

引活水之源，润写作之田

——挖掘教材有效写作训练点

李小亮

湖南省浏阳市荷花街道荷花初级中学 湖南 浏阳市 410300

摘要：2016年的《部编本初中语文教材》为我们一线教师带来全新的理念，我们语文老师大都进行了一两次的教材培训，也充分体验了这套教材“一课一得”的编排理念和文章的文质兼美，给我们语文老师的写作教学提供了丰富的素材。阅读教材贵在吸收，是输入；写作重在倾吐，是输出。我们怎样实现从读到写的转化呢？那就需要我们充分挖掘教材中的写作训练点，充分利用我们身边的教材指导学生表达自己的内心，抒发自己的感情。

关键词：部编本初中语文教材；向教材学写作；读写结合

作文教学一直是语文老师教学中的一个老大难问题，都会有一种心有余而力不足的感觉。自己很重视、学生却不重视；花了很多时间批改、讲评、学生的作文水平却不见提高。吕叔湘先生指出语文教学“高耗低效”现象，在作文教学中体现的很充分。每个班上都有不动笔的孩子。有的确实是不会写，因为不会写也就不愿意写，因此就形成不会写——不愿写的恶性循环。

教材和写作是密切联系的，读和写是相互依赖相互促进，读了就写，趁热打铁加深学生印象，提高写作水平，真正做到学以致用。

叶圣陶先生曾说过“语文教材无非是个例子，凭这个例子，学生要学会举一反三，练习阅读和写作的熟练技能”其真正意义是将阅读与写作融合到语文教学过程中。

那怎样向教材学写作呢？最为关键的是要能从教材中挖掘其有效的写作训练点，从而解决“学什么”的问题

一、“学什么”——教材中写作训练点的挖掘与积累

（一）向教材要现成的写作素材——积累并运用

一怕周树人、二怕文言文、三怕写作文。这三怕中应该最难解决最棘手的应该是作文。作文课不动笔或是抓耳挠腮，半天都憋不出几个字，不是他们没有素材，而是他们不善于积累、不善于发现而已。

所以语文教师要善于激发他们，让他们学会积累，懂得如何积累，并养成积累的习惯。

向教材要语言材料并积累。教材中有大量的语言表达的优美，如雅词、美句、精段，诗句等，都是可以作为我们作文的素材。学生背过的优美段落、古诗文、篇章，都是要会应用到习作中去。还有一种积累，应该说是九年级备考用的法宝——写作素材的积累。就是从课文中的名人名家、课文中的文学形象、课文中的主题几个方面进行积累，形成教材“分类资料库”。考试时不管是微作文还是大作文，我们都可以信手拈来，不至于脑袋一篇空白。

（二）向教材挖掘写作训练点——借鉴并仿写

借鉴也是写作突破的重要手段，学写毛笔字是从临摹开始，临摹到预定阶段，再博采众人之长，创立自己的书法风格。写文章同样，课文是学生最好的仿写范本。但是教材没有明确地为我们指出读写结合，以读促写的选练点，也没有明确指出向课文哪些训练点可借鉴。这就需要我们深思而慎

取，选取切入点挖掘有效写作训练点。

①从教材中挖掘其结构层次，学习布局谋篇

习作训练中有一部分学生往往不知道如何下笔，难以把握写作训练中的要求和目的，对素材的积累不能很好地运用，更不能合理设计写作提纲。于是习作中条理不清晰，结构层次杂乱，不管是记叙文、还是说明类小作文，还是议论类习作，结构清晰，层次清楚，也会为我们高中写议论文打下坚实的基础。那么怎样合理设计写作提纲，才能将自己所要表达的内容做到条理清楚、详略得当呢？例如《狼》，把文章中的“狼”转化为生活中的“困难挫折”“困惑”等等，那就可以借鉴其结构层次，按照遇狼（遇到困难）——惧狼（惧怕困难）——御狼（分析困难）——杀狼（解决困难）——议狼（议论）布局谋篇了。

就像画画一样，今天我画橘子，明天画苹果，下次我就可以用画橘子苹果的方法画香蕉。

作文的框架支好后，我们接下来要做的就是怎样去填充这个框架中的内容。特别是需要我们详写的部分。这就需要我们用一系列的方法，这些方法也就来自于我们的教材中的各种描写方法。

②从教材中挖掘细节刻画，学习描写方法

在众多的习作中，训练往往侧重于写人或叙事，为何有的学生主题不突出，有的学生平淡如水，有的就像在聊天，而形成所叙之事毫无具体生动感人的情节，所写的人物是无形无象，无声无色。学生就是缺乏对人物的刻画。

朱自清的《背影》“车站买橘子”一段是彰显主题的重要情节，作者力从父亲的服饰、动作、以及语言描写，去渗透一种深沉的“爱”。这是一堂写作课中老师针对细节描写这个提出的几个问题：

问题讨论一：朱自清先生是如何详写父亲为我买橘子这一件事的？

我们可以提出一个问题：这一段与“父亲到月台那边千辛万苦地为我买橘子”比较，哪个更形象具体？为什么？

通过这个比较，一下就明白这种人物刻画我们可以叫“慢镜头展示”，就是将需要详写的部分进行过程拉长。我们的习作中就可以大胆运用这种“慢镜头展示”的方法。慢镜头展示其实就是把事情发生的时间段拉长，适合详写，那么略写就是将时间缩短。

③向教材挖掘其表现技巧，学习表现形式

如《济南的冬天》，课后习题第三题：就是赏析拟人的句子。如果在教学中只将视角全然放在表达效果的理解上，显然就失去了修辞教学的真正意义。因此在讲解这道习题时就不能只局限于修辞手法效果的理解，还应教会学生学会运用，这才是语文的教学目的，学语文，用语文，在生活中用语文，现在不管是语文考试还是作文，都是在生活中运用语文。所以在将这道题时可以迁移到：教材是用拟人手法写济南，我们就要求学生用拟人手法写浏阳，他用拟人手法写那点儿薄雪，我们就写浏阳下的那雪粒子。我想这才是我们真正的学名家名篇。

我们还可以挖掘其调动各种感官的写景方法。《春》是一篇精美的写景抒情散文，作者在描绘春景时分别才能够视觉、听觉、触觉、嗅觉去写，或者各种感官交替使用。

对比手法的运用等表现手法都可以在我们的教材中挖掘并运用到我们的写作中去的。

④向教材挖掘其表达方式，学会情感表达

经常有学生问我：老师，怎样的才算是有感情？因此我在写作前喜欢问学生：你为什么要写这件事或这个人？如果要表达你对这件事的看法，你就在字里行间表露出来，喜欢就是喜欢，不喜欢就是不喜欢。这就是直接抒情。而托物言志的手法在初中阶段的学生习作中是完全可以熟练运用的。一篇文章要写的有深意，就应以物传情，由物及人。疫情期间同学们写的就有篇《枣树》，既是模仿《白杨礼赞》也是模仿《秋天的怀念》中托一个物寄托自己对某人的思念之情的佳作。

如果能从教材中挖到以上写作的几个训练点，并层层加码，次次提升，写了三年后学生的习作是有血有肉，有情有感。

二、怎么学——写作训练点运用的关键

也就是解决怎么学，通过什么途经能实现从读——写的转化呢？

首先要把握能巧架“读——写”的桥梁，从而实现从读到写的转化过程。从读到写，是有一个过程。读，是吸收知

识。写，是运用知识。从前者到后者必须通过实践，才能把获得的知识转化为技能这不是突变，而是渐变。我们要擅长运用各种方法，架起从读到写的桥梁，其实就是架起理解与内化的桥梁，让学生的阅读顺利地生成文本。

①情感激活，勇于创作

很多课文本身就蕴含着深深的情感，尤其当这种情感具有普适性，学生很容易与这种情感产生共鸣，从而文思泉涌。或者在文学课本中能发现文学其实就与我们的生活是那样的贴近。如：书中有了了不起的大人物、平凡的小人物，我们生活中也有，我们要激发他们这种对小人物的观察与关注，从而引发我们对这小人物的创造。学习鲁迅的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》，学生从鲁迅先生笔下认识不一样的老师，猛然也会发现站在台上的老师也有些不同，有她自己独有的特点。

②利用习题，及时练笔

读写结合，利用课后习题趁热打铁，及时练笔。

读写结合的教学理念在中国有着悠久的历史，当前学界对读写结合教学实践的主要形式是随文写作教学。也就是在课文教学中，寻找写作契合点，对学生进行写作知识教学，辅之简短的微作文训练。这个时候课后习题就给了我们一个明确的写作训练点，可采用启发诱导的方式帮助学生“趁热”进行素材积累、技法提炼以及“知识——能力”转化训练。

总而言之，阅读教学要与写作教学紧密联系，从教材中挖掘有效写作训练点，让教材成为同学们写作的活水之源，有效完成从读到写的转化过程。

参考文献：

- [1] 赵士勋 阅读教学中的“依托教材读写融合”赤峰学院学报：作文教学研究 2013
- [2] 王艺晨 巧用教材学写作 青少年日记 教育教学研究 2015 (09)
- [3] 潘石平 向教材中的文章学习写作方法 甘肃教育 2016 (07)
- [4] 周晶 回归教材学写作 中学语文参考 2017年 (01)

