天，一打开，就在白纸上跳蹦。回顾第一小节，说说有趣的原因。（预设：躺、聊天、跳蹦）

(5) 板书：物当人写

3. 仿写排比句：

排比句式在低段孩子口头表达中经常出现，统编版教材中出现也不少。运用排比能使写话内容更丰富多彩。

如《枫树上的喜鹊》文中一这样句排比句：我看见喜鹊阿姨站在窝边，一会儿教喜鹊弟弟唱歌，一会儿教他们做游戏，一会儿教他们学自己发明的拼音字母……

(1) 交流：喜欢“喜鹊阿姨、喜鹊弟弟”

(2) “我”看到了什么？思考：我为什么称呼它们“喜鹊阿姨、喜鹊弟弟”？

(3) 朗读指导：读出我对喜鹊一家的喜欢，用“一会儿……，一会儿……，一会儿……”仿写。

(二) 展开想象

展开丰富的想象、联想，使语言表达更具体、更生动、更形象，教师一定要创造性使用文本，把发展语言和发展思维结合起来。

1. 借助插图想象说话

图文并茂是统编版教材一个显著特点，教材中的“一幅或多幅”插图，有利于学生的形象思维发展，同时插图也是教材的第二语言，能锻炼学生各种能力。“想象力比知识更重要”，的确想象能发展学生的思维，低段孩子以感性思维为主，借助插图，让孩子来想象说话，能培养学生口头表达能力。

2. 根据情景想象写话

据魔方格专家权威分析“根据材料提示想象一段话，同时注意对话连贯以及态度和语言的文明”，能考察学生对教材内容的理解，同时提高语言思维能力。

3. 借助文段想象写话

“千枝万叶不离根本”统编版教材是学生学习写话的根本，要让学生能借助文段写话，这就要让学生在深入理解课文的基础上，这样才能以此进行想象写话。

(三) 学用迁移

经典文本和优秀模板为我们提供了一个个最佳写话的“例子”。我们还要凭借这一个个“例子”，引领学生揣摩，学会迁移表达，真正达到“他山之石，可以攻玉”。

低段的孩子阅历浅，积累也少，学生的个体差异也很大，词汇的积累也是千人各异，这时，教师就要适当的“给”，让学生都能“下笔如有神”。支架的搭建是给学生的思维一个支

点,低段的孩子在写话过程中往往会“顾头不顾尾”。搭建一个写话的支架,能帮助学生打开写话的思路,言之有序。对低段的孩子来说,有时口头表达能力有了,真正落实到写,又会有一个落差,模板的创设能给孩子一个写话的平台,“模板”是仿写到创作的一个桥梁,让孩子更多地畅写欲言。

三、反馈及时——梯度评价

及时反馈,能让学生马上发现写话中存在的问题,同时也能尝到写话成功的乐趣。写话教学不仅仅是指导学生“写”的过程,更重要的是指导“评”和“改”的方式。

(一)“点石成金”——学习自我评价

要引导学生学会用两种眼光去评价,第一是找亮点,第二是提建议,都是为了降低学生写作起始阶段的难度,重在培养学生的写作兴趣和自信心,重视引导学生在自我修改过程中提高写作能力。因此在写话讲评时,我们要引导学生进行自我评价和自我修改。

修改错别字。学生修改写话内容,首先就要会修改错别字。自己改过后,同桌再互读互改。时刻提醒自己越少写或不写错别字。

修改病句。教师要教给学生几种常见的病句的修改方法,如:成分残缺的病句要补充缺少的部分,搭配不当等都让学生读一读,找出病句,加以修改,把语句写通顺。

用好标点。标点符号虽小,其作用也不可忽视。老师应根据标点符号的不同用

法,引导学生在自己的写话中注意标点的书写和正确地使用。

(二)“妙语展评”——进行年级评价

完成初稿后,先进行组内交流,同龄人读同龄人的写话,是最容易受到启发,修改完毕进行展评。这样被展评的学生能体验到一种真真切切的成功,对于其他同学,就是一个非常好的模仿机会。如:在学校二年级同学创编形声字小儿歌。有了课前导学和课堂创编的铺垫,学生心中的成就感油

然而生,对于创编的热情如火如荼。很快,我们见到了一首首稚拙却充满生命力的识字小韵文,孩子们主动交流,纷纷为对方竖起了大拇指。孩子们将这些文字进行誊抄后,学生写话兴趣一下子浓厚了许多,把从教材书本走向学校文化,空间得到延伸。

在妙语展评中,我们从细微入手,评比写话中的“妙语奖”,在讲评中,我们一定要注意要让班中每个学生都有展示的内容,哪怕是一个片段,一个句子,一个词。

我们还建立了班级微信公众号,让每一个孩子都有机会,相互学习,相互鉴赏!如我是一只小虫子,孩子们在上面的写话内容非常丰富多彩!

研究着,收获着,思考着,发现着。在新的研究阶段,我们展望未来,期待新的发现。“梯度仿写”提倡自主,同样重视合作。进入中段,学生的习作水平已经呈现出一定的差异性。在此阶段,同伴间互助、家庭间互助和班级间互助都将成为缩小差距的尝试点。如何在学生自主习作后,引向有效合作,提高学生整体习作水平和每一位学生的习作水平,是我们需要进一步深入探索和解决的问题。展望未来,我们信心百倍,今后教学中,希望有更多的教师共同参与研究,让“梯度仿写”在学生写话方面起更好的作用!

参考文献:

- [1] 义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京师范大学出版社
- [2] 义务教育教科书·教师教学用书·小学语文二年级下册.人民教育出版社
- [3] 石修银.10 基于最近发展区的写作支架.语文教学通讯.2019.1
- [4] 王林慧.关注体验 搭建支架 落实规范.教学月刊.2019.4
- [5] 孙雨亭.基于语境的小学低年级说话能力训练策略.小学教学[J].2019.3

