

小学音乐教学中如何培养学生节奏感

杨敏慧

江苏省如东县新店镇利群小学 江苏 如东 226400

摘要:小学阶段学生学习音乐,有利于培养学生对音乐的感知能力,提升学生的审美能力,落实当下社会对于素质人才的基本要求。在整个音乐教学中培养学生的节奏感是非常重要的,也是学生了解音乐的前提,在开展节奏感教学策略时,教师要不断地创新教学的方法,提升学生对节奏感学习的兴趣,也可以融入肢体语言或者是乐器辅助教学的方式,让学生对音乐节奏感进行体验或者是感触。只有充分了解音乐的节奏感,才能够对音乐进行赏析,演唱出音乐的灵魂。

关键词:小学音乐;重要性;节奏感;现状;策略

素质教育的持续推进,使得当下美术、音乐等课程的重要性逐步提升。音乐是小学阶段的一门基础性课程,该课程深受小学生们的喜爱,其对于提升小学生节奏感以及审美能力具有重要的作用。就低年级的小学生而言,其并不具备较强的音乐的鉴赏能力,教师要善于从学生本身的特征出发,如注重培养学生的节奏感,帮助学生养成乐感,提升学生对音乐的喜爱度。

一、音乐节奏感的概述以及小学音乐教学中培养学生节奏感的重要性

(一) 音乐节奏感的概述

节奏是引导个体参与韵律活动的一种方式,能够给人一种自由、舒适的感觉,可以缓解个体过于紧张的状态。所谓的音乐节奏感即是指连续运动时声音的时差。其一般会受到两个因素的影响。第一是主观类因素,个体通过将没有节奏组合的声音,通过自身的认知将其进行组合,促使其具备节奏。第二种是客观类的。则是音乐中本身就存在的一种节奏,如长音、重音等。个体想要感受节奏,就需要具备对时差和力度的感觉。比如,首先能够分辨出声音的力度、长短。其次是对声音的记忆。需要将所听到过的声音在脑海中回想,并组合结构,预期可能会产生的规律的声音。

(二) 小学音乐教学中培养学生节奏感的重要性

1. 符合了小学生的认知特点

小学低年龄阶段的学生,其心理发育并不成熟,对各项事物的认知还比较浅显,也缺乏一定的阅历。但是总体而言思维活跃,想象力丰富。这也决定了在开展音乐教学时应转变传统的一言堂模式,要从小学生的兴趣出发,逐步提升课堂教学的效果。音乐这门课程在小学阶段的设置,就是为了提升小学生的音乐感知能力、审美能力,落实素质人才培养的要求。基于节奏感的教学,可以提升学生对音乐的兴趣以及对音乐的乐感,提升学生对音乐的判断能力。

2. 有利于提升小学生的音乐感知能力

小学低年龄阶段学生的特征和高年龄阶段学生是不同的。对于高年龄阶段的学生而言,其能够在听取音乐的过程中体会其中的情感,或悲伤或欢快。但是对于小学生而言,其只能够跟随着音乐的律动进行哼唱。整体的音乐鉴赏能力并不强,通过从节奏感出发,能够让学生的学习音乐的过程中先感知音乐,了解音乐的基调,继而提升学生的修养。

3. 有利于提升小学生的音乐审美能力

在一首音乐中,歌词、节奏、旋律是非常重要的三要素,

将这些要素紧密地结合在一起,便可以构成一个优秀的音乐作品。节奏在整个音乐中是非常重要的,通常在开始演唱时,都需要基于节奏发出声音。对于小学生而言,从培养节奏感出现,除了能够让其了解歌曲的基调之外,还可以深入探究其所表达的情感,提升学生的审美能力。最后音乐本身就具有调节个体情绪的作用,对于小学生而言在生活和学习中也会存在各种各样的压力,基于音乐的熏陶,可以更好地疏导,继而促进学生的健康成长。

二、小学音乐教学培养学生节奏感的策略

(一) 转变教学的理念,制定音乐节奏教学方案

就音乐的节奏感而言,可谓是音乐的一种灵魂,将其音乐的各个要素紧密地连接在一起。就小学低年级学生的年龄特征而言,更应该从节奏感入手,培养学生的音乐感知以及审美的能力。作为音乐教师,要转变传统的教唱理念。首先从节奏感训练出发开展教学,提升节奏感教学在整个音乐教学中的重要性。其次要规划节奏教学的方案,将节奏教学落实到小学音乐教学中,不断地创新节奏教学的模式。如融入多媒体情境法、肢体教学法、辅助乐器教学法等,从多方面着手,提升学生的音乐节奏感。

(二) 从学生的兴趣出发,引导学生感知

音乐节奏感在小学阶段,培养学生的音乐节奏感,需要从学生的兴趣出发,只有调动学生的兴趣,才能够提升学生对于音乐学习的热情。但是就当下的小学生而言,年龄较小,心智也并不成熟,对于学习并不主动。加之音乐这门课程在小学阶段的地位并不高,教师和家长对音乐这门课程的重视度不够,也导致了学生对音乐产生了一种轻视。在课堂中完全是凭借自身的喜好进行音乐课程的学习,基于此音乐教师一定要转变传统教学理念,避免出现过于的理论或者是抽象类的知识。尤其是在培养学生的音乐节奏感时,更应从学生的兴趣出发,融入一些节奏感较强的音乐,再借助多媒体的力量,引发学生的探究和思考。例如在学习《我是草原小牧民》,这是一首以内蒙古民歌音调作为素材进行创作的儿童类歌曲,其旋律是非常明快的,节奏也比较跳跃,有一种舞蹈性质,在听取这首歌曲时会有一种喜悦之情。整个歌曲是2/4拍,句首以及句尾几乎使用的是八度跳进,展现了小牧民拿着扬鞭的欢快形象。在第三乐句上节奏使用了八分休止符,表现了对家乡的赞美。为了让学生更好地感知这首音乐的节奏感,教师可以制作和音乐相匹配的视频,比如手拿扬鞭多自豪,就要出现一个小牧民拿着羊鞭的画面,让学生边听便

感知其画面,了解其节奏感。基于这种方式培养学生的音乐节奏感,学生学习音乐的兴趣会大大提升,音乐教学的效率也会更高。

(三) 通过肢体语言,让学生体验音乐节奏感

对于人类而言,表达情感的方式有很多种,有些是语言上的表达,也有一些是肢体上的表达。在音乐教学环节,培养学生的音乐节奏感,实际上也可以联系肢体语言,通过肢体和节奏紧密连接,让学生感知音乐的节奏。对于当下的小学生而言,虽然年龄较小智力水平并不高,但是其在肢体语言方面的表达并不会受到太大的影响。个体会通过节奏自动地进行肢体的反应,在这个过程中,教师可以适当地进行引导,继而加深学生对音乐节奏的记忆,提升学生的音乐节奏感。例如在学习《捉迷藏》这一内容时,需要让学生体会其中拟人化的色彩,感受其中欢快的情绪,了解“强弱弱”三拍子节奏感。教师可以将这三拍子和肢体语言结合在一起,通过拍手、拍肩、拍肩的方式,边聆听边做动作,感受这首歌曲的节奏感。学生第一次聆听时,做出肢体往往是不协调的,但是教师不要干涉,这是学生在自我摸索的过程。在学生能够用肢体表达出三拍子的强弱节奏感之后,教师则可以将手展现节奏,转变为小脚,让学生再去聆听和感受。最后再以2人为一组,跟随音乐进行律动,比如第一个拍子的时候,双方击掌,二三两个拍子时各自进行击掌。基于肢体语言和音乐节奏感相连,提升了课堂的活跃度,同时也训练了学生的音乐感知能力。

(四) 辅助乐器教学,提升音乐节奏感训练的质量

在传统的小学音乐教学中,音乐教学以及节奏感的训练往往是孤立存在的,但是节奏感的训练又非常的枯燥,对于小学生而言是很难提起兴趣的。对于此教师就可以利用乐器

的直观性,展现出音乐的节奏感。这不仅能够丰富当下的小学音乐课堂,还能够提升小学生在音乐课堂中的注意力,优化音乐节奏感的训练。对于小学音乐教师而言,必须要不断地提升自身的教学能力以及对乐器的使用能力,将乐器和音乐教学两者有效地进行结合。例如在学习《金孔雀轻轻跳》这首歌曲时,教师就可以先从这首歌曲的背景进行出发,通过问题提问的方式,引导学生的思考。如老师:同学们你们知道2008年北京奥运会的主题曲吗?这首歌曲的作者是谁你们知道吗?学生陷入了深思。接着教师可以将这首歌曲和北京奥运会的背景同时播放,在播放的过程中,让学生思考对这首歌曲的感受,比如有的学生说震撼。教师可以借助一些自制的乐器,让学生跟随音乐的节奏感打击,通过打击和音乐形成一体,提升学生对音乐的了解以及参与度,同时也优化了学生音乐节奏感训练的质量。

三、结语

总的来说,节奏是音乐的生命,是音乐的整个框架。从节奏中可以感知整首音乐的基调,从节奏中可以体会音乐构成的主要元素,由此可以看出在整个音乐中节奏的重要性。就小学低年龄阶段的儿童而言,教师在教小学音乐时,更应该先从音乐的节奏入手,感悟音乐的旋律以及其所表达的含义,提升学生的音乐感知能力以及节奏感,优化小学音乐教学的质量。

参考文献:

- [1] 李青飞.如何在小学音乐课堂教学中培养学生的音乐节奏感的方法探析[J].考试周刊,2020(10):155.
- [2] 郭珊珊.在小学音乐课堂教学中培养学生的节奏感[J].知识窗(教师版),2020(7):83.

