

# 中小学音乐教师提升声乐教学能力的策略

郑国华

山东省临沂市沂南县第二中学 山东临沂 276300

**摘要:**音乐教学能力是教师专业核心素养的集中体现,是检验音乐教师是否掌握音乐实践教学能力的有效依据。音乐教师的声乐教学能力是音乐教学能力的重要组成部分。如何全面提高中小学音乐教师的声乐教学能力,让中小学音乐教师既能应对音乐课堂,又能更好地组织开展文娱活动,成为音乐教育研究者和中小学音乐教师需要重点关注的问题。

**关键词:**音乐教育;声乐教学;策略

声乐教学是中小学音乐教育的重要组成部分,声乐教学能力需要跟随时代的进步而不断提升。本文主要从提高声乐技能,丰富歌唱方法;提高乐器演奏能力,丰富歌曲伴奏技巧;增强教学组织与管理能力,调动课堂教学气氛;加强声乐相关专业学习,完善课下文娱活动等方面指出新时期中小学音乐教师提升声乐教学能力的路径。

## 一、提高中小学音乐教师声乐教学能力是顺应时代的发展

进入新世纪,我国综合国力大幅提升,人民的物质文化生活和精神文化生活都发生了日新月异的变化,国家将教师教育和师资培养也提升到了前所未有的高度,颁布了《国务院关于加强教师队伍建设的意见》等文件,奏响了振兴教育、教育强国的时代最强音。2018年,教育部等五部门印发《教师教育振兴行动计划(2018-2022年)》,指出“教师教育是教育事业的工作母机,是提升教育质量的动力源泉……采取切实措施建强做优教师教育,推动教师教育改革发展,全面提升教师综合素质能力,努力建设一支高素质专业化创新型教师队伍。”作为中小学音乐教师,应该思考如何让学生在基础教育阶段接受正确的音乐教育,如何让学生通过正确的声乐教育理念养成良好的歌唱习惯,如何让学生形成多元的声乐审美取向,这已然成为时代的呼唤。

## 二、中小学音乐教师提升声乐教学能力的原因

课程是实现教育目的的重要途径,是组织教育教学活动最主要的依据,是集中体现和反映教育思想和教育观念的载体,因而,课程居于教育的核心地位。义务教育阶段的“新课标”中明确给出了“艺术类”课程的培养目标:获得艺术感知、艺术欣赏和艺术评价的能力,体验视觉、听觉、动觉等活动带来的愉悦,丰富审美体验,使艺术能力与人文素养得到综合发展。中小学声乐教学活动的开展能够促使学生的艺术感知能力得到提升,学生在声乐学习的过程中通过对声乐作品进行亲身体验,不仅能感知声乐作品,还能体会到声乐作品的魅力;通过对一定数量的声乐作品进行歌唱,能逐渐形成个人的艺术审美取向,并在此基础上进行浅层的艺术评价。

## 三、中小学音乐教师提升声乐教学能力的策略

### (一) 提高声乐技能,丰富歌唱方法

传统意义上的声乐教学主要采用的是以意大利美声发声方式为基础形成的歌唱教学体系。声乐自传入我国后,一直为国内专业音乐院校所青睐,逐渐成为专业音乐院校和高等师范院校音乐专业学生的必修课,其教学以美声唱法为主。

上世纪九十年代以后,随着我国民族声乐和流行音乐的异军突起,打破了音乐高等院校声乐教育中美声唱法一枝独秀的局面,越来越多的学校将美声唱法、民族唱法和流行唱

法作为声乐教学的三大主要唱法,一些诸如内蒙古、云南、广西、新疆等少数民族集中的省份的音乐高等院校还将本地区特有的原生态唱法也融入到声乐教学中,让其毕业生可以掌握更多元的声乐歌唱方法。

### (二) 提高乐器演奏能力,丰富歌曲伴奏技巧

新世纪以来,我国大多数中小学音乐教学的硬件设施配备得到大幅完善,钢琴、手风琴、电子琴、古筝、扬琴、笛子、葫芦丝等中外乐器都进入到学校中。然而,由于教师乐器演奏能力有限,大多数乐器在中小学音乐教育中始终处于闲置状态,根本不能有效地发挥其作用。

中小学音乐教师既需要具有良好的声乐教学能力,也需要具有一定的乐器演奏能力,特别是歌曲自弹自唱的能力。中小学音乐教师应提高自身的乐器演奏能力,尽量在课堂教学中使用多种乐器,让学生们在树立准确的音准观念的同时,可以感受到不同乐器的音色之美。

### (三) 增强教学组织与管理能力,调动课堂教学气氛

课堂教学的组织与管理是音乐教学的重要保障。在中小学音乐教育阶段,课堂教学的组织与管理是一项艰巨的工作,课堂教学是否能够顺利进行,取决于音乐教师的教学组织与管理能力。中小学阶段的学生普遍处于6-18岁之间,年龄跨度较大,学生的精力旺盛,特别是在进行其他理论课程的紧张学习之后,很容易在音乐课上释放身体里的能量与内心的情感。这个时候就需要音乐教师具有很强的教学组织与管理能力,在保证课堂教学气氛活跃的情况下,避免让音乐课成为学生的“放松课”,既要保证学生有浓厚的学习兴趣,又不能让学生因为兴奋而将课堂练习变成一种情感的宣泄。总而言之,只有有的放矢地进行教学组织与管理,才能让课堂教学取得事半功倍的效果。

## 四、结语

合唱教学与声乐教学有共性也有差异,中小学声乐教师在进行合唱教学时,必须充分考虑学生的用嗓问题,特别是小学阶段的学生,在集体合唱时,常常会因为听不清自己的声音而不自觉地过度用嗓,发出类似于喊叫的声音,这样既影响合唱的整体音效,又容易造成声带损伤。因此,中小学声乐教师在进行合唱教学时需要注意规避此类问题。

## 参考文献:

- [1] 崔学荣.走向智慧创生的音乐教师专业发展核心素养与微格实训[J].中国音乐教育,2020,(04).
- [2] 马晶雨.高师毕业生初任音乐教师课堂教学中的困境探析[J].北方音乐,2020,(14).