

“大语文教育”视域下的高校语文课程教学改革初探

吴光德

贵州人民武装学院 贵州 贵阳 550001

摘要: 大学语文课程是每个学生必须学习的重要课程, 对学生的语言表达能力、阅读水平和写作能力具有关键性的影响。然而经过网络调查研究发现, 近些年大学语文教学现状不容乐观, 教师的教学方式和中学时期的教学方式基本上没有什么区别, 导致学生在听课的过程中, 不能积极配合教师进行学习, 影响了语文课程的学习质量。因此, 为了提升学生的课堂学习效率, 将大学语文课程的优势最大限度地发挥出来, 教师应积极分析教学中存在的问题, 并且基于“大语文教育”视域下开展高校语文的教学改革, 通过多种教学方式引导学生, 促使学生在教师的指引下, 增强自身的语文综合素质。

关键词: 高校; 语文课程; 改革

随着现代化社会的迅速发展, 大语文行业应运而生。现阶段我国语文教学以促进学生阅读习惯的养成、提升学生阅读思维水平、落实语文核心素养为核心目标, 语文教学被委以阅读教学重任。基于此, 本文将探索在当前以大语文视域的时代背景下, 研究其教学过程中的优劣层面, 进一步探究阅读教学, 为提高现代教师的教學能力提出阅读教学建议, 以期将理论更好地运用于教学的实践当中, 如何更好地开展大学语文课程的思政改革, 以达到让语文学科更好地发挥塑造大学生正确思想观念和崇高道德品质的功能。

一、大语文概念的界定

1992年, 张孝纯和张国生在《一条广阔的语文教改之路》中首次提出了大语文教育的概念, 即以课堂教学为轴心, 向学生生活的各大领域开拓、延伸, 把学生的语文学同他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机结合起来。将语文教学和全面育人连接起来。大语文概念的提出, 冲破了以往的传统教学模式, 是把学生从固化的语文教学解放出来的良好契机。随着“互联网+”的发展和时代的进步, 大语文教学呈现出学科范围的外延扩大、学科的内涵加深的特点。随着教学改革的不断深入, 语文学科从注重汉语教育转向侧重文学教育, 学科范围涉及面逐步外扩, 且更关注语文学科四大核心素养。在此背景下, 大语文行业应运而生。大语文行业角度的语文教学更加注重提高学生的人文素养, 重视培养学生对阅读文本的初步解读和基本审美鉴赏能力, 其中, 部分有关培养学生语文学学习兴趣的教学内容也融入了语文学的范畴。

二、大语文视域下的高校大学语文课程改革的作用

(一) 满足学生的语文学需求

我国的班级授课制虽然可以提高教师的教学效率, 有序组织学生进行语文学, 引导学生全面掌握相应的语文知识, 但是在教学过程中, 仍存在讲课模式较为单一的情况, 再加上我国每个班级学生人数较多, 这样的讲课模式不利于学生的个性发展, 导致部分学生在课堂上不能以良好的态度配合教师进行学习, 降低了学生的听课兴趣。为了调动学生的听课积极性, 教师在高校大学语文教学过程中, 应积极革新教学组织形式, 通过多样的教学方式, 满足学生的语文学需求, 使学生在课堂上能够以端正的态度进行学习, 提高学生的语文课堂学习质量。

(二) 丰富语文课堂教学内容

高校大学语文中的内容, 基本上是以诗歌、古诗词以及文学名著为主, 教师以往在教学过程中, 会通过多媒体、黑板的方式, 给学生讲解语文中的知识, 教学内容较为固定。然而高校中不同专业学生的语文基础、学习心理都不同, 这样的教学内容没有对不同专业学生的语文学现状进行充分考虑, 导致学生面对这门课程时, 通常将其作为一项学习任务进行学习, 不会主动探索其中的知识点, 对学生的语文课堂学习造成了不良影响。因此, 教师在高校大学语文教学中应积极变革教学组织形式, 根据学生的听课情况, 灵活选择不同的教学方式引导学生, 丰富语文教学内容, 促使不同语文基础的学生都能以积极的心态参与到语文课堂中来, 提升学生的语文学效率。

(三) 增加师生课堂互动频率

现如今我国一部分高校语文课堂, 基本上都是教师讲解知识, 学生进行记录, 师生在课堂上很少有交流的机会。随着新课改的大力推进, 教师在语文课堂上, 通过探究提问的方式引导学生, 力求增加师生的课堂互动次数。然而每个班级学生人数较多, 教师不可能对每个学生都进行提问, 导致课堂出现固定学生回答的情况, 教师不能及时发现学生在学习中的问题。因此, 为了提高语文课堂的教学水平, 教师应积极进行大学语文教学组织形式变革, 将学生作为教学的主体, 在采用探究提问的教学方式时, 应对学生的语文学情况进行全面分析, 制订合理的问题内容引导学生, 使全体学生都能参与到提问教学中, 增加师生课堂互动的频率。

三、立德树人视域下推动高校大学语文课程思政改革的途径

(一) 运用多媒体技术创设教学情境, 调动学生的语文审美体验

高校的大学语文课程基本上是以诗词歌赋为主, 教师通过多媒体技术创设教学情境, 将文学与影视结合起来, 促使学生能够身临其境感受当时的情境, 领悟作者的思想感情, 调动学生的语文审美体验。例如, 在讲到《把酒问月》时, 教师可以播放李白饮酒作诗的情境视频, 让学生在观看的过程中, 体会李白的浪漫情怀, 感受我国传统文化的魅力; 在讲到《长恨歌》时, 教师可以搜集与当时社会情境有关的视频, 促使学生深刻领悟白居易生不逢时的悔恨之情; 在讲到《夜行船》时, 教师可以将讲解马致远生平经历的视频播放出

来,使学生能够直观感受作者的思乡之情。当视频播放结束后,教师可以随机挑选不同的学生,让他们运用自己的语言讲解视频内容,这样教师可以根据学生的回答,分析他们在哪些方面还存在领悟不足的情况,并结合多媒体中的视频系统地给学生讲解,帮助学生深入了解文章内容,提高学生的课堂学习质量。

(二)采用分层提问的教学组织形式,培养学生探索语文知识的能力

现如今一些高校的学生,在小学和中学阶段,基本上是以应试教育的学习方式为主,在学习过程中,对教师具有很强的依赖性,缺乏主动学习的能力。然而语文课程与其他课程不同,需要学生在阅读文章的过程中,能够准确把握文章脉络,这对学生的分析能力和总结能力具有很高的要求。因此,教师在进行高校语文教学组织形式变革时,可以采用分层提问的教学组织形式,培养学生探索语文知识的能力,促使他们在面对不同类型的文章内容时,能够准确把握作者的思想感情,总结文章内容。

(三)通过朗诵竞赛的讲课模式,提升学生的阅读水平

高校语文课程对学生理解能力具有较高的要求,无论古代诗词还是现代白话文,都需要学生具备良好的阅读水平。因此,教师在高校大学语文教学组织形式变革的过程中,可以通过朗诵竞赛的讲课模式,让学生在朗诵中,通过字词的变化,感受文章情节的跌宕起伏,促使学生作者产生共鸣之情,达到以读促悟的教学目标。例如,在讲到《离骚》时,教师可以让学生在课余时间挑选搭档,并让他们制作配合自己朗诵的多媒体视频,还可以要求学生对自己的服装进行搭配,促使他们在课堂朗诵的过程中,能够通过自己的外在形象、多媒体视频以及朗诵内容,打动其他搭档,提升朗诵竞赛的质量。当学生在课堂上朗诵竞赛时,教师可以根据学生的现场表现情况进行打分,并让不同搭档之间相互进行点评,最后以综合分数最高的搭档获胜,并及时对获胜的搭档进行物品鼓励,要求他们将自己对文章的理解,在课堂上进行讲解,教师可以根据学生讲解的内容,系统阐述这篇文章中的知识点,有序提升学生的阅读水平。但是在应用这样的教学

方式时,教师应根据课堂教学进度合理安排,确保语文教学顺利进行。

(四)借助师生角色互换课堂教学方式,增强学生的语文综合素养

通过网络调查发现,我国学生存在的主要问题就是缺乏动手能力,通常习惯依靠教师掌握相应的语文内容。因此,教师在高校大学语文教学中进行教学组织形式变革时,应根据学生的学习能力,借助师生角色互换的课堂教学方式,让学生以教师的身份准备讲课内容,并在课堂上给其他学生详细讲解语文知识。

与此同时,教师还可以让讲课同学结合文章的经典语句,当堂进行修改,并让学生将修改后的内容,放到原文中结合上下文进行通读,促使学生在通读过程中,对比分析自己在写作中存在的问题,从而在课余时间不断磨练自己的写作能力。在学生讲课结束后,教师可以先对学生的讲课内容进行点评,然后结合自己的课件内容,给学生系统讲解这节内容,让学生在聆听的过程中,能够将前半节课学到的内容进行全面梳理,将这节内容的知识点归纳成一个整体,增强学生的语文综合素养。

四、结语

时代不断向前发展要求高校向社会输送更加契合时代发展的人才,这是对高校的要求,更是对高校的鞭策,要求高校的课程开设需要充分地融合大语文的时代背景,鞭策高校的教學的内容及方式要不断地进行改革,只有将两者有机地统一起来,高校才能不辱使命,完成向社会输送更加顺应社会发展需要的人才的重任。当然,课程的思政改革是个不断的探索与完善的过程,需要高校的教师在教學的过程中付诸更多的努力。

参考文献:

- [1] 齐卫平.快乐学语文:职高语文的创新教学[J].长江丛刊,2018(17):85,87.
- [2] 陈芝昕璐.论高校大学语文教学组织形式的变革与创新[J].速读(上旬),2017(11):54.

