

# 课堂随笔：煮酒论诗文，热血品襟怀

## ——语文教学中的写作背景教学的感悟

姜春玲

辽宁省锦州市第十八中学 辽宁 锦州 121000

闲来无事，泡一杯香茗，在氤氲的香气中捧书闲读。书名《曹操是怎样炼成的》。刚开始抱着悠闲的心态随意阅读，随着阅读的深入，开始被内容吸引，进而拍案赞叹。作者以广博的学识和丰富的想象，重现了曹操从一个太监养子的后代怎样成长为叱咤风云的一代枭雄的过程。尤其让我惊叹的是汉代教育，汉代的竟如此先进，颠覆了我对古代教育的认知。那个时代，竟有那么完备的教育体系和那么多坚守理想，人格高尚的教师。汉代的太学学习的射御礼乐书术不仅停留在理论上，而更多的是在实践中学习，分阶段进行。堪比现代的研究生教育。而且还学习军事，练习攻城和守城，搞类似军事对抗演习。曹操在这样的环境的培养下，才成为一个具有博大胸怀，文韬武略兼备的著名文学家和政治家。我觉得每个人的成长都会有温度的故事。而不是那么简单，冰冷。

读《如果这就是宋史》，才深切体会到五代十国分裂动乱给国家百姓带来的灾难。才更深刻的体会了乱世中涌现出的像柴荣，赵匡胤这样的英雄的可贵。才理解赵匡胤为什么打下江山后采用重文抑武的政策。统一和和平真的来之不易。电光石火间，我突然明白每部文学作品后都会有轰轰烈烈、有血有肉的故事，并不是文学常识那简短的几行字能反映出来。每个故事都是有温度的，文学更是有温度的。

以前在教学中介绍时代背景，文学常识，只限于教参中提供的，这些是多么冰冷而又苍白，必然导致对文章的理解也是肤浅而简单的，缺乏感性的欣赏。对文学作品的理解是需要有同理心的，学生有切身的体会才会有感悟，才会沉浸在文字中。而这种同理心是需要浸入的，把自己当成作者，对作者的经历感同身受，才会产生情感上的共鸣。这就需要文学常识写作背景的教学要鲜活，立体，要有温度。学生才会有更深刻的理解。

我讲《十五从军征》，讲到老兵“十五从军征，八十始得归”时，以前我也觉得作品带有文学的艺术夸张的成分，对征夫之痛感触不深，但通过查找资料，阅读史书，我了解了汉武帝抗击匈奴的过程，他发起十多次大规模的打击匈奴的

战争。常年征战使汉代人口锐减，经济凋敝，中等以上的商贾全部破产。这时才知道诗歌内容并非夸张，向学生介绍这段历史学生才会更容易理解老兵无法化解的哀伤。

讲李煜，李煜前期与小周后谈诗论酒品茶，引领南唐小资文艺风，是一个风流才子，有才情的词人。而这时正是南唐国事危艰，国家风雨飘摇之时，他又是一个无能的皇帝。后期被俘沦为阶下囚连妻子都保护不了。连妻子被侮辱也无能为力。向学生介绍这些，学生能更深刻理解他的诗词中的“剪不断，理还乱，是离愁，恰似一江春水向东流”的愁绪。

讲苏轼，介绍他的年纪轻轻高中进士，聪慧而才华横溢。而陷入变法派与保守派的斗争夹缝中屡屡受挫的一生困顿，更要介绍他无论身处种窘迫的境地，永远充满希望，永远乐观昂扬，有着“也无风雨也无晴”的从容。介绍他在词的一片香艳的脂粉气中，开创的“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放词风的霸气。

讲《答谢中书书》时，介绍作者陶弘景，这个相貌俊朗，饱读诗书，仕途顺畅的年轻人，突然把官服挂到城门隐居到茅山华阳洞，虽隐居但对政治有敏锐的洞察力，梁武帝夺取齐政权的重大决策都向他请教。他是那个时代全才式的人物，精通天文地理历算医学，还是一位著名的文学家和书法家。这些成就的取得源于他的勤奋和广博的阅读，梁书中记载他“读书万余卷，一事不知，深以为耻。”这种治学精神也对后世学者产生深远的影响。

这些知识都不是教参中文学常识中介绍的，是融入教师的阅读，思考，带有人文思想的。这些自然能感染学生，吸引学生浓厚的兴趣，加深学生对文本的中人文情怀的理解。对文本教学会有很强的助力作用，更能拓展语文素养的深度和宽度。让学生厚积薄发，有揽五岳而睨天下的眼界和情怀。

我希望我的每一堂语文课都是有温度的，能温暖和点燃学生。要达到这个目标，需要拓展我的知识的广度和深度，做一个有情怀的语文老师。能够做到终身学习。能煮酒论诗文，热血品襟怀，放眼望天下，抱拙暖童心。