

怀来县小七营村蹦蹦戏传承与保护

刘勇¹ 李健²

张家口学院；张家口学院，中央民族大学在读博士

摘要：河北省怀来县流传的蹦蹦戏，有大戏和小戏之分，完整的大戏可以连唱七天七夜，小戏能唱二小时左右，其中小七营的蹦蹦戏在过去特别受欢迎，每年春节、二月二等重要节日，村里都要表演蹦蹦戏，有时还会应邀到其他村庄进行演出，远至张家口、南口、门头沟一带，盛极一时。但是目前，由于新老传承、社会环境、曲谱流传等诸多因素的影响，使得怀来县小七营村的蹦蹦戏在传承上遇到了很大的问题。本文对怀来县小七营村蹦蹦戏传承方式内因和外延进行分析，提出合理的传承方式，使蹦蹦戏这一古老而又亲民的曲艺形式，在这一地区能够长久流传下去。

关键词：蹦蹦戏；传承；地方戏曲

一、蹦蹦戏的由来

蹦蹦戏的发展历史最早可追溯到唐、五代时期的“散花乐”^[1]，就目前来看，蹦蹦戏是在民间说唱“莲花落”的基础上，吸收和融合了京剧、河北梆子、皮影戏等多种艺术形式而形成的剧种，至今已有一百多年的历史^[2]，在怀来县小七营村蹦蹦戏至少也经历了四代人的传承。莲花落是一种古老的民间说唱艺术，相传起源于唐宋时代，在我国广大地区都有流传。莲花落曾经是寺庙的僧侣们诵经时演唱的一种曲牌，僧侣们出寺募化时也唱此调，渐渐流传到民间。有的乞丐也学唱莲花落行乞，使这种演唱形式得到广泛的传播。旧社会大街上，经常能见到手执带铜铃铛的牛板骨，唱着莲花落乞讨的乞丐。他们能根据乞讨对象的不同，“现挂”编词。到了元代，莲花落的曲调被吸收运用到元杂剧中，出现了“乞食莲花落”和“四季莲花落”不同的曲谱。清末是蹦蹦戏形成的时期，此时也是京剧和河北梆子在北京红火的时期，受京剧和河北梆子的影响，莲花落艺人将演唱的曲目，进行了“拆出”，改为由不同行当的演员扮演故事中的角色，使莲花落完成了从曲艺形式到戏曲形式的变革，成为一个新的剧种。这一时期，华北地区的莲花落已形成了“东路”和“西路”主要的两大流派。莲花落在不同的地区也被称为“落子”、“蹦蹦戏”。以冀东方言演唱的一派被称为“唐山落子”，也叫“唐山蹦蹦戏”；另一支就是以“京口”演唱的莲花落被称为“北京落子”，为区别于唐山的蹦蹦戏，人们称其为北京蹦蹦戏。唐山蹦蹦戏和北京蹦蹦戏，后来逐渐演变为“东路评剧”和“西路评剧”，在评剧形成的过程中，都起到了重要的作用^[3]。怀来县小七营村蹦蹦戏从传承上来说，“西路评剧”的分支。

二、怀来县小七营村蹦蹦戏的传承现状

怀来县小七营村蹦蹦戏在20世纪七、八十年代，经历了一个繁荣期，据艺人们回忆，每年怀来县庙会，以及冬季的农闲时期，小七营村的蹦蹦戏艺人会有很多演出，除演出之外的时间都要进行排练，大家虽然都是自发的，而且没有经费的支持，但是艺人们大多积极性非常高，但是现如今已经很难有这样的场面了。

(一) 小七营村蹦蹦戏传承情况

由于缺乏当地关于蹦蹦戏的记载和文字资料，所以目前的研究只能据现有艺人的口述进行，并结合相关文献资料展开。据小七营村张友河、刘生梅回忆老一辈的叙述，抗日战争时期，小七营村就演唱过蹦蹦戏，当时的班主是张友河的爷爷张九礼，是小七营村的第一代蹦蹦戏演员。演出的剧目有《秦香莲》《李香莲卖画》《老刘公》等。小七营村演出蹦蹦戏的第二个阶段从解放初期开始。班主为张友河父亲张雨，在《蜜蜂记》中扮演董良才，在《老妈辞活》中扮演傻柱子等。据石俊芳回忆，小七营的蹦蹦是从解放后才开始演出和流传的，是由专门的艺人教授，石俊芳称他们为田老师和杨老师，至于这些艺人是从什么地方学习的，就不得而知了，只听老师们说过是从一个叫做淤泥坑的地方传过来的。笔者认为第二种说法更具可信性，前文提到了北京蹦蹦戏，北京市门头沟区雁翅镇淤白村蹦蹦戏班“义和班”，被列为北京市级非物质文化遗产名录^[4]，其中的淤白村，村中主街之上街称白瀑岭，下街称淤泥坑，从此可以推断出怀来县小七营村蹦蹦戏的来源。

(二) 小七营村蹦蹦戏发展现状

目前小七营村蹦蹦戏剧团现任团长为石桂顺，现任班主为张友河，张友河从小跟随父辈学习蹦蹦戏，在伴奏中负责板胡和唢呐，在剧中也能扮演角色，如在《老刘公》中扮演金平，在《小老妈辞活》中扮演傻柱子，《卖水》中扮演小宝铜等。演员石俊芳也是老一辈艺人，在蹦蹦戏的演出中也扮演多种角色，如在《老刘公》中扮演金平，《借当》中扮演张春莲，《小姑贤》中扮演王蹬云，《钉大缸》中扮演张轱辘。演员刘生梅，开始在《卖水》、《李香莲卖画》中扮演丫环，后来出演剧中主要人物，《李香莲卖画》中扮演李香莲，《卖水》中扮演赵美蓉，《钉缸》中扮演王大娘。以上三位老艺人可以说是目前小七营村蹦蹦戏的主要演员，此外还有一些老一辈艺人，负责一些出场较少的角色演出与乐队伴奏。后一辈的艺人，目前平均年龄都在40岁左右，都是出于自发的兴趣爱好，向老一辈艺人学习蹦蹦戏的表演。

小七营村的蹦蹦戏作为一种本地民间表演艺术，目前均

[1] 张春芳. 评剧艺术形成发展的三个时期 [J]. 北方音乐. 2016 (12)

[2] 吕迎春. 如何更好地继承和发展评剧艺术 [J]. 大舞台. 2012 (03): 14

[3] 胡沙. 评剧简史 [M]. 北京: 中国戏剧出版社. 1982

[4] 张宝申. 北京蹦蹦戏的演变 [J]. 北京档案. 2012.08: 42

以师徒口耳相传的方式为主,很少能够见到完整的台词剧本,见到的印刷本只有张友河,刘生梅夫妇保存的《三杰烈》。还有夫妇二人保存的约10本手抄本和部分散件,据二人介绍,这些手抄本都是张雨生前口述,由女儿张友兰记录,蹦蹦戏作品在怀来传承蹦蹦戏的剧目主要有:《老妈开》、《小姑贤》、《老刘公案》、《少刘公案》、《小老妈辞活》、《钉缸》、《卖水》、《借当》、《继母打孩子》等戏剧本或片段。

三、怀来县小七营村蹦蹦戏的传承保护

蹦蹦戏在小七营村经历过繁盛时期,目前仅有一些老艺人和戏曲爱好者在支撑着蹦蹦戏在本地区的发展,小七营村蹦蹦戏的艺人大多是文化程度不高的当地农民,艺术上缺少变革精神,没有顺应时代潮流的新剧目,在传承上使用是口传心授的方式,没有曲谱的记载和流传,更主要的是,目前艺人们都是自发的组织排练和演出,没有任何经费,由于以上种种原因,使得这个地区蹦蹦戏的发展渐渐由盛而衰,应加强对小七营村蹦蹦戏的保护。

(一) 政府主导牵头

政府作为非物质文化遗产生产性保护的主导力量,应该在音乐类非物质文化遗产的生产与保护过程中发挥核心作用,扮演好倡导者、管理者和协调者的角色^[5],政府是文化保护和传承最坚实的基础和保障,目前针对小七营村蹦蹦戏的现状来说,主要由几名老艺人主导着蹦蹦戏在小七营村的发展和传承,涉及到的深度和广度都不够。与此同时政府应该建立以居民、传承人及专家学者为中心,并相互协作的保护框架,并且要明确各相关主体之间的关系^[6],从政府层面入手,建立起更深更广的立体的发展和传承方式,以专家学者为中心的发掘研究,到传承人的保护和资助,再到居民和媒体的吸引和传播。值得一提的是,2009年时马栅子调被列为河北省第三批非物质文化遗产,马栅子戏的一些艺人说,马栅子戏的部分剧目是从怀来县小七营村的艺人们那里学习来的,从此更可以看出,应该为小七营村蹦蹦戏做更多的工作,以政府为主导促成蹦蹦戏的申遗工作,以保障老艺人们的基本传承条件,增强当地居民的保护意识。

(二) 丰富创作,建设班底

小七营村蹦蹦戏的演出目前都是以演出传统剧目为主,题材大都取源于民间故事和贴近生活的内容,诸如描写男女私情、婚姻纠葛、家庭琐事、惩恶劝善之类的戏居多,因此受到广大人民群众欢迎,词句的长短基本上是根据剧情的需要而定,没有严格的字数限制。这种唱词通俗易懂,采用

的是民间语言,字里行间充满着浓郁的生活气息。蹦蹦戏的唱腔以吐字清晰见长,尤其是旦角唱腔听起来清脆、明朗、欢快、俏皮,使人耳目一新,蹦蹦戏的道白和平常说话一样,台词和唱词通俗易懂,剧情和念白十分贴近生活,对于当地的农民来说很受欢迎,因此,当地人们都亲切地称它为“家常戏”。到目前传承困难的现状来说,一部分原因是缺乏创作作品,因此应该对蹦蹦戏做更深入的挖掘,从创作的层面来说,应该进行一些新剧目的创作,特别是一些紧跟时代的创作。

目前蹦蹦戏的班底也是传承几十年的老艺人的班底,由主要的几位老艺人带头,负责排练和演出的工作,目前有一批较年轻的戏曲爱好者跟随老艺人们学习,也都是由本村的人组成的班底,虽然进行不定时的排练,但是新一批的人也很难达到老艺人们的艺术水准,急需一批年轻的专业性质强的年轻艺人加入。

四、结语

地方戏是一个地方独有的文化遗存,是地方文化的重要载体,众多地方戏构成了我国千姿百态、万紫千红的文艺百花园。蹦蹦戏作为众多地方戏之一,根植于民间热土,展现出与当地民风相匹配的淳朴与热情,通俗易懂,贴近生活。我们应该重视地方曲艺,重视传统文化,它既是民族振兴的精神动力,又是建设先进民族文化的重要基础。

附课题:(一)河北省张家口市社科联课题《怀来县小七营村蹦蹦戏传承性研究》(课题编号:2020107)研究成果。

(二)河北省社科基金课题《张家口戏曲口述史》(课题编号:HB19ZW001)阶段性成果。

参考文献:

- [1] 胡沙.评剧简史[M]北京:中国戏剧出版社,1982
- [2] 中国大百科全书编委会.中国大百科全书·戏曲曲艺卷[M]北京:中国大百科全书出版社,1983
- [3] 彭隆兴.中国戏曲史话[M]北京:知识出版社,1985
- [4] 张宝申.北京蹦蹦戏的演变[J]北京档案.2012.08:42
- [5] 郭启宏.神交洪深先生——追忆蹦蹦戏《阎婆惜》的改编[J]大舞台.2005.12
- [6] 吴民,黄娇.蹦蹦戏在上海[J]戏剧文学.2014.07

[5] 宾玉洁,贺小荣.非物质文化遗产生产性保护的实施框架与策略——中外对比的视角[J]中南林业科技大学学报(社会科学版).2012(3):24-26

[6] 陈炜,刘霄.西南地区少数民族音乐类非物质文化遗产生产性保护模式研究[J]音乐探索.2019.10:54