

“诗词吟唱”：小学音乐类课程整合的实践研究

张倩

浙江省教育厅教研室附属小学 310012

摘要：“诗词吟唱”将古诗与歌曲结合起来，以唱的方式表达古诗，深层次的了解古诗含义，用吟唱、吟诵等方式表现和创作。“诗词吟唱”能够让学生感受到古诗风韵美、歌曲艺术美，培养学生的热爱中国传统文化，本着以提高学生的审美能力、表现能力、创作能力为评价的标准，为使学生在课堂中能充分的提升自己的艺术审美水平。

关键词：诗词吟唱；学科整合；素养提升

一、背景分析：

（一）古诗词“枯燥乏味、形式单一”

古诗词是人类智慧的结晶、是汉语言文学的奠基石，古诗词对人们的生活有着举足轻重的意义，对中国的文化历史起到了很大的推动作用，在小学语文课本中，我们接触了很多古诗词，但这些古诗对于小学生来说，古诗词字形生僻，语句深奥难以理解，老师们为使学生更容易理解古诗词含义，要收集大量的资料和信息满足学生的求知欲望，但却依然摆脱不了，我讲你听，我问你答，我说你记的教学模式，我们经常看到学生拿着笔一遍一遍的抄写，拿着书一遍一遍的背诵，孩子在学生古诗词过程中常常会死记硬背、枯燥乏味，渐渐地心里产生排斥、对古诗词也就失去了学习兴趣。而“诗词吟唱”可以有机的将语文的古诗词和音乐结合在一起，学生在学习过程中通过肢体语言，头摇一摇、摆一摆，将背诗歌转变为唱诗歌，不仅提高了学生对古诗词的理解能力，还培养了学生的学习兴趣 and 演唱水平，营造一种诗中有乐（yue）、乐（yue）中有乐（le）的学习氛围。

（二）拓宽固定式课堂教学途径

通常语文课上的教学模式无非是老师抱着课本在讲台上侃侃而谈，而学生端正的坐在位置上认真的聆听，而这样的教学模式对于有些注意力不集中的学生来说，只能听到一半的知识甚至更少，我们都知道声音、动作有助于记忆，例如我们熟悉的课本剧、舞台剧《三字经》、《弟子规》深受学生们所喜爱。将音乐融入语文课堂中，不仅有提高学生的学习兴趣，又是一种新的、有效的教学途径。

二、“诗词吟唱”的含义

“诗词吟唱”：诗词，是指以古体诗、近体诗和格律词为代表的中国汉族传统诗歌，其按照严格韵律要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界，吟唱则是指吟咏歌唱。“诗词吟唱”就是将古诗词和音乐结合起来并通过表演的形式将古诗词歌曲展现出来。

“诗词吟唱”展示古诗词歌曲古诗风韵，在小学低段我们曾接触很多有关诗词吟唱的歌曲，《送别》、《静夜思》、《春晓》等等，但却没有系统的学习和整理，“诗词吟唱”不仅整理了有关语文书本上的古诗词歌曲，还收集了大量的课外古诗词歌曲，大大的增加了学生的知识量，让学生更为全面的了解古诗词歌曲，学唱古诗词歌曲，从而培养对古诗词歌曲浓厚的兴趣。

三、“诗词吟唱”的意义

（一）诗、歌结合提高音乐素养

“诗词吟唱”不仅培养对古诗词歌曲的热爱，同时可以有效提高孩子的演唱水平和演唱技巧，增强孩子的音乐修养和自身素质，丰富孩子的课余文化生活，提高孩子的音乐感受力和表现力，使孩子在学习中掌握一定的演唱技巧，让孩子从演唱实践中，能够感受到古诗风韵美、歌曲艺术美，此外注重音乐审美能力的培养，例如听的习惯，音乐是听觉的艺术，要学会聆听是重点，从气息、音色、节奏、音准等多个层面引导学生什么样的歌曲是一首好歌曲，什么样的演唱方式为正确的演唱方式，培养学生的聆听能力，培养学生的唱的习惯，从坐姿、呼吸、表情等方面培养孩子的演唱习惯，一个好的状态能使声线更加完美，才能唱出更好的乐音，当孩子掌握了演唱技巧后，审美能力提高，音乐素养也就提高了。

（二）学为己用、情感升华

“诗词吟唱”本着以提高学生的审美能力、表现能力、创作能力为评价的标准，为使学生在课堂中能充分的提升自己的艺术水平，我将带学生多欣赏多聆听好的优秀作品，多体验多实践新的创作模式，引导学生分析古诗词歌曲，从而发现作品本身的优势劣势，让每个学生不仅能学习古诗词歌曲，也能试着创作古诗词歌曲，对歌曲进行二度创作、对古诗词进行二度创作，不圈限学生思维，正确的引导学生取其精华去其糟粕，使所学的知识能够活学活用，并敢于展示自我，超越自我。

四、“诗词吟唱”的实践策略

（一）培养学生的演唱乐趣，实现课程整合

古诗词在小学语文课本中占据着举足轻重的地位，古诗词形式多样，课本中常见有四言诗、五言诗、七言诗，字数工整语句押韵，这些作品有大量的被写为古诗词歌曲，例如《悯农》、《水调歌头》、《游子吟》等等，选择小学语文课本中适合吟唱的古诗词歌曲，将其整理成册，由浅入深阶梯式教学。

语文课本上适合演唱的古诗词歌曲毕竟有限，不能够满足学生的学习欲望，收集适合学生吟唱的课外古诗词歌曲尤为关键，在选择上曲调和诗词不易过难，以免在学习过程中枯燥乏味失去兴趣，也不能过于简单降低了学生的学习标准和教学目标，选择的歌曲既要有趣，又要有提高性，例如谷建芬的学堂乐歌《读唐诗》《一字诗》《明日歌》等为学生耳熟能详的诗歌学生易学易懂、《枉凝眉》《红豆词》《花非花》

等艺术歌曲为提高性诗歌, 学生在学习此类作品时可以加强对古诗词的理解还提高了演唱技巧、《青花瓷》《凤凰于飞》《采莲》等为流行性诗歌, 在学习此类歌曲时大大增加了学生的学习兴趣, 从而引导学习进行歌曲编创、诗词编创, 表演形式多样化的教学模式, 并将适合学唱的课外古诗词歌曲与课本古诗词歌曲从浅到深整理成册, 适合学生学习能力的发展, 编创新教材。

根据课程改革的教学目标, 将同类同主题课程有机整合在一起, 避免在教学中出现一节主题课由两个学科教学的繁琐的现象, 例如: 在语文课本中有《游子吟》这一课, 在音乐课本中也有《游子吟》这一课, 将其两大学科进行课程整合, 且大大减轻了学生的学习负担, 节约了教学资源。而小学的孩子, 活泼好动, 善于模仿, 接受新鲜事物快, 通过“诗词吟唱”的课程研究为音乐、语文提供了较好的切入点, 将一静一动的学科整合在一起使学生在掌握知识的同时又能感受诗词带来的快乐。

(二) 增强学生的知识储备, 达到素养提升

为了使学生在“诗词吟唱”课堂中学到更多的知识技能, 在原有知识的基础上, “诗词吟唱”更注重培养学生的发散性思维和创作性思维, 注重培养学生的实践能力, 通过对比、模仿、接龙等途径增强学生的知识技能, 例如: 让学生通过表演尝试评价自己或他人的优点与不足, 正确的了解自己认识自己, 取其精华去其糟粕, 通过聆听不同风格的歌曲敢于为古诗词谱曲等, 提高自身的音乐素养能力。还要鼓励学生分类收集大量的古诗词作品, 让学生说一说作品的含义, 了解古诗词中的情景内容, 并试着为旋律编创歌曲, 通过收集、自学扩充了古诗词的知识量, 加强了理解能力和创编能力, 提高了语文素养能力。

展示是学生对自己的一种评价体现, 也是自我审视自我提升的一种有效途径, 在“诗词吟唱”课程中展示是多样化

的, 个人展、小组展、竞赛展等等, 多形式的展现自己可以使学生正确认识自己、提升自己, 鼓励学生上台展示可以为歌曲编配动作、鼓励学生小组合作为古诗词编配旋律与伴奏, 鼓励学生通过对歌曲的理解展现出不一样的歌曲风格, 鼓励学生创作作品, 可以根据自己喜欢的诗词用五声调式谱写成自己心中的曲调, 形成自己的风格, 在音乐写作方面如有错误和困扰时老师给予及时指点和修改, 使每个学生都能展示自己的歌曲, 不仅使学生开动脑筋开拓视野, 引导学生在拓展中学习, 在拓展中创作, 大胆地展示自我。

五、研究的成效与思考

“诗词吟唱”为课程整合提供新形态、引领新潮, 通常我们接触过的课程整合有艺术类、科技类、思维类、文学类等, 是将同性学科内容整合在一起, 例如音乐与美术结合、信息与科学结合, 语文与品德结合、数学与科学结合等, 而“诗词吟唱”则是另一种课程整合的创新, 它将不同性质的两大学科音乐和语文有机整合, 为课程整合提供了一种新的形态, 为课程整合开辟了新的道路, “诗词吟唱”不仅将学科有机整合, 它也将教学模式有机整合, 从一个授课整合为多人授课, 例如: 先通过音乐老师的情感导入、再学习语文老师老师的知识解读、最后合二为一提升为情感升华。这样的整合使教学有交互式, 不再是单一的教学。课程整合不仅是各学科的整合, 也可以是教学方法的整合, 它是一种知识的创新也是教学事业发展的必然趋势。

参考文献:

- [1] 周熙婷, 鲍蕊. 古诗词吟唱进校园的可行性研究[J]. 文化产业, 2021(14):151-152.
- [2] 陈卫. 诗词吟唱 弦歌不辍[N]. 中国科学报, 2021-02-18(007).

