

# 浅析如何提高音乐课堂教学质量

# 兰文

# 江西省樟树市职业技术学校 江西 樟树 331200

摘 要:教育是一项意义远大的事业,每一个学生的个性培养以及知识学习,都需要通过课堂教育实现,并且最终体现在教学效果上。新课改是以培养具有良好综合素质,能适应社会发展的公民为目的的。但是,就目前而言,教师在进行教学时往往存在着一些问题,使课堂教学效果并不明显,主要体现在教师很少从学生需求的角度出发进行教育、教师对于课堂教学缺乏反省意识、教师对于音乐学科的教育内涵存在一定的认知缺陷等。合理开展有效性教学,在把握教学活动的客观规律的基础上,用最少的时间,投入最少的精力和物力,取得最好的教学效果,从而可以在极大程度上实现教学目标,满足社会和个人的教育需求。

关键词:音乐课堂;教学氛围;教学手段

实施新课改后,音乐课堂也发生了一些不一样的变化,音乐教学的目标、内容和方式都有所转变,而对于音乐课堂教学有效性的研究也得到了极大的关注。如何在有限的教学时间内体现最佳课堂结构,将教学内容更好地传授给学生,已经成为一个备受关注的课题。文章在对当前音乐课堂教学存在的问题进行分析、归纳的基础上,提出了提高音乐课堂教学有效性的几点策略,希望可以为我国音乐教育教学的可持续发展提供些许参考和借鉴。

# 一、音乐课堂中营造动静结合的教学氛围

在教学过程中,要想使学生得到充分的解放,可以尝试 采取动静结合的方式,使学生可以通过对音乐的节奏、力度、 情绪进行体验完成对美的欣赏,通过舞蹈表演或者游戏活动 在活跃的气氛中学会歌曲,并加深印象。现以音乐教学与舞 蹈教学、美术教学的关系为例,简要分析提高音乐课堂教学 有效性的策略。音乐与舞蹈和美术在教学内容和艺术表现形 式上是互动互通的,音乐催生出了舞蹈的旋律,借助音乐能 寻找到美术的创造力,它们之间的共同之处是具有旋律感和 和谐感。舞蹈教学虽然需要占用很长的课堂时间,且舞蹈动 作较难掌握,但是在音乐节奏的配合下,能表现学生对歌曲 的理解,从而营造出良好的教学氛围,这样比教师单纯地进 行音乐教学效率更高。

# 二、运用"互联网+教育"的音乐教学手段

随着我国信息技术和互联网技术的不断发展,"互联网+"也被应用到教育教学中。在教学过程中,需要配备智能化的多媒体设备,同时要具备上网条件,从而能够快速查找相关的资料或视频,供教师在音乐课堂上丰富教学手段。此外,"互联网+教育"的音乐教学手段也能够实现音乐课程的远程教学,实现教学资源的互通、互融、共享、共赢。通过互联网使教学内容更加丰富形象,让课堂的氛围更加活跃,提高学生参与的积极性,从而提高课堂的教学效率。

### 三、音乐与其他学科融合的课堂教学策略

由于各艺术学科是相互联系、具有共性的,所以,要考虑到音乐与其他学科之间的联系,例如音乐与舞蹈、音乐与 美术等。只有清楚地掌握了音乐与其他学科之间的联系,才 能够做到音乐与其他学科的融会贯通,并通过多元评价,提 升学生学习音乐的积极性。例如,《保卫黄河》就是非常好的 历史教育资源,不仅可以让学生学习到相关的音乐知识,还 能够增强学生对祖国的热爱之情。

#### 四、注重学生的参与体验

学生学习音乐的过程主要是体验的过程,通过音乐实践,学生可以加深对音乐的感悟,加深对歌曲旋律的理解,因此,教师要积极为学生创造参与和体验的空间,尽量多地在教学环节中加入学生自主想象和体验的延伸部分。要让学生与教师的互动性增强,充分调动学生的想象力,使学生可以有更丰富多彩的体验,如此才能促使其对音乐产生审美兴趣。基于此,教师在设计教学内容的时候,要充分引导学生参与音乐活动,让学生在活动中体验到音乐的美感,同时要引导学生带着问题聆听音乐,为学生创造性思维的发展开拓空间。就音乐教学而言,一定要以学生为主体,教师在设计教学内容的时候,要考虑到充分引导学生参与音乐活动,以及与其他学科相互融合,让学生在活动中体验到音乐的美感和动感,同时,要引领学生带着问题聆听音乐,为学生创造思维发展空间,切实提升其学习的积极性。

## 五、结语

综上所述,音乐具有非语义性的特点,在聆听和学习的过程中给人以无限发挥想象的空间,音乐的学习对于创造力和想象力的培养十分重要。无论是音乐的创作还是音乐的表现及音乐的欣赏,都体现在音乐创造的过程当中,教学以提升学生的审美能力,开发学生的音乐潜能为主要目的,从而使学生能够全面提升自身的音乐素养。因此,在音乐课程中对音乐进行有效性教学分析,对提升课堂活跃度、增强学生学习兴趣等具有重要意义。

## 参考文献:

- [1] 林碧珠. 中职音乐课堂合作学习的开展与教学方式解读[J]. 西部素质教育, 2017, 3 (08): 217-218.
- [2] 王辉. 新课改下中职音乐课堂教学的创新模式研究 [J]. 中国校外教育, 2017, (07): 95-96.
- [3] 邓珊珊. 关于中职音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 音乐时空, 2016, (02): 174+148.