

浅谈小学语文教学古诗词阅读与传统文化融合

余秋平

江苏省如东县新店镇汤园小学 江苏 如东 226400

摘要: 古诗词在语文教材中占有很大的比重,本质上是因为古诗词作为我国优秀传统文化的重要内容对学生具有十分重要的教育意义,不过当前我国古诗词教学中存在一些问题,对小学生来说,古诗词是背诵任务,是晦涩难懂的语句,而不是充满乐趣的学习内容,学生对古诗词学习缺乏兴趣,同时不能够体会到古诗词的美感,这体现了教师教育上不足的一面。本文将简单介绍小学语文古诗词阅读教学现状以及如何在课堂教学中将古诗词与传统文化教学结合的教学策略。

关键词: 小学语文;古诗词阅读;传统文化

古诗词教学是我国语文教学中的重要内容。对于小学生来说,学习古诗词可以让学生从小就感受到中华传统文化的优越性,使学生的创造力与文学审美能力。

一、小学语文古诗词教学课堂现状

(一) 古诗词阅读教学过程中对诗句进行过度肢解

对于古诗词教学来说,学生对整首诗意境的理解是重中之重,整首诗或者是整首诗不可分割的一部分,不过当前小学语文教师为了保证教学效率,同时考虑到小学生的理解能力有限,所以在进行古诗词阅读教学的时候通常采用逐字逐句分解式的教学方式。比如,在对《枫桥夜泊》这首诗进行教学的时候,教师会将整首诗分解成一个一个的事物与意向,通过这样的方式来带领学生分析这首诗在写些什么,月落、乌啼、霜、江枫、姑苏城、寒山寺、钟声、客船,教师用这些意向来代替整首诗来进行教学,讲解完成后,学生可以明确得知整首诗所涉及的事物与景象,这时候教师再将故事创作的背景与诗人的生平介绍给学生,学生的确能够在一定程度上对整首诗进行掌握,不过这种教学方式下,学生对于句与句、词与词、意象与意向之间的连接则无法得到很好的掌握,学生也不能够感受到意向与意向、句与句之间的逻辑,这在一定程度上影响学生逻辑思维的培养。

(二) 古诗词阅读教学缺乏对学生创造力与想象力的引导

诗人在进行诗词创作的时候,诗中所包含的意境与诗中所包含的事物不只有真实的事物,还包括诗人想象中的事物,想象结合现实与诗人当时的心境,这才构成了今天脍炙人口的诗词名篇,由此可见,诗词的创作需要一定的想象力,这对教师教学提供了一定思路,既然诗人在进行诗词创作的时候都会运用到想象力,那么教师也可以用古诗词阅读教学来培养学生的想象力与创作力,然而在实际教学过程中,部分教师只是逐个讲解古诗词中描绘的各种意境,忽视用生动的语言来引导学生对古诗词进行画面的想象,而是直接通过图片的方式将诗词中的景象直接呈现给学生,这样做的好处是学生可以直观地对古诗词中的意境与描写的景物进行掌握,但是这也一定程度上限制了学生的想象,将古诗词中的意境与描写的景象直接等同于图片上的内容,这在一定程度上限制了学生对古诗词内涵的理解与学生想象力与创作力的培养。

(三) 文化理解与审美理解标准化,限制学生思维能力的发展

部分教师在进行古诗教学的时候,崇尚标准答案,一千个人里面就有一千个哈姆雷特,对于文章与古诗词的理解是

主观性很强的东西,每个人的经历不一样,对古诗词的理解也有所差异,教师的这种标准化教学思维限制了学生的主观感受,让学生对古诗词逐渐失去兴趣,学生对于古诗词的自主审美很重要,教师在教学的过程中往往先是对古诗词进行讲解,然后再进行背景讲解,这样的教学模式会让教师对古诗词的理解在学生的脑中先入为主,这一教学过程中,学生缺乏独立思考的过程,是不尊重学生主体地位的表现。

二、小学语文古诗词阅读教学优化策略

(一) 改变传统的教学观念,树立正确教学理念

传统古诗词阅读教学主要还是知识的教学,旨在提高语文分数的教学,忽视古诗词教学对学生核心素养培养的作用。因此,教师应该改变传统的教学观念,坚持以核心素养为指导理念来进行小学语文古诗词阅读教学。教师要具备通过古诗词教学来培养学生各种优秀品质与学习能力的意识,为此,教师必须树立学生主体意识,在教学设计的过程中坚持以学生为主体,通过各种方式来调动学生对古诗词阅读学习的积极性,从而达到更好的教学效果。

(二) 提高学生的语言理解与运用能力

小学生正处在语言能力培养的关键时期。因此,即便是古诗词阅读教学中的语句同当代人的语言风格与表达方式有所差异,不过鉴于古诗词语句表现力足够强,同时具有一定的美感,因此,教师应该充分对古诗词教学资源进行运用,通过古诗词阅读教学来培养学生的语言理解与运用能力。首先,教师在教学的过程中应该重视学生对诗词的积累,“书读百遍,其义自见”,教师要让学生多读多背,同高年级学生相比,小学生的理解能力要差一些,但是记忆力要更好一些,因此虽然当前我们倡导快乐教育,但是仍然不能够放弃背诵的教学方式,教师在让学生背诵与记忆的时候,为了避免学生对古诗词产生厌烦心理,教师同时也要注意帮助小学生对古诗词内容进行理解,避免学生因为难以理解而对古诗词学习失去兴趣,从而影响教学效果。进行诵读练习可以让学生培养语感,更好地对语言进行感知。因此,教师在教学过程中应该加强对学生的诵读引导,让学生正确掌握古诗词诵读中正确的停顿和重音等技巧。这样可以在一定程度上培养学生的语言表达能力与逻辑能力。比如,教师在对《清平乐·村居》这首词进行教学的时候,可以先带领学生对这首词中的重音与停顿位置进行标注,然后再进行词的讲解,当学生对这首词已经掌握的差不多以后,教师可以带领学生多读几遍,让学生在诵读的过程中深化对这首词的意境与内涵

感知。

(三) 促进学生的思维发展、培养学生的审美与创造力

古诗词通常具有意境优美、艺术性较强的特点，所以古诗词是很好的审美培养资源，教师在进行古诗词阅读教学的时候，应该引导学生对古诗词进行艺术赏析，带领学生分析古诗词中的独特魅力，使学生的创造力与审美能力得到培养。首先，教师可以运用情景教学法来对古诗词阅读进行教学，情景创设的方式尽可能结合教学内容灵活改变，避免情境创设的无趣和对学生的想象力与创造力造成限制。教师既可以通过生动的语言让学生对诗词中描绘的画卷进行想象，也可以通过图片与视频等方式来让学生直观地对古诗词中景象有所了解，前者随时都可以进行运用，而后者最好不要在课前直接将其展现给学生，因为这样可能会限制学生对诗词意境的想象。

比如，教师在对《泊船瓜洲》这首诗进行教学的时候，教师可以结合诗中水、钟山、春风、明月等意象的描述与诗人写诗的背景让学生将自己带入到当时的情境中，在脑中描绘一幅画，通过这种方式来让学生更好地体会诗人的思乡之情。课堂最后，教师可以通过图片与视频的方式来对学生的感受进行深化。再者，教师还可以采用读写结合的方式来培养学生的想象力与创造力。比如，教师还是在对《泊船瓜洲》这首诗进行教学，教师可以让学生在观看完视频以后，结合当节课所学的内容，结合眼前的图片中的景色与对诗人的了解，以诗人的角度写一篇现代文。通过这种方式，教师可以更好地引导学生进行思考与创作，让学生深化对古诗词了解的同时还培养了学生的写作能力。学生对于古诗词的理解不应该只停留在表面上，而是应该能够切身体会到古诗词的意境美，只有这样学生对古诗词的学习才会有兴趣，因此，教师应该加强对学生古诗词鉴赏能力的培养。教师在对学生进行古诗词教学的时候，不仅要让学生自主感受到美，还应该告诉学生什么是美，教师还可以结合生活对学生进行治疗，

让学生在日常生活中能够善于发现美。

比如，教师在对《渔歌子》这首词进行教学的时候，教师可以问学生词中描写了一个怎样的场景，然后问学生这样的场景美不美，然后教师可以对词中的美进行定性，词中的美是生活的美，是江南水乡的美，接着教师在引导学生回想自己日常生活中有没有让学生觉得美的场景，如果学生没有头绪，教师可以通过图片的方式向学生展现同江南水乡不同的、学生日常生活中常见的具有美感的场景，从而引导学生发现生活中的美，珍惜生活中的美。

(四) 培养学生的文化传承意识

古诗词是我国优秀传统文化的重要内容，因此教师可以通过古诗词阅读教学来培养学生的文化传承意识，让学生在文化传承意识的引导下自觉加强对古诗词的学习。为此，教师应该深入挖掘古诗词中的传统文化内涵，比如，教师在对《清明》进行教学的时候，就可以通过古诗词讲解来向学生传播传统节日的意义，鼓励学生传承传统节日。

三、结语

综上所述，古诗词作为我国优秀传统文化的重要内容，具有极高的教学价值，因此为了更好地发挥古诗词资源的教学价值，教师在教学的过程中应该以核心素养为指导，通过优化课堂设计，利用古诗词教学资源来培养学生的语言理解运用能力、思维发展与提升能力、审美能力和学生的文化传承意识，只有这样，学生才能够从语文古诗词教学中汲取营养，促进全面发展。

参考文献：

- [1] 王金香. 借翻转课堂之力助力小学语文课堂教学：以古诗词教学为例 [J]. 华夏教师, 2019 (24): 49.
- [2] 张其忠. 小学古诗词教学的方法研究之我见 [J]. 新课程: 小学, 2018 (7): 26.

