

# 浅谈高中美术教学中培养学生自主鉴赏能力的策略

谷波

鞍山市第二十四中学 辽宁 鞍山 114031

**摘要:**随着新课改的推进及落实,教育领域开始相继地重视美术这一学科的教学,促进学生全面化的发展。高中美术这门学科的艺术性极强,所以利用这门学科培养学生的自主鉴赏能力,可以让学生更好地理解美术作品,同时还可以有助于学生审美情趣及审美观的发展。作为美术教学的实施者高中美术老师要放弃传统固化的教学方式,调整优化实际课堂教学内容,让其课堂教学内容变得灵活多样,利用学生的个性化发展特征,选择学生所感兴趣的内容进行教学,这会让学生的美术审美素养水平变得更高,改进优化整体美术教学活动,促进学生人文艺术修养的发展,让美术教学课堂能够绽放异彩,提升整体美术课堂的教学质量。

**关键词:**高中美术;策略;自主鉴赏能力

高中生思想反应敏捷,具有很强的学习和理解能力,从而为教师的教学创造了良好的基础条件。培养学生欣赏和审美能力是高中美术教学的重要内容,高中美术教师必须高度意识到,采取积极探索更有效的教学方法,对教学进行评估和逐渐完善教学培训十分重要。因此,本文分析了高中美术教学出现的问题,以及在高中美术教学中培养学生自主鉴赏能力的策略。

## 一、高中美术教学目前出现的问题

### (一) 美术作品鉴赏单调,学生学习兴趣较低

美术鉴赏课不同于美术绘画,它是一个过程,如果没有恰当的、灵活多变的教学方法与之相应,学生的鉴赏兴趣在一定程度上就会下降,并不能得到很好地保持。美术鉴赏,具体来讲就是对一幅画作进行鉴赏和品评,并在这个过程中发现美术作品的美学表现力以及作者想要表达的其他东西。对于美术爱好者来说,这个过程是一个奇妙的旅程,但对于高中阶段的普通学生来讲,盯着一幅画一直看去发现其中的美学,不可避免地会在一定程度上产生烦躁情绪。

### (二) 学科地位较低,师生重视程度不够

高中的美术学科教学,因为学生处于升学的压力之下,教师为完成学校的升学指标,使得双方都会在一定程度上将学习重心放在高考所要求的科目上,如语文、数学、英语等重要学科。在高中阶段,因为要参加高考,学生为了更好地准备考试,可能会在不是高考科目的课堂教学时间进行高考科目学科的习题练习,以保证该科目的知识基础更为扎实。但在新课标理念指导之下,学校教育要以促进学生的全面发展为根本的教学理念,因此,教师必须转变已有的教学观念,提高自身对美术学科的重视程度。榜样的影响是潜移默化的,教师用心对待美术学科,学生就会在一定程度上感受到教师的用心,也就相应地慢慢重视起美术学科的学习。最终,学生的艺术鉴赏能力才有机会得以提高。如果师生双方都对美术学科采取可有可无的一种态度,那么无论教师怎样“用力地教”,学生再怎么“用力地学”,最终的效果一定不会符合教学目标的。

### (三) 课堂教学过程中教师的讲解时间过长

除了上述所提到的对于学科重视程度不够,还有一种情况就是教师在课堂教学时,将课堂教学活动安排得十分紧凑,导致在美术课堂上学生只能被动地跟随教师的步调走,

整个课堂节奏完全由教师带动,学生没有自己的独立思考时间,对于教师所讲解的知识也没有时间进行消化和吸收。这样的教学方法所取得的教学效果在实际上是教师的初衷背道而驰的,更不利于培养学生的自主鉴赏能力。在真正高质量、高效率的教学状态下,师生之间是一种平等的合作关系,教师是学生学习路上的引导者,学生是自己学习路上的主导者。只有在这种教学模式下,学生的自主学习能力才能够得到培养,放到美术学科之上,相应的就会提高学生的自主鉴赏能力。

## 二、高中美术教学中培养学生自主鉴赏能力的策略

### (一) 发挥学生的课堂主体作用,给予学生独立的学习空间

现在大部分的高中教学,教师为了提高教学目标,按时完成教学任务,在课堂教学的过程中,都会不自觉地选择自己讲解,将每节课的课堂时间都“充分利用”,认为这样就可以使学生学到全部的知识。但实际情况可能并不如教师所想,学生被动接受教师所提供的所有知识,没有自我消化和吸收的时间,那么学生的脑海就更像是没有进行整理的房间,虽然它充满了知识,但在遇到问题时,仍然不知道如何及时找到知识并利用知识解决相关问题,更不利于学生自主鉴赏能力的提高。所以教师要尊重学生的课堂主体地位,发挥学生的主体作用。这对教师的要求就是要创新教学方法,更新教学理念,让学生在课堂上能够拥有充分的自主学习空间,帮助学生进行知识的理解和掌握,从而学生能够在原有的知识基础上进行提高,培养自身的自主鉴赏能力。给予学生独立的学习空间,还可以为学生发挥自己的独立思考能力提供空间。

### (二) 激发学生的学习兴趣,维持学生的学习动力

前文已经提到过高中美术学科的教学现状,学生对于美术鉴赏很容易失去兴趣,觉得课堂乏味且枯燥。那么,如果想要有效地实现教学目标,达到提高学生自主鉴赏能力的教学目的,教师所要思考的第一个问题就是如何激发学生的学习兴趣,使学生产生内部的学习动力,从而帮助教师实现既定的教学目标。激发学生的学习兴趣有很多种办法,但具体本班学生适合哪种方法,还需要教师了解并熟悉班上学生的实际情况,进行有针对性地选取教师在这里将针对激发学生学习兴趣的教学方法进行简单的论述。

教师可以在课堂环节设计时,选择多种课堂引入方式,如以作者生平简介故事讲解引入,帮助学生更好地理解作者的创作背景,理解这幅美术作品背后的魅力,如此,也能帮助学生更高质量地对这幅作品进行多方面的鉴赏。此外,教师还可以通过播放时代背景视频的方式进行引入。每一幅美术作品的产生都离不开它所存在的时代背景,作者正是通过自己所创作的绘画作品来表达自己的对时代的看法。当学生能够对面前的美术作品说出作者想要表达的更深层次的内涵时,学生的艺术鉴赏能力也就达到了一定的提高。

### (三) 利用多媒体技术还原优秀美术作品

随着互联网信息技术的发展,多媒体现代化教学工具在教学领域应用的已经十分普遍。多媒体信息技术的应用对于抽象化的学科来讲,是具有极大裨益的教学工具。诸如化学学科,可以利用多媒体教学媒介将化学反应的变化过程清楚地呈现在学生面前,让学生能够更加直观且形象生动地感受到化学世界所带给自己的奇妙体验,在物理学科也同样能够进行应用,数学学科也是如此。对于美术学科来说,虽然每幅美术作品并不抽象,但受制于时间和空间的限制,有些优秀的美术作品并不能够直接被教师拿到学生面前让学生进行面对面的鉴赏。美学的魅力在于对作品生命力的感知,对画作所传达意义的感知。如果教师只是在课上让学生观看一些水平较低,构图内容都比较一般的作品,那么对于学生鉴赏能力的提高并不会产生很好地帮助。因此,对于美术学科来讲,教师也可以利用多媒体现代信息技术,将艺术家的美术作品通过多媒体教学工具呈现在学生面前,让学生可以直接地进行观察和鉴赏,教师在旁再辅之以必要的讲解和引导,让学生进行自我理解和思考,那么学生最终的自我鉴赏能力将会得到明显的提升。

### (四) 搭建互动合作学习平台,促进学生的交流进步

高中阶段的学生在一定程度上已经具备了自主学习能力,有时候只需要教师在特定的情况下给予一些指导,帮助学生跨过一些学习上的瓶颈,大部分学生都是能够进行自主学习的。教师在美术课堂中培养学生的自主鉴赏能力时,就可以利用学生已有的知识基础,已经具备的自主学习能力,为学生搭建相应的合作学习平台。为学生留出一定的自主学习时间,让学生之间相互讨论,沟通交流,互相说出自己的见解与想法,让教学模式建立在学生之间。最终通过这种教学模式的应用,学生所掌握的美术鉴赏知识包括自主学习能力都会比教师自己讲授要高效得多。

互动合作学习平台也不局限于课堂之上,也可以通过互联网信息平台,在网上建立“云课堂”,帮助学生链接优秀的美术资源,让学生能够沉浸在美术世界中,这对于提高学生的自主鉴赏能力也是十分有帮助的。因此,传统的教学模式在新时期的发展背景下已经不具备生命力,需要教师根据客观发展实际,针对本班学生的实际特点以及学科特点进行有针对性的改革与提高,创新美术学科的教学方法。

### 三、结语

综上所述,高中阶段的课堂教学,包括美术学科在内,都需要教师在一定程度上更新自身的教学方法,与学生之间建立一种平等合作的关系,让学生能够拥有充分的自主学习空间,如此,才能够真正实现提高学生自主鉴赏能力的教学目标,收获想要实现的教学效果。

### 参考文献:

- [1] 刘超.“核心素养”引领下的高中美术鉴赏课堂教学思考[J].新课程,2020(42):30—31.
- [2] 刘玲.浅谈如何培养高中生对美术作品的鉴赏能力[J].散文百家(新语文活页),2020(1):129—130.

