

# 三学课堂理念下的小学语文教学

刘敬禹

东海县青湖中心小学 江苏 连云港 222300

**摘要:** 新课程标准倡导以学生为主体,即一切为了学生、为了一切学生、为了学生的一切。打造“真学、深学、乐学”的“三学课堂”,要从让学生说话做起,使学生在独立平等、轻松和谐的环境中发展自己的学习个性,发挥学习的主动性与创造性,达成学习目标,这才是我们追求的课堂教学理想境界。

**关键词:** 小学语文;三学课堂;教学策略

构建小学语文“三学”课堂,不仅有助于提升学生的语文学习能力,发展学生的核心素养,而且有助于提升教师的教学能力,提升教师的专业素养。对于“教学”的内涵诠释,经典教育学教材的定义就是“教学是教师教和学生学的双边活动”。笔者认为,“教学”这一理论概念和实践行为,至少有三种内涵,其一是“教师的教”,其二是“学生的学”,其三是“教与学的关系、互动”。“三学课堂”正是基于对“教学”理论认识和实践探寻基础上而生发的。“三学”应当涵盖“学材”“学法”和“学程”三个方面。实践中,教师可以让学生“自学(学生个体学)”“互学(学生小组学)”“导学(教师引导学)”相互交融,从而让语文课堂教学呈现出一种生机勃勃、活而不乱的动态之美。

## 一、开发学材:“三学”课堂建构的基础

小学语文教学,最为重要的是两个方面的问题,一是“学什么”的问题,二是“怎样学”的问题。开发学材,就是要将教学内容转化为学生的学习内容。在教学中,教师要揣摩编者的编辑意图,通过整合资源,将教材转变为学材。开发学材,是建构“三学课堂”的基础。在开发学材的过程中,教师要拓展学材建构的广度,提升学材建构的准度,注重学材建构的精度,从而提升学材建构的质量,让学材更匹配学生的学习。在语文教学中,教材一般并不能直接拿来作为例子,而是需要经过重组、加工,需要重构。开发学材,教师要考量的是,引导学生向哪个方向学,将学生的学习重点定位什么,等等。从这个视角来说,学材的开发是“一千个读者有一千个哈姆雷特”。一篇文章的内容很多,比如字词句篇,比如听说读写,比如工具人文,比如语修逻文,等等。对语文教材进行“学材再构”,需要教师练就修剪的功夫,需要教师将学生学习的主要内容、核心内容凸显出来

## 二、鼓励发言:“三学”课堂构建的根本

### (一) 说话是学生的基本权利

允许学生说话,在教学过程中学生有什么想法就说什么,想怎么表达自己的观点就怎么表达,每一个学生都能在轻松愉快的交谈中培养大胆发言、勤于提问、敢于争辩的品质,无限地释放各自的潜能,同时也应允许学生有不同的收获与进步。如教学《雪孩子》时,师让学生展开想象,看着雪孩子变成白云,小白兔心里会想些什么呢?让学生畅所欲言,有可能非常感谢雪孩子、舍不得让他离开;有可能想明年还会再见……不管学生说出什么答案,只要言之有理即可。还应该多鼓励,让孩子充分表达自己的内心世界。这才充满童趣,是学习童话故事的最高境界。

### (二) 让学生说话,要允许表达灵感

课堂教学过程中要关注学生全面的发展,这就要求教师要尊重学生与众不同的感受和理解。教学过程中要以学生为中心,充分发挥学生的主观能动性,激励学生对教材内容的自我理解,鼓励学生追求创新,尊重学生的独特感受,是学习过程成为一个富有个性化的过程。教学过程中插话的学生通常是上课认真听课,主动思考的学生,他们的插话往往是情不自禁、脱口而出,这种情不自禁地脱口而出也正是学生思维灵感火花的迸发,而这种迸发是不定时的,这火花像流星一样可能会昙花一现,同时它又可能是模糊的,或者是片面的。当它出现时,必须立即去巩固它、补充它。创新往往需要灵感,灵感常常是创造性飞跃的前奏。《一匹出色的马》这篇课文中描写春天的景色很美,书上的插图也很精美。老师正想让小朋友对春天的郊外一番赞美时,“半路杀出个程小金”,学生突发灵感,谈起了他们所看到郊外实景,说村里河面上满是烂菜叶,从那儿走过,会闻到一股臭味!老师并不认为学生在“煞风景”,而是让学生把心里想法说出来,然后把话题自然引到环境保护上去。《狐狸分奶酪》这篇课文写道:“熊哥哥和熊弟弟在路上捡到了一块奶酪,高兴极了。可是,他们不知道怎么分这块奶酪,小哥俩开始拌起嘴来。”老师问学生有什么话要说。举手发言的很多,大部分学生觉得小哥俩不团结,斤斤计较。就在这时一位平时不爱讲话的学生冒出一句:“我觉得熊哥哥和熊弟弟捡到东西应该交公。”教师抓住这个话题进行思想教育,引导孩子从小树立正确的价值观和人生观。由此可见,老师要允许学生“情不自禁”地说话,并给予足够的关注,适时抓住学生思维灵感的火花,让其尽情表达,保护了学生的学习积极性。

### (三) 让学生说话,要允许进行争论

课堂教学中的争论可能发生在生生之间,也可能在师生之间。在小学低年级,也会有学生有自己不同的见解,但大部分学生的逻辑思维能力较弱,容易形成思维定式和从众心理。在理解《悯农》这首诗意时,有学生提出谁知道这碗里的饭,每一粒都是农民辛辛苦苦种出来的呀!人们到底知不知道?有的学生不知道,如果知道作者不会这么说了。有的学生说:“没种过庄稼的人他们只知道拿钱买粮食吃,怎么知道种粮食的苦呢?当然不知道。”也有的学生不同意这种说法,作者亲眼看到农民种田这么辛苦,他就知道。这是作者看到这样的情景不由得赞叹起来:人们啊,你们可知道这碗里的饭来得不容易啊!因此,有老师参与、教师引导的积极的争论不但可以深化学生对教材的了解和充分认识,也潜移默化地培养学生的逻辑思维能力,同时也激发学生的独立思

考的主动性,对巩固学习起到了重要的作用。在课堂上留给学生的时间进行交流讨论、争论,对学生的意见给予充分地尊重和肯定,并适时点拨指导,让学生的品味语言的能力、语言表达能力、创新能力和个性发展潜力在长期的语言交锋中得到锻炼与发展。

### 三、研究学法:“三学”课堂建构的关键

建构“三学课堂”,不仅要解决好学生语文学习“学什么”的问题,更要解决好学生语文学习“怎样学”的问题。学法,就指向学生“怎样学”的问题;“学法”是学生学习方法的集结,也是学生学习方法的简约化表征。在“三学课堂”上,教师不仅要研究自身的教法,更要研究学生的学法,从某种意义上说,教师的教法依据学生的学法来确定。换言之,只有将教法建立在学生的学法基础上,教法才是有意义、有价值的。研究学法要坚持“三结合”,也就是将个人学习、小组学习以及全班学习结合起来的形式。学法,基于个体来说,就是个体性的认知方式、思维方式;基于群体来说,还包括群体性的交流方式、研讨方式等。基本的、普适性的学法有预习、听课、复习、作业等;语文独特性的学科学法如朗读、阅读、表达、写作等。研究学生的学法,是建构“三学课堂”的关键。学法的研究应当贯穿学生语文学习的始终,因此,学法研究不是静态的,而是动态的。

### 四、设计学程:“三学”课堂建构的核心

对学生的学材开发、学法指导,只是为学生的自主学习提供了空间、可能。在语文教学中,教师应当精心设计学程,对学生的语文学习进行统筹规划,促进学生自主学习、自能学习、自发学习、自觉学习。值得注意的是,设计规划学程,并不是让教师将学生的学习流程“钳制住”“规约住”,而是要求教师在引导、启发学生的过程中,赋予学生自主的、自

能的思维、探究时空,以便充分发挥学生语文学习主体性作用。设计学程,是建构“三学”课堂的核心。学程设计不仅仅注重预设,更要注重生成。传统教学中非常注重“教”的成分,往往忽略“学”的价值。学程设计,以学定教、因学施教、顺学而导,从而则彰显了学生“学”的本位。学程设计,将教师的“教”与学生的“学”完美结合。在语文教学中,教师要优化教学预设,优化教学引导,优化教学反思,从而塑造主体性的课堂、生成性的课堂、互动性的课堂。学程设计不仅要独特、精致,更为学生对文本的自主思考、探究留有空白。通过学程设计,引导学生积极地投入到语文课堂学习之中,就能让师生互动和谐,就能提升学生的语文学习力。建构“三学”课堂,能提升“教学双能”,一方面增强了教师确定教学内容的能力、执教能力;另一方面增强了学生自主学习的能力,增强了学生参与群体(小组、全班)的能力。“双能”视野下的“三学”课堂建构,让课堂这一场域真正成为学生心智交流、心灵滋养、灵性启迪的活动场、情感场、生命场。

### 五、结语

“三学课堂教学模式”应创设以生为本的轻松和谐的学习气氛,引导学生进行积极思考,激发学生表达欲望,使他们养成主动思考、求异创新的习惯,准确表达自己的思想感情。这样才能使学生的创造潜能和创新能力得到充分发掘,真正体现学生的主体地位。

### 参考文献:

- [1] 赵德兵,丁向鸣.语文“1+X”阅读触网初体验——智慧课堂环境下的小学语文主题阅读教学实践[J].安徽教育科研,2020(12):102-103.

