

统编小学语文教材大单元教学实践与思考

吴波

湖南省岳阳市教育科学技术研究院 湖南 岳阳 414000

摘要: 本文通过对小学语文单元教学的现状分析、教学实践举例及实践后的反思,呈现当下统编教材教学中,进行大单元教学实践的经验,提出了大单元教学设计的情境创设、任务设置、内容整合、活动设计等方面的做法和思考。

关键词: 大单元教学;背景;实践;思考

背景:

自全面实施统编教材以来,老师们普遍感觉教材脉络清晰,目标明确,比原来的教材“好教”,但也意识到,统编教材对教师的要求提高了不少,要“教好”却不容易。我们对城区近千名小学语文教师使用统编教材的情况进行调查,发现了以下问题:

一、语文学科素养落地艰难。

尽管核心素养已经不是新鲜词语,但由于种种原因,对这一教学理念的实施,有22.2%的老师因为不太了解,无法在教学中操作,有一定认识和了解的老师,也有45.87%的老师没有在教学实践中体现,开始在教学中通过一定的渠道进行实施的老师仅占三成,且大都来自城区学校。也就是说,有近八成的教师没有从根本上转变教学理念,穿新鞋走老路的现象严重。

二、对单元整体教学认知不足。

调查显示,有81.75%的老师在教材培训中已经有了单元整体教学意识,58.32%的老师有教材整合意识,但在教学中能够立足核心素养,整合单元目标、任务、情境与内容进行思考的老师,仅仅占25.77%,有15.91%的老师还是按以前的教学模式,一课一课完成教学任务,实施的是碎片化教学,呈现的是问答式的课堂形态,课堂思维含量少,教学质量难以保证。

面对这样的现状,我们引进“大单元教学”理念,开展“基于大单元教学设计提升小学语文教学质量的实践研究”,意图通过大单元教学的实践,转变教师的教学思维,优化学生的学习方式,落实学科素养,提升教学质量。

实践:

钟启泉教授在《单元设计:撬动课堂转型的一个支点》中提出:“核心素养-课程标准-单元设计-课时计划”——这是课程发展与教学实践中环环相扣的链环,一线教师必须基于“核心素养”展开单元设计和创造。这里所提到的单元设计,是立足学科核心素养,整合目标、任务、情境、内容和评价的教学单位,是一个完整的学习项目。我们认为,“大单元教学”是对单元整体教学的进一步提升,是在自然单元的基础上,提炼出学科单元大概念,依据学情,创设大情境、大任务和学习活动群,用体验、问题、合作等组织方式,把教材作为学习资源,为学生设计真实情境下有趣的学习任务,用活动层层推进,简言之,就是不仅关注学生学什么,还关注学生怎么学,是以学为中心的课堂生态。

下面以小学语文五年级上册第七单元的设计为例,谈谈我们的实践经验。

一、进行单元文本解读。

本单元的人文主题是:“四时景物皆成趣”,语文要素是1.初步体会课文中的静态描写和动态描写;2.学习描写景物的变化。共编排了4篇课文,《古诗三首》(分别是王维的《山居秋暝》、张继的《枫桥夜泊》、纳兰性德的《长相思》)、《四季之美》(作者:清少纳言)、《鸟的天堂》(作者:巴金)、《月迹》(作者:贾平凹),单元习作为《即景》。通读整个单元后,有这样几个发现:1.所有的课文都是“大家”之作;2.所有的文本中动态和静态的描写都很突出,其中,《古诗三首》和《鸟的天堂》是动静结合,《四季之美》和《月迹》中的动态描写更加明显,这是小学阶段第一个涉及学生文学品鉴能力培养的单元;3.本单元习作指导重点是景物的动态描写。

二、创设单元教学情境。

从学生的学习兴趣出发,以游戏思维创设一个完整真实的学习情境,单元所有的学习将在这个场域下展开,激发学生的好奇心和探究欲。

怎样创设这个单元教学情境呢?根据单元的语文要素及选文特点,结合五年级学生的认知规律,创设了“探秘名家笔下的‘动’‘静’之美”的单元学习情境,“探秘”能够激发学生的学习兴趣,“‘动’‘静’之美”是本单元的学习重点,在这个真实的情境之下,学生在徜徉文本时,能拉近与作者的距离,自觉地与作者对话,让作者与作品在学生心中更加鲜活起来,同时也能够激发他们自觉地了解作家其它作品的兴趣,更好地发挥教材的“范例”作用。

三、设置单元学习任务群。

潘新和教授说:“教阅读就是教写作,教写作就是对阅读教学的检验与反馈。”对这句话,我深以为然,因为,阅读,从来就是过程,要么内化为读者的思想和积累,要么转化为能力,为读者的表达服务,所以,将本单元的任务定义为:阅读文本,体会动态和静态描写的特点,完成描写一处景物变化的习作。根据这个总任务和教科书的选文,设计了以下学习任务群:

任务一,初探名家笔下的美景:单元整体感知,了解学习任务和教学资源。

任务二,探秘古诗词中的“动”“静”之美:学习《古诗三首》,从诗中景物入手,分辨动态描写和静态描写。

任务三,在对比中发现巴金笔下的“动”“静”之美:学习《鸟的天堂》,根据课后第二题的要求,在重点语段的描写中发现静态描写和动态描写在表达上的区别,并积累语言。

任务四,在朗读中发现清少纳言笔下的“动”之美:学习《四季之美》,采用反复朗读的方法,抓住关键词句,重

点体会动态描写的方法。课外观察一处景物的变化,并记录下来。

任务五,跟着“月迹”探寻贾平凹富有童趣的动态描写:自主阅读《月迹》,体会作者细腻的感受和富有童趣的生动描写,进一步体会描写的方法。

任务六,我笔下的“动态”之美:完成单元“习作”,将前面所学的表达方法用到习作中。

任务七,我最喜欢的“动”“静”之美:延伸到课外,在老师的推荐下,学生自主寻找文本阅读,并通过分享的方式,进一步体会动态美和静态美。

通过这样的任务设置,从感知动态、静态描写,到朗读、比较、体会动态、静态描写,观察身边事物的变化,再到学生个性化地表达观察到的动态之美。学生能够清晰地感受到:我正在做什么?我是怎么做到的。

四、设计教学活动链。

根据学习任务,将教学内容进行适当的调整,把《鸟的天堂》安排在《古诗三首》的学习之后,习作的观察任务提前布置,将语文园地的训练穿插到相应文本的学习之后,设计了三个层次的活动。

活动一:整体阅读文本,明确单元学习任务,进入单元学习情境。这里学生可以根据老师设计的“导学单”自主学习,完成课文的整体感知,知道“我要学什么”。

活动二:探究名家是如何表现“动”“静”之美的。这里我用《古诗三首》的第一首《山居秋暝》做例子,从三个方面来感受,一是抓关键词句体会“动”“静”之美。找到“竹喧”“莲动”等词语,想象画面,体会景物的动态美。二是用朗读想象传达“动”“静”之美。古诗首联是静态描写,节奏舒缓,颌联和颈联是动态描写,使人仿佛与诗人一起,站在小屋门口,看到晴朗的月光照在松林间,潺潺的泉流泛着银光在石缝间流淌,听到竹林深处越来越近的浣纱女的欢笑声,看到归来的渔船上莲叶隐绰地晃动,水波漾漾,节奏明快。尾联是抒情,抒发作者喜爱这样的乡村生活,愿意一直隐居下去的情感,又趋于平缓。动静结合,借景抒情,在文字上和情绪上都充满了节奏感,与作者的情感交融。三是仿写练笔表达“动”“静”之美,这里我设计了一个练笔活动,

让学生在“明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。”中任选一个画面,用一段话描述出来,进一步感受动态美。通过“读”“悟”“写”三个层次,让学生从学习到内化,为习作打下良好的基础。通过这个范例的学习,学生也明白了“我可以怎么学”。

活动三:观察生活,记录变化,个性表达。学完《鸟的天堂》后,就布置学生课外观察一处景物,并设计观察记录表,记录景物的变化,为练笔和习作准备素材。

思考与认识:

通过大单元教学理念下的单元整体教学实践的尝试与研究,我们认识到:

1.大单元教学理念与统编版教材编排意图协同一致,符合新课程理念和课程标准“全面提高学生语文素养”的要求,很有价值。

2.大单元教学是建构一种基于学生核心素养发展的备课和教学思维,更是基于学生学习方式改变的一种学习思维,需要教师打破常规,勇于突围,在实践中学习和提升自己的课程建构能力和课堂引领能力。

3.大单元教学,需要学生具有一定的学习基础,大单元教学理念和教学框架需要根据实际情况灵活运用,不能生搬硬套,不能以大单元教学之名,随意打乱教材序列,整合过多的课外资源,加重学生的学习负担。

本文是2020年度湖南省十三五规划一般资助课题《基于大单元教学设计提升小学语文教学质量的实践研究》(ND207734)阶段性研究成果

参考文献:

[1]钟启泉.《单元设计:撬动课堂转型的一个支点》[J].《教育发展研究》,2015,第24期.

[2]戴晓娥.《大单元 大情境 大任务——统编语文教科书“新教学”设计与实践》[J].《语文建设》,2019,第8期.

[3]崔允漷.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019,第04期.

