

五法并举，延续小学高段学生美术兴趣

税 强

四川省乐山师范学校附属小学 四川 乐山 614000

摘 要：美术课程标准明确提出：“以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。”兴趣是指一个人积极探究某种事物及爱好某种活动的心理倾向，它是认识需要的情绪表现，反映了人们对客观事物的选择性态度。

关键词：小学美术；兴趣；培养

对儿童来说，喜欢美术者比擅长美术者多得多。低幼阶段的儿童往往把美术当作一种游戏活动，以玩为乐，乐在其中。随着学生年龄的增长，我们发现低幼时期孩子笔下的粗犷的线条、夸张的造型、天真烂漫的作品不见了，小学高段的学生逐渐出现了对美术不感兴趣、厌学美术的心理行为，表现出课堂上精神状态不佳、准备工作不足、绘画作业应付了事。究其原因，主要在于家长认识出现偏颇、孩子兴趣慢慢减弱甚至出现心理自卑等。俗话说，兴趣是最好的老师。近年来，我在培养小学高年级学生美术兴趣方面做了一些尝试，学生在美术学习方面有了一定的进步。

一、仿创并行，让孩子有情感而画

在艺术宝库中，美术作品绽放着她独特的光芒。美术作品是指运用一定的物质材料（绘画用布、纸、颜料，雕塑用木、泥、铜等）通过线条、形状、色彩等手段，在平面上或立体中反映社会生活，表达自己的感情和追求的一种艺术表现。仿画就是摹仿画，是学习美术作品的构思、绘画语言的运用，以及艺术效果等以后而再创作出的美术作品。

教师在引导学生仿画的过程中，要准备充分、精心设计。例如在仿画《父亲》（罗中立）这幅画时，教师在课前要首先让学生注意收集这幅画的相关资料，观察自己父母的相貌、穿戴、嗜好等特点。教学时，首先展示这幅精美的作品，引导学生去观察作品画面真实、色彩柔和明快特点，去感叹画家高超的艺术表现能力，这幅作品虽然没有更多的华丽色彩，也没有特别宏大的场面，但精致而细腻的笔触，塑造了一位感情真挚、纯朴憨厚的父亲形象。接着进一步引导学生分析去分析作品饱满和突出的画面构图，和谐和细致的色彩表达，细腻和生动的艺术效果，再谈谈自己父母亲的特点。有的说，爸爸是一名普通工作人员，中等个子、圆圆的脸、鼻梁上架着一幅带金边的眼镜；有的说，我的爸爸瘦高瘦高的，嗜烟如命，我们经常说（批评）他；还有的说，我的父亲从来不说爱我却是最爱我的人，他的爱如山，为我遮风挡雨……孩子们你一言我一语，充分表达了对父母的爱，感激之情发自肺腑。此时，孩子们的兴致盎然起来了，思维活跃起来了，迫不及待地拿起笔画了起来，再没有了往日画面的畏难情绪。他们仿画的《父亲》作品，看上去虽显稚嫩，但不失生动；虽不够完美，但不缺用心。在仿画教学中，教师要注意要求不宜太高，人人都在画就行，也不要操之过急，留给学生充足的时间。同样，我还引导学生仿画了他们感兴趣的《红黄蓝构图》（蒙德里安）以及《蓝天》（康定斯基）等。通过仿画的教学，既提升了学生艺术素养和绘画技能，

又提高了学生构图能力和表现意识，还激发了学生有情感而画的乐趣。

二、走进自然，让孩子有内容可画

到自然景观里绘画，既是一种艺术活动，又是提高欣赏自然美的必要手段，同时还是激发学生绘画兴趣的有效方法。在教学中，教师通过引导孩子们观察大自然、描绘大自然、热爱大自然，培养他们珍惜环境的意识，热爱动物和保护植物的情感。在自然界和生活中，美是无处不在的，突兀的山峰、万变的云朵、湍急的河流和汹涌的波涛，都能激发学生创作的灵感。

在美术教学中，我经常带领学生到校园里上写生课，时空走廊、假山、旗台、星空长廊等都成了孩子们喜欢的地方。例如，孩子们通过仔细观察花草树木，假山建筑等景色的特点，了解了物体结构特点，学会了前后关系的处理，掌握了疏密节奏的控制和突出主次的变化。在写生的过程中，学生有的用线描，有的用颜色，尽情地描绘大自然，绘画能力提高了，信心增强了；有的学生还把校园写生的作品用到了班级板报、学校校报等取得了很好的效果；个别学生甚至将写生和创作相结合，写生的作品参加市艺术节书画比赛取得了优异成绩。

在课外，我还要求学生观察不同的季节特点画不同的季节作品。他们平时用绘画日记的形式记载，结合一定的文字描述，再经过修改整理，创作出更加生动和完美的作品。在校园里，在班级中，我们进行不同系列季节作品展，展出的作品形式十分多样。比如，有的学生用中国画表现的春天很有诗意，几枝垂柳，插入水中，荡起层层涟漪，几只蝌蚪围在四周；有的学生用蜡笔水彩表现的冬天峨眉，树上冰雪覆盖，大地一片银装……孩子们走进生活，到大自然吸收绘画的养分，用画笔表现生活中的美，用行动收获了创造的快乐。

三、融洽关系，让孩子有兴趣去画

课堂教学是一种师生相互作用的过程，师生关系需要是民主的和平等的，课堂氛围需要是愉悦的与和谐的，良好的师生关系和课堂氛围在一定程度上对教学活动的效果起着至关重要的作用。死气沉沉的课堂，压抑着学生的心理，诞生不出充满生机的美术作品，久而久之，学生也会失去兴趣。因此，教师要善于调控课堂氛围，给学生创造一个轻松愉悦的环境。

小学高段的学生很不喜欢教师一言堂，更多的有自己的看法和想法，课堂上教师只需当好组织者和引导者，让他们更加主动参与到教学中来，让能力强的学生当小老师，学生

间的沟通更加容易，课堂也会更活跃。

教师教学中要采用灵活多样，学生喜闻乐见的教学形式，针对不同教材内容和学生年龄特点，采取多样的教学方式，让学生产生新鲜感，调动学生学习积极性，体验愉悦课堂，乐学于其中。比如：游戏接龙、打擂猜谜、有声影像、绘画接力、现场表演……这些教学活动，学生很感兴趣，同时教学效率得到了有效提高。

此外，教师的教学语言也与教学效果有着非常密切的关联。爱因斯坦曾说：“一个人的智力发展和他形成概念的方法在很大程度上取决于语言的。”教师教学语言是否生动形象，是否具备良好的感染力，是教师基本素质要求。一堂课，要靠我们教师的语言来组织活动，教师教学语言如果太平淡，缺少节奏，那么无疑于给学生唱催眠曲，学生就会产生疲劳和厌学情绪。因此，生动幽默富有节奏变化的教师语言，能更好激发学生学习美术的兴趣。

每个学生情况不同，有一定的层次和性格等方面的差异，教师要善于发现他们各自的个性特点，及时发现学生的闪光点，采取适时的表扬与激励，增强他们的自信，学生就会感到学习是快乐的，但是鼓励后必要的提醒或建议是必不可少的，这样能使学生更加完善自己。

四、提供平台，让孩子有创作动力

学生喜欢看同龄人的美术作品，当然更希望看到自己的作品被展出。我们可以在每班教室外走廊的墙壁上设置艺术作品展示天地，定期展出班级学生优秀美术作品。一个小小的展示空间，一次小小的展出机会，对学生来说，就是展现自我的大舞台。教师要为尽可能多的孩子提供更多的平台争取更多的展示机会。展示的平台不仅可以激励他们下一次更加重视、画得更好，也给他们提供了一个相互学习、共同分享的机会。对小学生来说，自己作品展览出来了，就意味着得到了老师和大家的认可，既树立了自信心，又能够以更加积极的态度投入到今后的美术学习中去。但是，如果每次展出的作品只局限于好的作品，就可能会只集中在少数孩子身

上，其它学生就会失去参与的机会，这样就失去了展示的初衷，所以，教师应该让更多的学生都有机会展示自我，在比较中找到自己作品的问题，取长补短。只要我们认可学生的作品，积极鼓励他们，展示他们，那么学校艺术之花必将越开越娇艳。

五、以赛促学，让孩子有不懈活力

比赛过程就是相互学习交流的过程，既可以开阔学生艺术视野，又可以增长孩子见识。比赛展览内容与方式各不相同，学生在参与中会体验到不同的感受，产生不同的经历，这些经历丰富了学生眼中的世界，为塑造自己的人生观起到了引导作用。我的一个学生连续三年参加市中区举行的一年一次的中小学生书画现场比赛，成绩一年比一年好，终于如愿以偿拿到了一等奖。在这几年中，他曾经几度失意，有过放弃的念头，幸好家长很给力，表示坚决支持配合，他也重拾信心，坚持拿起画笔，老师也不断鼓励他，帮助找到了自己的不足，通过不断地刻苦练习获得了成功。参加美术书画比赛，取得好的名次是对其自信心的建立、持久力的培养有很好的促进作用。教师在教学中要让孩子们认识到，如果在比赛中表现不理想，出现了失误也没多大关系，比赛本身就有等次差异，要正确地客观地看待自己的水平，鼓励孩子从小就积极主动地参加各种比赛和展览活动，可以培养学生为提高成绩而积极准备的意识，提高他们以后做事的主动性，把自己感兴趣的事坚持下去。

小学高段的孩子面临升学，各方面压力大，培养他们学习美术的兴趣还任重道远。教师在教学的过程中，要结合孩子的生理和心理特点，五法并举，坚持不懈地探索出有效的艺术教学的方式和方法，激发他们热爱艺术的兴趣，延续他们艺术创作的激情。

参考文献：

[1] 朱文红.“小学高学段美术教学研究.”新纪实·学校体音美 8: 1.

