

学前教育中幼儿美术生活化教学浅谈

肖 涵

四川科技职业学院 四川 成都 610000

摘要:“生活即教育”，是陶行知教育理念中的精髓，更是陶行知先生通过长期的实践与探究所总结出的教育经验，其为现代教育的发展奠定了良好的基础，也与新时期教学的改革与发展要求不谋而合。进而在组织开展幼儿园美术教学活动时，便要以幼儿的实际生活为背景，以幼儿的认知能力为基础，将生活化的内容和生活化的场景引入美术教学活动当中，在增强幼儿“熟悉感”和体验感的同时，促成幼儿美术学习能力和美术技能的协同发展。鉴于此，本文对学前教育中幼儿美术生活化教学策略进行了探索。

关键词: 学前教育；幼儿美术；生活化教学策略

一、幼儿美术教学中存在的问题

(一) 存在模仿现象

在传统的幼儿园美术教学中，教师先为幼儿介绍相关知识，再为幼儿示范绘画步骤。但因为教学方式机械，没有充分联系生活，幼儿只能单纯地模仿教师进行美术创作。幼儿教师的示范步骤套用到自己的作品中，使绘画成为一种固有模式。在幼儿绘画中，我们经常可以看到千篇一律的太阳、小屋、鲜花、绿草等元素，这无疑约束了幼儿创造性的发展，长此以往，幼儿的创造力和想象力会被扼杀，只会“模仿”。

(二) 美术材料单一

当下，在美术活动中，幼儿使用的绘画工具基本上都是彩笔、水粉、油画棒等工具，工具存在单一性。这些无疑给美术创作造成了阻碍。但在教学中，秉承生活化思维，教师可以发挥许多巧思，如让幼儿将石头、落花、落叶等作为美术工具，赋予美术作品以独特的创作美感。

(三) 较少生活化教学

幼儿美术生活化教学是一种比较新颖的教学模式，当下仍处于实践探索阶段，虽然许多幼儿园已经将其运用于美术教学中，但尚未形成完整体系。大部分幼儿园只在理论层面对生活化美术教学进行了尝试，还未真正将其落实在日常教学中，其应用开展尚且不足。

二、学前教育中幼儿美术生活化教学策略

(一) 创设生活化美术情境

幼儿教师在教学时，应依照教学内容来创设生活化的美术教学情境，带给幼儿视觉、听觉上的感官刺激。美术和生活联系、教学内容和教学情境契合，能让幼儿直观了解该活动的教学目的，优化幼儿的美术创作体验，调动和激发幼儿的参与积极性和兴趣。

例如，在“神奇的帽子”活动前，因为帽子在生活中十分常见，所以教师可以让幼儿第二天每人戴一顶帽子来幼儿园。教师先介绍自己带来的帽子，以吸引幼儿的注意力，然后让他们观察自己带来的帽子，看其颜色、大小、形状等。通过这一情境，幼儿对帽子的兴趣被激发，教师适时引导幼儿进行关于帽子的创作，让幼儿根据自己带来的帽子的样式进行创作，同时还可以发挥想象力，在上面添加一些装饰。由此可见，教师引导幼儿将生活和美术创作相联系，能使幼儿更好地发现美、创造美。

(二) 挖掘生活化美术资源

生活中有取之不尽、用之不竭的美术资源，在组织开展幼儿园美术教学活动时，教师便要有意识地发掘生活中与幼儿美术教学主题和美术教学内容相关的资源，以利用生活资

源的丰富性、具体性等优势来开展美术活动，来丰富美术教学资源，使幼儿能够真正感知到美术学习的乐趣，并在主动参与和学习的过程中，促成美术学习效率的有效提高

例如，美工主题《月饼盒变变变》，教师可以引导幼儿回家搜集月饼盒，并将各种各样的月饼盒带到幼儿园，以在丰富幼儿园美工教育资源的同时，助力美工教学活动的高质量开展。首先，引导幼儿观察月饼盒的颜色、图案、构造、材质、形状等内容，然后，引导幼儿充分发挥自己的想象力和创造能力对月饼盒进行改造和加工，在使闲置月饼盒“重放异彩”的同时，实现了生活废物的合理利用，既有效锻炼了幼儿的美工创造能力，又能够进一步促成对幼儿进行高质量环保知识的教育与引导。

(三) 开展生活化美术实践

在生活化教育理念的引领之下，有价值的美术教学活动开展便要“从生活中来，到生活中去”，引导幼儿在生活化美术活动的参与和具体实践中感知美术在生活中的实际运用价值，并从生活中获得启发、获得进行美术创造的灵感与经验，以在有效锻炼幼儿观察能力与美术创造能力的同时，提升幼儿的美术学习成就感，使其从心底里喜欢美术活动，也能够迸发出对生活的热爱

例如，在组织幼儿学习以《制作感恩卡》为主题的美术教学活动时，教师可以据此设计家园共育实践活动，以“感恩”为活动的主要情感基调，在活动的组织和开展过程中，首先带领幼儿阅读《我妈妈》、《我爸爸》绘本，引导幼儿回想自己爸爸、妈妈在生活中的样子，营造“感恩”氛围的同时，在回家之后送给自己的父母，进而使幼儿在参与美工实践活动的过程中，能够从中获得情感上的感悟与收获，并在增进家庭亲子关系的同时，促成美工教育目标的完成，助力家园共育的良性发展。

三、结语

总而言之，在素质教育背景下，在美术教学过程中，幼儿园教师应充分认识到生活化的重要性。教师可通过多元生活化教学方式，使幼儿发现生活中的美，并将其通过各种美术创作形式表现出来，实现幼儿的均衡发展。

参考文献:

- [1] 张芳. 让美术创作呈现生活化气息[J]. 学周刊, 2018, 13(13): 178-179.
[2] 许秀花. 创意美术活动生活化策略[J]. 学周刊, 2018, 14(14): 178-179.