

# 浅谈自然材料在美工区的运用

田 江

贵州省遵义市红花岗区第六幼儿园 563000

**摘要:**幼儿教育过程是对幼儿情感、能力培养的过程,美工作为幼儿教育的重要组成部分,担任着对幼儿审美意识、创造能力和动手实践能力培养的重要责任。对幼儿阶段的孩子来说,他们对新鲜、有趣的事物有着强烈的好奇心。在美工区域活动中,投放特色的材料可提高幼儿的参与兴趣,锻炼幼儿的操作能力,提升幼儿的审美水平,切实实现美工教育活动的根本目标。

**关键词:**幼儿园美工;材料投放;使用现状

课程游戏化的核心是幼儿园的课程要更加贴近幼儿的实际发展水平,贴近幼儿的学习特点以及幼儿的兴趣与需要,要变得更加生动、有趣、有效。蒙台梭利认为:“教育对儿童巨大的影响,是以环境作为工具,让幼儿受到环境的浸染,从环境中获得一切,并将其化为己有。”环境是幼儿园课程的重要组成部分,美工区的环境作为一个让幼儿感受美、表达美、创造美的小天地,对幼儿的学习和发展有着重要的作用。

## 一、自然材料在中班美工区环境建设中的利用价值

(一)有利于培养幼儿的学习兴趣。

按照儿童发展指南的要求,幼儿园要引导幼儿接触自然、丰富认知,让幼儿从不同的角度认识田园生活。因此,田园材料的投放旨在释放幼儿的天性,培养其热爱生活的品质。自然材料的利用不仅可以激发幼儿内心纯真自然的情感,还符合了陶行知的“生活教育”思想。通过利用自然材料,让幼儿充分发挥自己的创造力和想象力来进行美工创作,满足幼儿多样化的发展需求,让幼儿了解学习、热爱学习。

(二)为幼儿提供良好的学习氛围。

区域游戏最大的特点是自由和开放,幼儿可以自主选择自己喜欢的游戏形式和内容,主动参与游戏。材料作为创作学习的主要工具,能够为幼儿提供广阔的想象空间,将幼儿与大自然、田园生活融合起来,让他们感受自然的艺术。自然材料的利用能够提高美工区环境的吸引力,当幼儿见到一些自己没有见过的材料时会充满好奇心,在一定程度上能够提高幼儿的动力和自主性。

## 二、幼儿园特色美工活动中材料的投放与使用策略

(一)投放自然材料,促进认知发展

陈鹤琴曾经说过:“自然是最好的活教材。”幼儿在生活中常常对落在地上的树叶、树枝、石头感兴趣,教师可抓住幼儿这一特点,在美工特色活动中投放自然材料,引发学生的兴趣,引导幼儿利用自然材料创造美作品,通过实践活动深化幼儿对自然的认知,发现自然的魅力,培养幼儿对美工的兴趣,进而提高幼儿发现美、创造美的能力。

例如,教师可因地制宜地选择材料,让幼儿在放学回家的路上或者周末时间,收集小区内或者附近公园里的植物叶片、花瓣等,并带到幼儿园来,以为幼儿园特色美工活动的开展提供有力保障。然后在美工活动开展中,让幼儿用自己亲自收集的自然材料进行创作,以激发幼儿的创新创作意识,让幼儿真正感受到自然材料之美,让幼儿在自然材料的相互作用中获得知识与技能,获得适宜发展。

(二)投放生活材料,促进思维发展

《幼儿园教育指导纲要》中指出,幼儿园美工教育活动要在为幼儿提供贴近生活的材料、制定合理的课程计划之上,为幼儿提供健康、多元的生活环境,以满足幼儿多方面的发展需要,促使幼儿身心在幼儿园中得到健康发展。

例如,在“秋天在这里”主题活动开展中,我们会有目

的地投放一些幼儿非常熟悉的生活化材料,如豆子、卫生纸、报纸、毛线等材料,激发幼儿的兴趣,让幼儿利用这些具有生活特点的材料创作有关秋天的作品。另外,我们还应为幼儿提供一个“美丽的创意室”,为幼儿提供自主创作活动的空间,鼓励孩子们平时收集的各种生活材料作出最美丽的装饰作品,让幼儿用平时常见的木板制作有特色的美工作品,用各种小木棍做一些创意手工作品,这样以丰富的生活材料为基础,开设具有生活色彩的美工课程,不仅能激发幼儿的创新思维,还能让幼儿们体验到生活化美工活动的乐趣,培养幼儿对生活的热爱,培养幼儿的艺术欣赏能力,从而使幼儿在美好的教育环境中获得愉快的发展。

(三)投放废旧材料,促进创造力发展

在当今倡导低碳经济的大环境中,废旧材料的利用不仅能节省大量成本,还能培养幼儿的环保意识,最主要的是能让幼儿通过特色美工活动感知废品的再生性,促进幼儿各方面能力的全面发展。为此,教师可在美工教育活动中投放一定的废旧材料,让幼儿体验各种各样的玩法,让废旧材料的作用和价值凸显出来,发挥废旧材料的教育意义,从而使美工教育活动得以高效开展下去。

例如,在美工教育活动中投放废旧瓶子、瓶盖、废旧报纸、纸盒等材料,以多样性的材料满足幼儿个性化创作需求,促进幼儿大脑思维发展,使其智力和潜能得到有效开发。如,有的幼儿用废旧广告纸剪成一个纸筒,并用毛线在纸圈外面做了相应的缠绕,然后用纸盒剪了一个圆片作为底部,在利用相应的工具进行了粘贴、绘画之后,一个漂亮的笔筒就做好了。由此可见,在美工活动中投放废旧材料,不仅能让幼儿对废旧物品进行改造,培养幼儿的创意一思,还能满足幼儿的动手操作需求,在幼儿想象力和创造力下亲自动手创作出有意义的作品。这样一来,通过开展此类特色美工活动,可充分发挥幼儿的主观能动性,促进幼儿自主思考,促进幼儿想象力、创造力的多方面发展,使得这些废旧材料发挥了最大价值与意义。

## 三、结语

总之,幼儿园美工区域环境的创设要以幼儿的情感、审美需要为首要,以幼儿的自主创作为基础,以幼儿的积极参与为过程。环境不仅要凸显幼儿的年龄特点,尊重幼儿的思考和理解,也要根据幼儿的需求做适时的调整,只有这样,才能体现幼儿的立场,成为幼儿真正喜欢的环境。

## 参考文献:

- [1] 李明阳.大班美工区活动开展现状与提升策略研究[D].信阳师范学院,2020.
- [2] 冯美玲.幼儿园美工区材料投放的探析[J].读与写(教育教学刊),2020(01).
- [3] 卢韵.幼儿园美工区材料投放现状的调查研究[D].贵州师范大学,2018.