

对语文学科教学的再思考

丛立平

吉化第一高级中学校 吉林省 吉林市 132022

摘要:随着新课程改革的推进,学科核心素养的落实,从教者有的注重语文教学中德育的渗透,有的注重生涯教育在语文学科教学中的渗透,有的注重跨学科的整合融通等等,在光怪陆离的学科教学的倡导下,有的教师很茫然,很迷茫,甚至是不知所措,其实课程改革一直在路上,而学科教学的本质是永恒的。下面就谈一谈我的认识与思考:

关键词:学科教学 学科本质 学科教育 教结构 用结构 教学风格 教学主张

一、学科教学必须体现学科本质特征,只能加强不能削弱。

学科教学是学生人生中超越个体经验束缚,跨进人类文明宝库的捷径,不能削弱,只能加强。学科教学是教师把人类文明知识浓缩地传授给学生,不可忽视。而今,我们不少语文课泡沫很多,缺少扎实的本体知识,缺少学术含量、文化含量。(1)

那么什么是语文?有人说语文就是,语言和文字;语言和文学;语言和文章;语言和文化等

“语”字,基本解释就是语言。“文”字的甲骨文字绘画的像一个正面的“大人”,寓意“大象有形”、“象形”;特别放大了胸部,并在胸部画了“心”,含义是“外界客体在心里面的整体影像、整体写真、整体素描、整体速写”。许慎《说文解字》把“文”解释为“错画也”,意思是“对事物形象进行整体素描,笔画交错,相联相络,不可解构”,这与他说的独体为文、合体为字的话的意思是一致的。“说文解字”这个书名就表示了“文”只能“说”,而“字”则可“解”的意思。“文”是客观事物外在形象的速写,是人类进一步了解事物内在性质的基础,所以它是“字”的父母,“字”是“文”的孩子。因此语文的解释就是用我的言语对我的思想进行有文采的准确的表达。

《语文课程标准》:“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好个性和健全人格,促进德、智、体、美的和谐发展”。(2)

基于对“语文”及《语文课标》的理解,语文学科教学不能脱离语文学科本色。因此不能把语文课上成“故事课”,上成“常识课”,上成“哲学课”,或者是“美学课”,或者是“生命教育课”等。语文课应当是本色的语文课,是有“语文味儿”的课。

二、把学科教学提升为学科教育,重熏陶勿驯化。

学科教学如果忘记、忽视、甚至抹杀一个个有生命的个体,就会没有真实的人的教育,就会异化为驯兽,目前许多

语文课,上课就讲所谓的知识点和考点,然后就是大量的习题训练。只为应对考试而进行的教学,是学科教学的异化。文章不是无情物,教师要通过文本,把真善美的种子植入学生心田。教育是一棵树摇动另一棵树,是一朵云推动另一朵云,是一个灵魂唤醒另外一个灵魂。(3)给学生打好生命的底色,富有生命,乐观向上的底色。语文教学可以通过以下途径来实现。

声情并茂的朗读和讲解。当学生的身心被情感浸润时,课堂便会焕发出生命的活力,就会如苏霍姆林斯基所说:“学校里的学习不是毫无热情地把知识从一个脑袋装进另一个头脑里,而是师生之间每时每刻都在进行的心灵的交流”。是的,语言在左,精神在右,智慧在中间。当学科教学能同时兼顾语言和精神,让学生在理解、感受语言文字魅力的同时,享受丰富的文化大餐、经历难忘的精神之旅,学生才能幸福地栖居在美丽的语文课堂上了。《荷塘月色》、《雨巷》、《再别康桥》、《我与地坛》等都有了灵魂和生命。

点燃学生的激情。一个有激情的教师,才能调动学生的情感,才能让学生充满热情地学习。展现给学生一个“充满激情的我”,才能陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!教学要融情,当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”,有了它,学生才会在教师的点拨下渐入学习佳境,受到熏陶与陶冶。教师只有真正地从教学提升到关注学生,把孩子看作一个完整的人,与孩子同呼吸、共感受,一起成长;语文教学才能超越知识和技能,走向智慧。

三、学科教学必须让学生有成长感,教结构,用结构。

好的学科教学必须让学生有成长感,叫学生有收获,可以是一课一得,也可以是一课多得,叫学生感到课前课后不一样,老师教过和没教过不一样。俗话说,聚沙成塔。试想如果没有一个塔的结构,聚沙是难以成塔的。学科教学也如此,如果我们不交给学生以“结构”,学生就很难掌握核心知识,如果不学会使用“结构”,也就很难形成能力,也就没有成长感。比如:下面的一段文字的结构是什么?

“烈日在高空嘲笑。

夸父拖着疲惫的身躯,跑呀跑呀。金黄的尘埃被激荡得飞扬起来。“太渴了,即便是渭河的水,我也能一饮而尽,该

歇歇了。”夸父抬起头，刚才还在头顶上的太阳早已落到西山了。“可是，太阳，万物之主，是我的爱！我怎能让他弃我而去！”夸父慢了下来，终于匍的一声，夸父倒了。望着金黄的尘埃缓慢落定，夸父在他生命的尘埃落定之前，奋力的扔出了手杖，沿着他追寻太阳的轨迹，在西天，花着一片桃花盛开的邓林。

选择梦想，生命因梦想而伟大！”

第一段，写景，简单描写；第二段，叙事，运用联想、想象，用记叙表达方式；第三段，一句话收束，画龙点睛，运用议论、抒情语句。如果我们在写作教学时，把这样的一个结构，告诉给学生，学生就能运用这种写作结构写出无数个片断来。比如：

“江水在无奈中东逝。

白衣飘飘的屈原行吟泽畔。举世混浊而我独醒。此时的屈原颜色憔悴，形容枯槁，心系楚国万千百姓之水深火热怎能不憔悴，心忧楚国江山社稷之何去何从又怎能不形容枯槁？可屈原是痛苦的，他的痛苦正源于“燕雀乌鹊”窃据着朝中要位而自己却忠而被逐。听到渔父劝慰“举世混浊，何不随其流而扬其波，众人皆醉，何不甫其糟而啜其吃？”时，屈原有过一丝疑虑，可志存高远的雄鹰又怎能选择同燕雀为伍？遂怀石投江。留在汨罗江上空的是那句响彻千年的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

学生在巩固结构之后，教师还可以继续讲这种结构的变式结构。这样学科教学就由定势走向了灵活。

四、学科教学应该体现教学主张和教学风格

学科教学应能较充分地体现执教者的教学主张和教学风格。

(一) 我的教学风格是求真务实

语文教学虽然不像数学科学那样精准，但也要有打破沙锅问到底的精神，对教学问题的解决，对学科知识的讲解一定要求求真务实。比如“床前明月光”，“床”究竟是什么意思。有人解释为睡具，有人解释为坐具。经过考证“床”原来是“井床、井栏”之意。因为在室外看到月光照到井栏围起的井时，才有背井离乡之感，才有举头望明月，低头思故乡的深情。又比如，讲“章”字结构，一般认为是“立”“早”上下结构。而《说文解字》：“乐竟为一章。从音从十。十，数

之终也。”会意字，从音从十。音表示音乐，十表示数字的终了。故章字的本义是一段音乐的结束。按《说文解字》及金文等，章字写法均从音从十，而现在所说的“立早章”乃是汉字隶变之后，对汉字错误的理解才会产生的结果。如果不求真务实，就会以讹传讹，贻害无穷。务实就是不作秀，不摆花架子，传授知识，培养能力。好的学科教学必须让学生有成长感，叫学生有收获，可以是一课一得，也可以是一课多得，叫学生感到课前课后不一样，老师教过和没教过不一样。教学不是知识的传递，而是知识的处理和转换。

(二) 我的主张境界语文：情美境界

语文课堂教学要超越知识，触摸灵魂。教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。教育在于唤醒，唤醒学生心中的真善美，把真善美的种子植入孩子心灵。教育在于点燃，点燃学生生命的火花。我在讲《雨巷》《再别康桥》《我与地坛》《祝福》《小狗包弟》《项脊轩志》等课文时，我的任务是要以自己对学生的深刻理解、亲切关怀和对语文的真挚的爱的情怀，调动起学生全部的情感，使其徜徉在爱的海洋中，积极主动地参与到学习活动中，引导学生“披文入情”，穿越语言表意，深入文本内层，探究个中滋味。以情激情、以爱换爱。好课要融情，当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下渐入学习佳境。所以说，师生关系中最打动学生的是情感，课堂上最震撼学生的也是情感，语文教学要以情感人。不仅要以情感人，更要以美育人。剑桥大学唤醒了徐志摩对爱、美、自由的追求，他说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的”，好的课堂同样要唤醒和点燃学生心中的真善美，所以语文课，要以文化人，要真情感动，要以美育人。

以上我主要是从学科教学的视角，并结合自己的语文学科教学，谈了谈粗浅的看法，不当之处，望同仁斧正。

参考文献：

- (1) 于漪《用精神的成长创造使命的精彩》
- (2) 《语文课程标准》
- (3) 雅斯贝尔斯《什么是教育》