

浅谈书法教师专业群成长策略

王 卫 田淳淳

湖南幼儿师范高等专科学校附属小学, 湖南 常德 415000

摘 要: 书法教师可以结为专业群, 通过抓特色办学聚拢书法教师群体, 通过校本研修共建成长园地, 通过骨干引领带动全体, 通过德育渗透提升育人境界, 通过参与书法艺术活动开阔眼界, 实现书法教师专业群的共生、共赢, 达到抱团成长的目标。

关键词: 书法教师; 专业群; 成长策略

在“文化自信”的总体要求下, 书法教育受到了前所未有的重视。学校承担书法教学任务的老师、爱好书法艺术的求索者如何才能快速成长, 是当下书法教育急需思考的问题。我认为, 独木不成林, 书法教师要想迅速成长, 就要组建专业群, 结成共同体, 彼此携手, 相互鼓励, 汲长补短, 共同成长。

一、抓特色办学, 引导书法教师凝心聚力

特色教育是素质教育必不可少的一部分。而书法是中华民族几千年文明传承的载体, 是学校文化特色建设的重要手段。开展书法特色建设能聚集一大批书法爱好者, 形成自然的书法教师专业群, 从而实现书法教师在专业群里成长。桃源县一批学校在推行素质教育的大潮中, 坚持打造书法特色文化, 一大批书法教师借力创建书法特色学校的东风团结协作, 获得了长足的专业成长。

桃源县实验小学一直坚持把书法课程写进大课表, 在制度层面上保障书法特色的落实。良好的工作氛围让书法教师团队成员以主人翁的姿态积极开展工作, 集思广益, 创新书法活动形式。他们在一年级新生入学典礼上着汉服, 行开笔礼, 入智慧门, 受到了家长们的一致好评。一时间, 书法教师成为校园里最耀眼的明星。

漳江小学依托设立书法等级考试考点契机推进书法教学工作。书法教师们引导学生以等级晋升为目标, 逐层提升自身书法技艺, 给学生学习书法注入了源源不断的动力。

三阳港镇中心小学专注青年教师书法能力培养。在骨干书法教师的带领下, 青年教师每周两次书法学习, 以基础笔画为基石, 以自评互评为纽带, 合作交流, 在捻管运笔中凝心, 于对比探索中聚力。学校教师整体书写水平得到极大提高。

只有集合众人的智慧, 一群人才能走得更远。创建特色学校, 让一群执着的书法教师通过书法主题聚在一起, 习三笔字, 书中国梦, 走专业群的成长之路。

二、抓校本研修, 加强书法教师专业素养

校本始终是要基于本校具体学情的, 把书法作为校本中的重要板块大有可为。教师如何教? 学生怎样学? 在校本研修的环境下, 这些问题的校本解决方案, 都能成为书法教师在抱团中成长的优质课程。

桃源县实验小学的书法教师结合校本学情, 制定了分学段的进阶教学规划, 针对不同年级学生给出不同的书法训练内容和要求。这一做法得到了桃源县书法教师群体的认同,

校本规划得到跨校区推广, 成为区域级规划, 达成了校本研修成果共享的预期。

不同性格的学生学习书法可能适用不同的书体, 强制让学生练习不擅长的书体会产生抵触情绪。漳江小学书法教师在社团课教学过程中遇到这一现象后及时展开了讨论。在“美美与共, 和而不同”的观点支持下, 他们打破常规, 社团书法教学中不再推行单一书体, 开展因材施教。不同的行笔方式、不同的结体特点、不同的点画特征, 在起承转合与牵丝连带中呈现出了丰富的姿态面貌, 学生书写兴趣得到极大提高。漳江小学书法参赛作品书体丰富, 成为桃源书法教师圈子里津津乐道的校本特色。

湖南幼专附小书法教师在校本研修中推出了“播撒书法艺术的种子”活动。他们把平时临写的书法作品裁切成卡片, 铃印制成书签, 在平时的日常教学中作为奖品, 大量散发到学生手中。学生被这些书法韵味浓厚的书签吸引, 不仅在文化学习上更加努力, 对书法艺术也产生了极大的兴趣。这一作法在书法教师专业群里推送后, 得到桃源县漳江小学、实验小学、三阳港镇中心小学的积极跟进, 取得了令人满意的效果。

三、抓骨干引领, 实现书法教师共同成长

书法教师难得, 书法骨干教师更为稀有。有骨干教师的引领, 书法教师的共同成长就有了榜样、有了带头人。

桃源县是书法强县, 上世纪曾出现了以张锡良老师为代表的中国书坛之桃源现象。桃源不缺书法家, 也带动了桃源教师队伍中书法爱好者的成长, 储备了一大批书法人才。近年来, 从桃源教师队伍中走出了周少剑、冯学军、郭宏忠三位中国书协会员, 他们为桃源县书法艺术的繁荣做出了突出的成绩。在培养书法人才方面, 他们三人起到了关键的引领作用。

2018年, 张锡良书法公益班在周少剑、郭宏忠的带领下起航, 一个主要以常德市书法教师为成员的书法专业群初具雏形。撒下一粒种, 收获千颗苗。三年间, 仅桃源公益班中的教师学员就成长出省书协会员7名, 市级书法骨干教师2名。这些成绩的取得, 为桃源书法教师队伍注入了新的骨干力量, 必将为桃源书法教育开创一个全新的局面。

由此可见, 要促进书法教师的共同成长, 首先要大力培养骨干教师。让这些骨干走出去, 提升书写能力、接受全新的书法教育理论、学习先进的书法实践经验, 为全体书法教师的成长培养一支能力超群的学科带头人。

其次,还要充分发挥这些骨干教师的引领作用。在骨干教师的引领下,理念和实践经验的分享会通过以点带面的形式扩散到全校范围,形成共同成长的合力。浓厚的书法氛围会感染更多的教师,从而带动整个学校、整个区镇,甚至整个县域。我们相信,在高质量的人才梯队保证下,榜样的力量层层传递,一定会把本地的书法艺术推向更高的平台。

四、抓德育属性,突显书法艺术的育人优势

一般来说,书法的德育属性可以从教师的师德提升和学生的品德培育两个方面来突破。书法教师群体在民族复兴的时代背景下,要充分挖掘书法的德育元素,要聚焦“德”的目标,把挖掘书法教育的德育优势作为新时代背景下书法教师专业群成长的共识。

例如,用书法的德行之美感染师生,感受历代书法名人的心灵美,实现师生“修德”的共同成长。我国书法界有一个好传统,就是强调书品与人品的统一,学书先学做人。古代许多著名书家不但书艺精湛而且人品高洁。在他们身上体现着中华民族的传统美德。如王羲之“骨硬”,虞世南“德行忠直”,颜真卿“忠义光明”,柳公权“心正则笔正”,蔡襄“才德俊伟”,黄道周“不谐流俗”令人高山仰止。这些史传佳话即是培养中小学生良好品质的优质素材,也是书法教师实现师德提升的优秀榜样。

书法中的理性元素也可以让师生共勉,可以帮助学生树立健康的人生观,改善教师的工作心态。现代研究证明,健康、良好的心理素质对人的成功起决定作用。只有心理正常、健康的人才会把创造潜力付诸实现。书法训练过程可以培养师生高度认真的精神,这种练习均能使教师和学生都进入到一种相对静止的心理状态。此外,书法训练可以培养坚忍不拔,不怕困难的优良心理素质,形成锲而不舍、精力专注、耐心细致的优良品质。

组建书法教师专业群,进一步探索如何实现书法教师的自我成长,把书法教育和新时代背景下的德育有机结合,能最大限度地发挥书法教师作为学校德育重要传承者的作用。

五、抓行业延伸,聚合文化艺术界的专业支撑

书法教师要得到成长,还需要学校打开办学的大门,把

眼光延伸到与书法相关的文化艺术行业,获得书法专业圈子的技能支撑。各级书法家协会、文化馆所部门都是书法教师的娘家人,是书法教师群体的心向往之的归属。

学校与文化艺术界合作促进书法教师成长的途径主要有这些方式。

一是组织书法教师参加书法艺术界主办的各级展览,促进书法教师书写水平、欣赏水平的提升。在现在实际操作中,以张锡良书法工作室、常德市书法家协会、常德市文化馆组织的一系列公益班、看稿会把一大批书法教师聚拢在书法圈子里,取得了非常好的成绩。把书法教师培养成为书法家协会的主要力量。

二是组织学生参加各级各类书法、书写竞赛。这些书法竞赛在各级书协、文化馆和教育主管部门的指导下,专业水准更高,艺术性更强。以湖南为例,省教育厅每年都举办“中华经典诵读讲”大赛,吸引了全省书法教师和爱好书法的学子参赛,促成了全省教育系统内部重视书法教育的浓厚氛围。这些活动的开展提高了语言文字工作的影响力。各级教育主管部门结合抗疫、建党100周年等主题开展的书法大赛也也在不同程度上丰富了学生在校文化生活,通过活动求发展,促进了学生书写水平的提高。

三是组织书法进校园活动。与当地书法家协会和文化馆专业书法人才取得联系,把书法家请进校园,把文化带到学生身边。通过这些活动让学生用最近的距离感受书法之美。书法教师的专业群也可以相互协作,合作共济,把书法文化的影响力发挥到最大。当然,书法教师和书法家们联合起来走出校园,开展义务写春联也是非常好的公益活动,把书法文化推向社会、服务社会。

“独学而无友,则孤陋而寡闻。”一群有着共同目标的书法教师聚集在一起,从学校实际出发抓校本,紧扣书法主题办特色,依靠骨干抓引领,势必会专业群里发生强烈的化学反应,迎来共同成长的春天。

本文为《中小学书法教师培养策略研究》课题组研究成果,课题编号:XYJ2019ZB15

