

# 用民间文化资源打造高中美术高效课堂

孙 峰

山东省日照实验高级中学 276800

**摘要:**随着教育的发展,每所学校都顺应时代的潮流进行了一系列的教育改革。高中的美术教学近几年发展得越来越好,学校非常重视培养美术人才。而且,我国悠久的历史长河中蕴含着无穷的美术资源,培养美术人才既可以传承我国优秀的美术文化,又可以提高当代人的艺术审美能力,因此,高中的美术教学越来越受到重视。虽然经过学校、教师 and 学生的共同努力,美术教学在一定程度上取得了一些成效,但是,在社会飞速发展的今天,如何更好地适应社会的需求,是每一所学校必须考虑的一个问题。这就需要学校在美术教学中以传统的教学为基础,然后在这个基础上进行进一步的完善和创新,在日常的教学中培养学生的创造能力,提高学生的学习积极性。文章作者就学校在高中美术教学中如何更合理有效地利用民间美术资源提出了几点建议。

**关键词:**民间美术资源;优化;高中美术课程

## 一、引言

美术课程是高中教学内容的重要部分,随着时代的发展,全球化的进程加快,越来越多的人接触到西方美术形式,传统的民俗美术受到不小的冲击。为了保护民俗美术,传承历史文化,高中美术教学中运用民俗美术资源势在必行。高中美术教师可以从对比教学方法,运用民俗美术作品充当教学道具,挖掘民间资源,开展美术实践活动,提高自身教学水平这5个方面出发,将民俗美术资源有效运用于高中美术课程之中。

## 二、高中美术教学中运用民俗美术资源的意义

首先,高中美术教学中运用民俗美术资源有利于提高学生的审美能力,民俗美术当中有着非常丰富且价值极高的美术作品,每一个作品都值得学习。例如,一些配色技巧,什么颜色与什么颜色搭在一起十分和谐,具有美感。其次,高中美术教学中运用民俗美术资源有利于缓解外来文化对传统文化的冲击,尤其高中生容易接触外国文化,利用互联网生活阅读的时候,西方文化早已潜移默化地影响了高中生这个群体。学生学习民俗文化,能够帮助学生加强对民族美术的理解,提高学生兴趣,有利于传统文化的传承,增强学生的民族认同感和文化自信。

## 三、高中美术教学中民间文化资源的应用策略

### (一)充分利用多媒体,充实课堂内容

美术本身就是一门视觉艺术,因此在教学的过程中如果教师一味地通过语言的表达进行教学,很难以激发学生学习的兴趣,效果自然不理想。将民间文化资源融入到美术的课堂教学中,最重要的就是要先吸引学生的兴趣,所以单靠教师的口述是远远不够的。教师要能够积极地使用现代化的多媒体手段来进行教学活动,为学生展示一些民间的艺术形式,使得学生能够全面的去理解这些民间的工艺的艺术价值。比如在学习到人民美术出版社高中美术鉴赏课本第16课时就专门涉及到了民间美术的知识学习,那么里面会涉及到一些中国民间美术形式的介绍,比如剪纸、年画、刺绣等等。教师在在进行教学的过程中可以通过视频的方式展现其中几种民间艺术的创作过程,比如剪纸的过程或者是刺绣的过程,让学生通过视频的观看更能够认识到这些民间艺术的价值,同时也能够提高学生的审美水平。因为这样的一种视觉的体验形式,更加有效地吸引了学生的注意力。通过多媒体教学的

融入让学生充分的体验到了美术课堂丰富多彩的内容。另外教师在进行这一课的讲授时,也可以把全班的同学分成年画、剪纸、风筝、玩具、刺绣、编织这几个方阵,然后让学生自己分组去整理相关的资料,派出代表在课堂中讲解介绍,通过这种学生自己搜集资料、展示资料的方式强化学生对于民间艺术的理解和感知,更有助于活跃课堂的氛围,会取得更好的教学效果。

### (二)运用民俗美术作品当教学道具

教师在美术教学课程当中,除了列举书本上的例子以外,还可以选取一些民俗美术作品。例如,刺绣。教师在展示课件上的刺绣作品之余,可以选择一些物品带给学生观摩。除图片形式以外,选择一些带有刺绣的小物件,例如绣花鞋、香包、手帕。将这些物品带给学生观看,更能带给学生们对传统刺绣工艺的震撼感,从而培养学生对刺绣,对民俗美术的兴趣。除了刺绣工艺外,教师还要引导学生体会刺绣图案的寓意,比如,瓶子和竹子代表平安;牡丹代表富贵;蝙蝠代表多子多福;葫芦代表福禄;鸳鸯代表爱情。学生体会不同的刺绣图案所代表的含义,能够增长学生的学识,丰富学生的思想,提高美术素质。

### (三)建立民间美术资料库

学校获得美术资源的渠道相对学生来说更广,因此,学校可以通过各种渠道来获得一些学生很难收集到的美术资源,并把这些资源放到美术资源库中,使学生可以更加方便快捷地获得第一手资料,有利于学生的学习。同时,学校还可以把历届学生挖掘到的优秀美术作品或者他们创造的优秀作品,放到美术资料库中,供低年级的学生借鉴与使用,实现资源的共享。

## 四、结论

总而言之,高中美术教学应用民俗美术资源对提升学生的知识技能和教师的教学水平,传统文化的传承都有着促进作用,高中美术教师要致力于将民俗美术资源融入美术教学之中,为高中美术教育事业做出贡献。

## 参考文献:

- [1] 邵可东. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用浅述[J]. 美术教育研究, 2019(18): 98-99.
- [2] 盛丽娜. 民俗美术资源在高中美术教学中的运用分析[J]. 中国新通信, 2019, 21(15): 200.