

提高学前教育专业学生儿歌弹唱能力的途径与方法探讨

熊云

毕节幼儿师范高等专科学校 贵州 毕节 551700

摘要:《儿歌弹唱》是学前教育专业音乐课程教学的核心内容,“儿歌弹唱”是一名合格幼儿教师必备的基本技能,此项技能中包含了声乐、视唱、钢琴等多方面的内容学习。在幼儿园的音乐教学中,钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器,掌握钢琴演奏的基本技能,并学会为儿歌编配伴奏、自弹自唱,是幼儿教师必备的基本功。幼儿教师的儿歌弹唱能力直接关系到幼儿园音乐教育活动的开展,幼儿音乐潜能的开发,幼儿学习趣味性、学习幸福感的培养等,是幼儿园实施美育的重要途径。具备娴熟的儿歌弹唱能力可以让幼儿教师在众多同行中脱颖而出,获得教师和小朋友们的喜爱。

关键词: 学前教育、儿歌弹唱能力、途径、方法

我校学前教育专业坚持社会主义办学方向,全面落实立德树人根本任务,坚持地方性、师范性、应用型的办学定位,以为地方培养品德高尚、基础扎实、艺术见长、一专多能合格的学前教育教师为目标。《儿歌弹唱》是学前教育专业的一门专业主干课程。在幼儿园的音乐教学中,钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器,掌握钢琴演奏的基本技能,并学会为儿歌编配伴奏、自弹自唱,这是幼儿教师必备的基本功。幼儿教师的儿歌弹唱能力直接关系到幼儿园音乐教育活动的开展,幼儿音乐潜能的开发,幼儿学习趣味性、学习幸福感的培养等,是幼儿园实施美育的重要途径。也是学校实现“一专多能”培养目标的重要体现。具备娴熟的儿歌弹唱能力可以让幼儿教师在众多同行中脱颖而出,获得教师和小朋友们的喜爱。可见《儿歌弹唱》课程在学前教育专业课程中的重要地位和儿歌弹唱能力对于学前教育专业学生的重要性。本文将对如何提高学生儿歌弹唱能力进行探讨。

一、学前教育专业儿歌弹唱教学现状分析

(一) 教师教学现状

1. 课程设置不够合理,缺乏连续性和衔接性。乐理视唱练耳、钢琴基础、声乐、儿歌即兴弹唱等音乐类课程没有很好的统筹开设,学科之间没有做到很好的衔接。比如:第一年开乐理和钢琴基础,第三年才开儿歌弹唱,中间中断了一年,学生好不容易学到的音乐理论基础知识和钢琴基础又回到了起点,在第三年进行儿歌弹唱教学时,老师又要重新讲解第一年学过的音乐基础知识,增加了教学难度,学生学习缺乏兴趣。

2. 教学大纲不统一,教材不固定,教学进度不同步。学校没有特别合适的儿歌弹唱教材和比较系统的教学方法,教师授课没有统一的教学大纲,每年选用的教材都不一样,并且较多选用传统教材,教师不好备课,上课经验主义,进度随意性,考试考核标准不统一。

3. 教学模式传统,还课方式单一。教师上课以讲授、示范为主,创新意识不强,新的教学方法运用较少,没有很好贯彻新的教学理念。采取传统的还课方式,每次还课人数较少,有的学生一个学期也没有上台还过几次课。

4. 实践展示的机会和平台较少。学生缺乏舞台和社会经验,大多数学生毕业了都没有上台表演过一次,每年一次的艺术节儿歌弹唱比赛,一个班就推荐一名学生参加,其他学生则漠不关心,事不关己,等到自己上台表演时就怯场、紧

张,不能完整的弹唱一首歌曲。

5. 教学设施不够完善,不能完全满足学生学习需求。一些学校师资不足,没有专业老师上课,学校专业建设投资不够,没有专门的钢琴教室,特别是钢琴数量较少,不能满足学生练琴需求。

6. 考核标准不够科学。对学生的成绩考核主要由科任老师主观评价打分,不能客观反映学生的实际水平。有好多学生平时不学不练,考试时什么都会,老师随便打个分就过了,没有严格按照学校“十个一”的标准进行考核,学生没有真正掌握儿歌弹唱技能,没有达到学校培养目标。

(二) 学生学习现状

1. 音乐基础不扎实。大部分学生进校前都没有系统地学习过音乐知识,对于五线谱、钢琴、声乐,视唱都是零基础。可是儿歌弹唱是一门综合性的技能课程,具有较强的专业性,它是乐理、视唱练耳、钢琴弹奏、声乐以及对艺术感性理解的综合呈现,学习儿歌弹唱需要先具备一定的音乐基础知识,如音阶、调式、和弦、钢琴弹奏基础、基本的视唱能力等。

2. 学习积极主动性差。练琴时间少,钢琴弹奏功底不够,虽然在学校开设了一年的钢琴基础课,但是由于相关课程开设没有很好的统筹,学生学习兴趣不浓,积极主动性差,练琴时间不够等原因,造成学生钢琴弹奏功底不能和儿歌即兴弹唱很好的衔接。

3. 即兴伴奏能力不强,伴奏和演唱配合不好。很多学生对即兴伴奏的基本知识和基本方法掌握不够,不能根据歌曲的风格特点选用合适的伴奏音型。多数学生能弹不能唱,能唱不能弹,更不要说弹唱密切配合,更不能即兴弹唱。

4. 移调能力不够。多数学生对钢琴键盘不够熟悉,对歌曲的视唱不会“首调唱名法”,只会“固定唱名法”,很多歌曲只会用C调弹奏,换一个调就不能弹了。可是在实际教学中要根据学生的音域特点选用合适的调高,才能更轻松的歌唱,更好的表现歌曲内容,体验更多歌唱的乐趣。所以歌曲伴奏移调是儿歌弹唱教学的重点,是学生必须掌握的基本功。

二、提高学前教育专业学生儿歌弹唱能力的途径与方法

(一) 合理开设音乐类课程。组建儿歌弹唱学科教学团队,把声乐、钢琴基础、乐理视唱练耳、音乐活动指导等音乐类课程进行整合,合理安排教学课时,优化教学内容,实现课程开设的合理化和学科之间的连续性和衔接性。

(二) 拟定教学大纲, 编写校本教材, 选择合适的参考教材。根据学校培养目标和系部人才培养方案, 拟定完善教学大纲, 规范教师教学行为, 组建学科教师团队, 编写校本教材。选择合适的参考教材, 为教师和学生提供适用的教材和教学参考书。

(三) 更新教学理念, 创新教学模式。学前教育不是培养专门的音乐专业人才, 而是培养合格的幼儿教师, 在儿歌弹唱方面重点是普及教育不是精英教育。所以, 在儿歌弹唱教学实践活动中, 我们要以学生为主体, 注重培养学生未来的教学能力, 以新的教学方法和手段来进行教学。教师在进行教学时, 要多注意学生之间的互动, 让学生进行分组练习, 一人伴奏一人演唱或一人伴奏多人演唱, 同时教师也参与其中, 增强师生之间的互动交流。教师还要充分利用现代信息技术, 线上线下课相结合, 给学生推荐优秀的网络精品课程, 让学生课前、课后自学, 培养学生的自学能力, 弥补教师在课堂教学中的不足; 利用QQ、微信、抖音等现代技术手段进行视频还课和辅导, 解决课堂教学课时不足, 学生还课次数少等问题。

(四) 注重培养学生弹唱配合能力。在儿歌弹唱教学活动中, 我们可以先让学生朗诵歌词, 充分理解歌曲所要表达的内容, 反复视唱旋律, 熟悉歌曲, 再通过正确的方法进行反复弹奏练习, 让学生在“音准的正确性、节奏的稳定性、速度的均衡性”的基础上, 进一步达到“弹唱的和谐性、伴奏的渲染性、伴奏的引导性、歌曲表达的准确性”, 最后达到歌曲弹唱的完美结合。

(五) 学会“移调”。加强弹唱基本功训练的同时, 形成一定公式化的伴奏模式。在视唱歌曲后对歌曲进行正确的调性、调式分析的基础上, 合理编配和弦, 根据歌曲的风格特点选择合适的伴奏音型, 通过反复练习达到弹唱的完美配合。同时要求学生熟练掌握正三和弦的连接和常用伴奏音型的运用, 能在常用的调上弹奏。选择几首风格不同的经典曲目进行反复练习, 并能根据自己或其他演唱者的音域进行移调弹奏, 以后遇到同一类型风格的歌曲就可以举一反三, 从而培养学生的即兴弹唱能力。

(六) 强化实践, 培养兴趣。为学生创建更多展示自己的平台, 定期举办儿歌弹唱比赛, 安排学生到幼儿园开展儿歌弹唱教学实践活动。比如利用艺术节和特殊节庆活动在班级、系部、学校不同层面开展系列儿歌弹唱比赛, 举办一些小型

的演奏会, 增加学生锻炼机会, 培养舞台经验, 让学生在舞台上找到成就感, 从而体会到学习的快乐, 实现“要我学”向“我想学”, “我要学”的转变。

(七) 教会学生掌握不带旋律的伴奏方法。让学生知道儿歌弹唱教学真正的内涵是以“唱”为主“弹”为辅的, 所以再进行儿歌弹唱实践活动时, 为了突出我们的演唱, 很多时候我们都会选择不带旋律的伴奏方法。在运用无旋律伴奏方法进行弹唱时, 我们要先为歌曲编配前奏, 根据歌曲的风格特点选择合适的伴奏织体(柱式和弦、半分解、分解和弦、琶音等), 通过反复练习最终达到弹与唱的完美配合。

三、结束语

通过教学实践和调研证明, 如果按照以上途径和方法对学前教育专业儿歌弹唱教学进行改革, 就能有效提高学生儿歌弹唱能力, 实现学校培养“艺术见长、一专多能”合格的学前教育教师的培养目标。

作者简介: 熊云、男、贵州大方人、大学本科学历、副教授、现就职于毕节幼儿师范高等专科学校, 主要研究方向: 音乐教学、音乐创作、儿歌弹唱。

备注: 本论文为课题《高职高专“儿歌弹唱能力”的现状分析与对策研究——以毕节幼高专学前教育专业为例》研究成果, 课题编号2019B011。

参考文献:

- [1] 潘如仪、陈云华. 钢琴即兴弹唱教程[M]. 复旦大学出版社. 2014
- [2] 马丽娜. 幼儿歌曲弹唱实用教程[M]. 北京师范大学出版社. 2015
- [3] 陈欣茹. 高校学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养分析[J]. 北方音乐. 2018
- [4] 苏艺. 浅谈高职学前教育专业学生弹唱能力的培养[J]. 北方音乐. 2019
- [5] 孙爽. 学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养[J]. 北方音乐. 2018
- [6] 李娟. 高校学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养研究[J]. 科教文汇. 2019
- [7] 李岩. 高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养浅谈[J]. 大众文艺. 2015