

# 挖掘乡土资源，培育乡土情怀

## ——链接部编教材八下第一单元乡土教学

薛 晴

如东县曹埠镇初级中学 江苏 南通 226402

**摘要：**部编教材八年级下册第一单元导语中讲：民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造并世代传承的民间文化。本单元的课文，或表现各地风土人情，或展示传统文化习俗。我们能够从中看到一幅幅民俗风情画卷，感受到多样的生活方式和多彩的地域文化，更好地理解民俗的价值和意义。笔者认为，部编教材在本单元重在引导学生关注乡土民俗文化生活，积极感受家乡的人、物、历史、习俗等，并在学习实践过程中培育学生的乡土情怀。

**关键词：**文化资源；乡土资源；民俗风情

### 一、亲近故乡，搜集挖掘本土的文化资源

2011年《义务教育语文课程标准》中写道：自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语……都可以成为语文课程的资源。我们在学习八下第一单元课文《社戏》时，了解到鲁迅的乡土小说创作时格外强调其写实性的一面：作品取材不离故乡。将《社戏》论及为“乡土小说”也正是因为它依托的背景是一个叫“平桥村”的小村庄，它是母亲的故乡。乡土文学根植于乡土文化，乡土文化的背景环境是乡村风情。

《社戏》中的平桥村是一个临河的小村庄，有水乡特色和风味，尤其是在乡村的月夜。文中对水乡特色既有直接描写，也有间接描写。那是一条“左右都有碧绿的麦田地的河流”，“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里”。鲁迅用抒情的手法对水乡的月景进行了如此细腻的描写，这如梦如幻的画卷勾起学生对水乡宁静夜晚的无限向往之情，很想领略独特的水乡风情。

咱们家乡如东也是一个美丽富饶、物产丰富的地方。春夏秋冬气候分明，一年四季都是一片绿油油的。来到如东最大的特点就是到处都有那广阔富饶的田野。因为得天独厚的地理环境，使得我们这儿的植物长势极好，庄稼年年都是好收成。如东不仅庄稼长势好，海产更为丰富，洋口港更是最佳的海产打捞区，其中，最著名的海产就是文蛤了，文蛤不仅味道鲜美，而且还有很大的营养，常吃文蛤有益于身体健康，所以文蛤有“天下第一鲜”的美誉。同时还有不少物质文化遗产，包括具有历史、艺术、科学价值的文化遗址、古建筑、文物；与重大历史事件、革命运动或著名人物有关的具有重要纪念意义、教育意义或者史料价值的近现代重要史迹、实物等。读《社戏》，了解了平桥村是“我”心心念念的地方，而我们的家乡，也同样让我们魂牵梦萦。

### 二、阅读欣赏，对比体验乡土资源的特色

在学习《安塞腰鼓》时，同学们都被安塞腰鼓的那种磅礴雄壮的气势给震撼了。安塞腰鼓是黄土高原的“绝活儿”，它的粗犷、雄浑、动力十足的风格正与当地自然环境、地理风貌、民风民情等浑然一体、不可分离。另外一点也颇有趣味：它是人、鼓合一的，没有一种乐器能够像它这样要求人和乐器的结合必须达到这样的高度。人的表演和乐器的“表演”完整地糅合在一起，二者相辅相成，相得益彰。所以成

功的表演是人借鼓势、鼓借人威、酣畅淋漓，精、气、神无阻无碍，一脉贯通。带着孩子们徜徉在字里行间，朗读、品味，我们在《安塞腰鼓》的演奏中感受到无比的酣畅淋漓。

由此，笔者引导学生了解到如东也有本土的舞蹈形式——跳马夫。跳马夫是江苏省如东县传统舞蹈，国家级非物质文化遗产之一。跳马夫俗称“烧马夫香”，是江苏省如东县一带流传的在迎神赛会期间专为祭祀“都天王爷”张巡（也有说是元末农民起义领袖张士诚）的男子集体舞蹈。该舞在丰利、掘港、潮桥等地尤为盛行。

据说，张巡是唐肃宗时的一员将领，在“安史之乱”时，率众坚守城池达三年之久。在陷入既无粮草又无战马的绝境时，令军民人等把马铃系在身上，在阵地上来回奔跑，马铃声使敌人误以为来了援兵；但终因寡不敌众，张巡以身殉国。后来，唐肃宗追封张巡为“都天王爷”，令天下立庙祭祀。跳马夫就是如东一带百姓祭祀都天王爷的舞蹈形式。跳马夫时，少则三五百人，多至三千余人的“烧马夫香”者，头扎彩色布巾，戴黄色纸帽，身着马夫服装，脚蹬草鞋，腰系铜铃，手执长一米多的马杆，腮插银针，在庄严而神秘的氛围中，列队跳着刚健简朴的舞蹈，并发出震耳的吼声，跳跃于“都天王爷”等菩萨的銮驾前后，为其开道护驾，藉以表达对英烈的追念，对不屈不挠斗争精神的崇敬，以及企盼神明消灾降福的愿望。

我们通过欣赏跳马夫的视频和图片，并尝试创造相关的诗歌和文章，来传达对本土乡土资源的热爱。不同的地域有不同的乡土资源，也蕴藏着不同的乡土文化。在不同的乡土文化中，我们要善于整合，引领学生将乡土资源与语文课程有机融合，为学生语文素养提升助力。并通过亲近乡土，进一步体验乡土文化的魅力。

### 三、实践活动，培育促进师生的乡土情怀

将课内学习与生活实际紧密结合，树立学生生活即课程的理念，有序开展课题研究。将课程与自然资源、社会资源、人文资源相结合，通过尝试观察、记录、探究、游戏等多样化的活动了解农耕、物候、温度、民俗等常识，让学生在直接参与、亲身体验中获得核心经验。

如《回延安》是贺敬之采用民歌体形式写成的一首激情澎湃的诗篇，诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神。作品采用陕北信天游形式，语言质朴，感情热烈。从

中，可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不磨灭的真情。我们在阅读到“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐”仿佛就回到了延安当年的生活场景。

我们可以引领学生回顾身边的生活场景，当有一天再回忆家乡时，会想到如东的石板街，那里承载着一代代如东人的美好回忆，也是如东地方文化的集中浓缩体现。我们会想起如东特色的“八鲜行”，如东有1093种海鲜，带鱼、虾、黄鱼、鲳鱼以及文蛤等。我们还了解到当年乾隆皇帝下江南，到达扬州，如东当时所属扬州府，进献上去的便是文蛤。乾隆在品尝后觉得异常鲜美，龙颜大悦，啧啧称赞道：“此物鲜极，堪称天下第一鲜也。”

教师充分运用如东沿海城市的乡土优势，要求学生利用周末时间到海边走走，感受这个季节里，如东海的特点。学生通过实践考察、拍照留存、资料收集等多种手段，对如东海形成了深入地了解，然后模仿课文中某一语段的方法进行练笔，促进了学生阅读与实践表达的有机整合。

作为乡土小说，文中最具特色的乡土风俗是“社戏”。按照我国民间的习俗，每到插种或收获的季节，农民们都要立社祭祀，祈求或酬报土地神。由此可见，社戏是绍兴一带农村社中每年的“年规戏”。

鲁迅写《社戏》，实则是回首岁月。孩童的视角，童年的经历，从小生活的乡村社会，铸就他与农民血缘深厚的“地之子”信念。而特定的地域给鲁迅提供了书写乡土源源不断的生活素材，随着空间时间的迁移，会获得重新观照故乡新的眼光。拿《社戏》来说，写了一个普通的平桥村和一群人，写了看一台社戏和吃了一种豆，但要表现的又不仅仅如此，它能让读者在阅读的过程中咀嚼出更多、更美的情感。

作者写作的角度首先是孩童的视角，但一定不够完整。因为，写作时作者已是一个都市中年人，当一个历经坎坷、饱经沧桑的中年人来看这场社戏时，弥漫在他心头的又岂是

单纯的景美人美呢，自然还洋溢着他浓郁的乡愁。因此，这种乡土空间既是鲁迅写作出于需要而有意建构的小说产物，但同时也是他内心浸润的文化世界。

再者童年，对于每个成人来说，那是永远消逝的源头。如果再忆起时，我们感受的会是永远的失落，因为不可重复，无法回去。故而它在我们的印象中就如同“月夜下的戏台”一样，飘渺依稀充满了朦胧感，如同仙境一般，那就是我们的童年影像。所以作者始终在传达对少年生活的怀念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋。这是一份简单而又深厚的情感，萦绕在作者的心头，让他念念不忘，不忘的不就是这份情嘛，乡土情。

用心引导学生，让学生更加亲近自然、观察社会，真心感受，切身品位、不断思考，在每一步前行的路途中更好地了解祖国的优秀传统文化、感受丰富的风土人情，特别是熟知近代以来波澜壮阔、可歌可泣的历史，从而更加爱国、爱家乡人民、爱自己，体验不同的自然和人文环境，提高学习兴趣、陶冶情操，不断提高社会责任感和创新实践能力。

本文系江苏省南通市十三五规划课题《初中语文教学中乡土情怀培育的路径研究》的论文，其项目编号为：QN2020043

#### 参考文献：

- [1] 包景胜. 巧掘乡土资源培育爱国情怀——例谈乡土文化在《文化生活》教学中的应用[J]. 新课程研究：中旬，2017，000（006）：62-63.
- [2] 朱琴. 利用乡土资源培育学生的家国情怀和人文精神[J]. 甘肃教育，2019（19）.
- [3] 邱昌员，王桑. 文学课程的地域资源开掘与青年学生乡土情怀和人文情怀的培养[J]. 上饶师范学院学报，2013（04）：101-105.

