

小学美术教学中学生审美能力的提升策略

朱树伟

云南省文山州广南县黑支果乡中心学校 云南 广南 663308

摘要:在小学教育阶段,为启蒙小学生思维心智,促进学生心灵成长,教师需对小学生审美能力进行培养,实现小学教育工作预期效果。为此,教师需合理开展美术欣赏教学,逐渐启蒙小学生艺术思维,循序渐进地提高学生审美能力,进而有效提高学生综合素质,促进小学生身心健康成长。文章就美术欣赏教学中培养小学生审美能力的措施进行分析探讨。

关键词:小学生; 美术欣赏; 审美能力; 培养策略

传统美术教学存在课堂技巧化、内容单一化等多种问题,背离了美术教育的初衷,影响了小学生审美素质的提高。因此,在创新美术教学过程中,教师要重视开发、培养学生的美术学习兴趣点,切实提高学生的审美意识和审美能力,使学生在品鉴、细读美术作品过程中,回归教学本质。

一、小学美术教学中提升学生审美能力的价值

(一)以趣味视野发现“艺术之美”

审美能力是美术教学的灵魂、核心,也是有效创新美术教学机制的核心目标。在传统美术教学过程中,教师偏重绘画知识理论、技巧教学,学生学习较为被动,很难发现美术学习的内在趣味。因此,细读美术作品,回归审美机制,培养学生深层次艺术内涵,使学生以趣味、主动的心态参与美术教学,更容易发现美术的“艺术之美”,助力学生形成良好的美术素养^[1]。

(二)以表达视野发现“创作之美”

培养小学生良好的作品鉴赏能力,能使学生以独立、个性和深层次的视角来了解美术作品的创作规律、艺术内涵,为学生提供独立的学习空间,使学生的审美能力最终转化为有生命力的艺术创作实践,提高学生的审美素养和情感认知,提高学生的艺术创作技巧,鼓励学生将个人对美术的理解与美术知识、审美能力相融合,全面呈现学生对艺术创作的理解与审美印象。

二、强基、固本、升华:小学美术教学中提升学生审美

(一)贴近生活,激发学生美术兴趣

笔者认为小学美术教学工作开展时,由于教材内容趣味性有限,未能充分吸引小学生的学习注意力与兴趣,无法使得小学生鉴赏美术作品的艺术美,不能很好培养小学生审美能力。为很好解决该教学问题,教师在美术欣赏教学过程中,应当对美术作品进行多视域解析,以生活事例为教学突破口,进而有效激发学生美术学习兴趣,使得学生主动对美术作品进行思考学习,逐渐启蒙小学生美术艺术审美意识,提升小学生艺术审美能力。

如教师引导学生对汉白玉浮雕美术作品进行学习鉴赏时,为保证学生对“白求恩”浮雕的学习效果,教师首先抛出问题:“同学们认识浮雕中的人物吗?”教师可根据学生回答的实际情况,指导学生对“白求恩”的故事进行学习了解。在小学生对汉白玉浮雕人物进行鉴赏学习时,教师利用多媒体设备演示相关视频资料,使得学生对白求恩的故事进行全方面了解。而后教师指导学生从浮雕人物的表情、发型、五官的雕刻艺术进行鉴赏,进而启蒙小学生艺术细胞,激发小学生美术学习积极性与热情,促进小学生对美术作品的鉴赏学习,解析美术作品蕴含的文化价值,充分发挥出小学美术课程教学价值。

(二)感官体验,感受美术艺术魅力

在小学美术课程教学工作开展时,教师应当充分调动小学生的感官,通过学生的多维感官体验,进而不断感受美术艺术魅力,实现小学美术教学预期效果。为此,在实际教学过程中,教师应当调动小学生的触觉、听觉、嗅觉等多维感官,全身心投入美术艺术学习环境当中,感受艺术的魅力,对小学生的心理思维进行很好启蒙。

例如,在“色彩的情感”相关美术内容教学工作开展时,教师应当指导学生对色彩进行主观理解,如三原色、暖色、冷色、配色等,为小学生后续的美术作品鉴赏学习铺垫基础。如学生看到红色的美术作品,则会想起火焰的具象事物,进而充满了激情与活力,学生看到蓝色的美术作品时,则会想起蔚蓝的大海,体会到一种宽广的意境,很好调动学生的生活意识,对相关美术作品进行鉴赏,进而汲取美术作品的艺术价值,不断提高学生的艺术核心素养与综合学习实力,达到小学生美术审美能力培养目标。

(三)师生互动,突出学生主体意识

传统小学美术欣赏教学过程中,由于教师长期受到应试教育理念的影响,采取单一的美术教学策略,导致小学美术课堂单一枯燥,无法很好调动学生的艺术学习主观意识,使得小学美术教学质量止步不前,不利于小学生综合学习实力的提高。

例如,小学美术教师引导学生对“彩墨家园”相关内容进行欣赏学习时,教师应当为学生预留充足的画作时间,并指导学生对画作中的树叶、点景、点叶等技法进行鉴赏思考,逐渐了解国画绘画的精髓与内涵,引导学生对传统美术文化进行认可,推动传统美术绘画技艺的继承与创新。在实际教学过程中,为促进师生互动达到预期教学效果,教师可引导学生进行交流讨论,针对具体的绘画作品进行分析论证,从中汲取文化内涵与精神力量,启蒙小学生艺术细胞,促进小学生美术审美能力提高,感受中国传统美术的精髓与魅力,为学生今后的美术学习铺垫基石。

三、结语

传统小学美术教学偏重绘画技巧教学,忽略了小学生审美能力的有效培养,影响了美术教学成效。因此,在全面创新小学美术教学时,教师应以培养学生品鉴美术作品能力为基础,构建审美能力与作品品鉴能力培养相融合的美术教学体系,创造内容丰富、形象鲜活和智慧互动的教学课堂,使学生在掌握美术技巧的过程中形成良好的审美认知,实现从“艺术之美”到“感悟之美”“生活之美”的全面升级。

参考文献:

[1] 张银根. 在美术欣赏中培养小学生的审美能力[J]. 美术教育研究, 2014(18): 174.