

浅谈课外阅读与课内阅读的结合教学

——课外阅读与语文教学

钟秋慧

海南省东方市琼西中学 海南 东方 572600

摘要: 课外阅读与语文教学均是提高语文素养的方式, 课外阅读与课内教学相整合, 可以系统有序的利用教学资源, 更有利于学生能力的培养。文章从课外阅读与文言文阅读教学、现代文阅读教学与写作教学相结合三个角度浅谈了两者结合的一些方法, 以课内教学启发课外阅读, 以课外阅读提升课内教学。

关键词: 课外阅读; 课内阅读; 结合教学; 提高

高中语文课程标准明确, 语文是最重要的交际工具, 是人类文化的重要组成部分。高中语文更是要求提高学生的语文素养, 使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力。而无论是审美能力或是探究能力的培养, 都离不开阅读这一基础, 阅读是理解与运用的前提。虽然一直以来, 语文教学都在强调阅读的重要性, 但是因为种种因素, 很少教师与学生对此有足够的重视。2014年, 教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》, 规划把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系, 根据不同学段, 提出了不同的要求, 但是其目的都是有序的推进中华优秀传统文化教育。在这点上基础上, 近几年的高考加入了许多传统文化的元素, 无论是对传统文化内涵的理解, 亦或是对传统文化现状的反思与改善的措施, 都是对学生的能力提出了更高的要求。因此, 传统文化成为语文教学的重要组成部分, 但是仅仅是依靠语文课堂对学生进行传统文化的渗透已经不足, 学生必须依靠大量的课外阅读来“补充能量”。而在繁忙的语文教学中, 如何有效的进行课外阅读, 使学生真的可以有所收获, 是一个亟待解决的问题。

一、课外阅读的现状分析

课外阅读是语文教学的重要组成部分, 但在以前却是难以实践的。首先, 课外阅读的成本是学生难以支付或不愿支付的, 在许多农村地区, 课外书是很难购买到的, 对这部分学生而言, 课外阅读难以实践的, 此外, 有的学生则是不愿付出时间成本, 认为花时间阅读的成果远不如做练习, 此类学生纵使有很多的资源, 也很难做到坚持课外阅读。其次, 在高年级要求课外阅读, 这需要学生已经具备一定的阅读能力, 以及已经形成较良好的阅读习惯。高中的课程本已十分的繁重, 学生难以从中挤出阅读的时间, 再加上没有良好的阅读习惯, 或者根本没有阅读的意识, 这项工作便难以开展。但随着科技的发展, 许多电子产品都具有了阅读的功能, 这表明学生可以在闲暇时间自由地阅读, 并且网络上丰富的内容, 更是给学生提供了许多阅读选择。再加上教师的引导, 课外进行阅读已经逐渐成为学生生活中的一部分。

课外阅读可以提升学生的阅读理解能力, 分析探究能力, 而这些能力都是语文教学中极为强调的部分, 将课外阅读与语文阅读教学相结合, 可以更有序、更系统运用教学资源。

二、课外阅读与语文阅读教学相结合

(一) 课外阅读与文言文阅读教学相结合

在高中语文的学习中, 很多内容都是文言文, 文言文的学习对于学生来说, 具有很高的难度, 学生没有兴趣, 很难学好文言文。因此, 必修一的文言文更偏向于情节性很强的叙事类文章(《烛之武退秦师》《鸿门宴》等), 这也是为了激发学生学习文言文的兴趣。阅读作为学习的基础, 首先在阅读上就要培养学生对文言文的兴趣, 教师在进行课内文言文的过程中, 可以引导学生去阅读与课本内有关的小故事或是相关的知识, 这不仅可以引起学生的兴趣, 无形中也加深了传统文化的理解。

例如在《鸿门宴》中提到:“项王、项伯东向坐, 亚父南向坐。沛公北向坐, 张良西向侍。”在中国古代, 等级森严, 尊卑有别, 这在座次中就有体现, 学生在学习文言文之前, 教师可以寻找相关的资料或是让学生自行去阅读、探究古人的座次文化, 这样不仅在教学时更为便利, 也使得学生对此印象深刻。中国的传统文化在文言文中都有体现, 每一篇文言文都可以让学生学习到新的内容, 在《荆轲刺秦王》中“乃朝服, 设九宾, 见燕使者咸阳宫。”“高渐离击筑, 荆轲和而歌, 为变徵之声”, 其中可以学习古代礼仪、古代音乐中的五音; 在《孔雀东南飞》中学习古代的计时法等。

传统文化常识在高考中是一个重要的考点, 内容繁复, 如果仅仅依靠高三的复习来巩固, 难有良效, 因此, 将其渗透到各篇文言文中, 当成课外阅读的内容, 又在教学中检测, 使学生感受其趣味性与重要性, 将有事半功倍的效果。

(二) 课外阅读与现代文阅读教学相结合

在高中的课程设置中, 很多教师都偏向于文言文的教学, 只因文言文是高考的重要考点, 并且与现今的语言习惯有很大的不同, 需要大量的时间去学习。但是文言文的学习毕竟只是高中学习内容的一部分, 还有很大一部分是现代文的学习, 并且现代文在日常生活中运用得更加广泛, 因此现代文的阅读、理解、分析能力也是学生能力培养的重点, 在文言文教学已经占据高中语文教学主体地位的条件下, 就必须依靠课外阅读来弥补现代文教学的不足。

人教版高中的现代文, 涉及到的内容很多, 有散文、诗歌、小说、戏剧、新闻等, 丰富的题材是为了让学生接触更多的内容, 而教师在有限的教学实践中, 教师更注重的是阅读方法的引导、讲解, 选择适当的文章做范例, 而没有当成

重点教学示例的内容便可当作是课外阅读的读本，在教学的基础上补充阅读的内容。

现代文阅读能力的培养，是一个具有系统性和整体性的过程。

首先，先让学生有足够的阅读量。阅读是一种实践活动，阅读能力的培养必须在这种实践活动中才能完成。因此，在教学之余，可以鼓励学生分享阅读。将自己阅读的内容分享给其他人，即可以学习阅读的内容，又可以培养语言表达的能力，而分享这一举动，也使學生具有一定的使命感，不会产生“不读书也无人发觉”的心理。

其次，让学生学会分析文章。基于高考的要求，教学中更多会以小说、散文作为教学的范例，而这两者也是大多数学生喜欢的体裁。当学生具有了一定的阅读量，对其中故事情节、人物形象、作者态度都会具备粗略的感知，在此基础上，教师只要稍加引导，学生就可以自己尝试总结。而有了课堂上教师的示范，学生在阅读的时候，也可以自行地梳理情节、分析形象、探究作者的思想态度。课外阅读与语文教学相辅相成，学生的阅读能力也将渐渐增长。

(三) 课外阅读与诗歌阅读教学相结合

总所周知，诗歌是中国传统文学的瑰宝，唐诗更是将中国传统文学带入一个无可匹及的高峰，在高中必修课本中，诗歌与文言文一样，都设置了独立的单元，可见其在语文教学中的地位。而与一般的阅读不一样，诗歌注重“读”，即有声的朗读，这对理解诗歌有莫大的好处，在课外阅读中，这一点也不可忽略。

诗歌阅读，从“读”开始。教师可以让学生在上课的前三分钟，进行个人的朗读表演时间，按照一定的顺序，每天

上课都会由当日的朗读者挑选任何一首自己喜欢的诗歌，在班级里大声的、有感情的朗读。这样的练习，可以给学生营造诗歌学习的氛围，也可以逐渐培养学生的语感，从朗读中练习诗歌。

第二阶段，诗歌阅读要有“声”有“色”。在这一阶段，朗读者除了要有声音地朗读诗歌外，还有将诗歌中蕴含的故事、情感等与同学一起分享，尽量将这首诗的色彩完整地呈现出来，在这一阶段，学生对诗歌就不能仅从字面上去理解，还要查阅相关资料，细致准备。

第三阶段，用课外阅读的方法解决课内阅读。当学生已经学会如何去赏析一首诗歌时，那么课内的诗歌阅读就可以成为一篇很好的范例，教师在课堂内，只要对诗歌的手法技巧、诗人的身世背景或是学生难以完成的地方加以点拨即可。

三、结语

无论是语文教学还是课外阅读，其目的都是为了提升学生的语文素养，使他们得以更好的发展，学生在课堂上学习的知识，也要运用到生活中才会显得有意义。而要提高语文教学的质量，大量的课外阅读是必不可少的，它既是教学的基础，也是教学的实践，将课外阅读与语文教学相结合，不仅丰富了语文教学内容，也将启发更广阔的语文教学之路。

参考文献：

- [1] 全日制义务教育语文课程标准（实验版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2001.
- [2] 荀艳敏. 课内课外相结合提高高年级学生的阅读能力[J]. 科技创新导报. 2015: 134-135.

