

探究幼儿园实践中生长式 美术活动设计方面需要注意的问题

周培雯

太仓市双凤镇幼教中心新湖幼儿园 江苏 苏州 215400

摘要:《纲要》当中提出:“应当为幼儿构建探索学习外部世界的机会,从而更好地地促进幼儿认知能力的发展。”贴近自然的美术活动可以让幼儿一方面认识一些日常生活中的知识和现象,同时发掘其审美意识和艺术感受力,通过回到自然的美术活动,充分地让孩子去接触与探索自然,同时发掘自然现象里面的美的元素,这对于培养孩子的美育、德育、认识能力都有十分积极的作用。不过对于幼教工作者而言,在开展此类美术活动的时候,在内容设计方面应当科学把握目标对象与难易程度,这样才能让美术活动更好地吸引幼儿的注意力,思考能力,从而起到良好的美术教育效果。而怎样做好生长式幼儿美术活动,本文结合了有关幼教理论与一定的教学实践对该问题实施了探讨,并结合实践效果提出了生长式美术活动的科学方案与需要注意的问题。

关键词: 幼儿美术活动; 生长式美术; 幼儿活动设计

幼儿美术活动是在幼儿园平时授课内容里不可缺少的一项活动,生长式美术教育是一种对植物进行生长观察,并在观察活动中进行自然认知教学、美术教学,将对自然的观察与美术教学活动进行结合的教学模式。由于生长式美术教学涉及到多方面的问题,因而教师在组织活动方面需要注意很多细节,一些教师容易在活动设计方面认识不足,造成活动的难度跟幼儿认知能力不相符,造成美术活动难以达到教育目标。针对此类问题,本文结合一定的教学实践,对幼儿园生长式美术活动在设计方面需要注意的问题进行了探讨,以下就从具体方面对该问题实施详细阐述:

一、幼儿园生长式美术活动设计方面存在的不足

生长式美术教学是一种结合幼儿园种植园及养殖园活动开展的美术教育,简单来说,就种植园是让幼儿通过观察植物,动手浇水,动笔绘画,来进行植物认知和美术教学。这属于一种自然美术教学观念在幼儿教育中的体现,我国著名教育家陶行知先生曾经提出“幼儿园活动要以大自然为活教材”、“生活也就是教育,教应当是从生活中来,在生活里面开展”的教育观点。不过在设计幼儿生长式美术活动中容易遇到一些问题,集中表现在教师怎样掌握难易程度、吸引幼儿的注意力,针对该问题,本文将美术活动设计方面需要注意的事项概括如下:

(一) 在同一个活动里操作的步骤缺乏科学性

在一个美术活动中,通过观察得出,活动步骤的科学性会对活动的难易程度产生影响,步骤太简单或者过分复杂都是不合适的。步骤过分繁琐就会超过幼儿的接收能力,使他们不能在规定时间内做完;步骤过分简单则会使得任务缺乏挑战,削弱幼儿对于活动的积极性。通过观察得出,在生长式美术教学的实践活动方面,老师如果把活动的步骤设计的不够科学,会造成幼儿对美术活动的参与效果大大降低,如,大班在丁香花生长式美术学习活动的开展上,目标为让幼儿们认识种植园里面的植物丁香花,并且通过观察进行蜡笔绘画创作。活动包括三个步骤:第一步,教师向所有小朋友讲

解丁香花的特征和在种植园里面的大致位置,观察应该注意的问题。第二步,教师带领小朋友来到种植园,让小朋友去寻找观察丁香花,第三步,教师让小朋友回到教室,回忆并且用蜡笔进行绘画,表现植物特征。第四步,教师回收所有绘画作品,并进行讲评。因为操作的步骤第二步和第三步脱节,造成很多孩子对植物特征记忆不深,认识不足,难以通过绘画难以表现出丁香花的特征,造成任务完成情况不理想。

(二) 单个任务过于困难

生长式美术活动里,某些环节难度太大或者任务超出幼儿的能力都会造成任务实施的效果受到影响,使得孩子很难完成任务,比如说上面丁香花认知与绘画的例子中,第二个步骤和第三个步骤之间存在时间上的延续问题,地点也不在同一地点,孩子对于丁香花的记忆能力左右了其绘画任务的完成情况,一些孩子在第二步时候只注意辨别丁香花,寻找丁香花,而没有对其特征进行重点记忆,结果造成在第三步需要依靠回忆来还原植物特征的时候的造成了困难,这是因为对于年龄较小的幼儿来说,其认知方面的注意力与记忆能力的综合使用还无法达到成人的应用程度,通过完全用回忆去绘画的方式对于很多幼儿来说具有较高难度。而这一步完成得不好,就会造成整个活动效果不理想。

(三) 美术活动材料选取上的失误

幼儿园的美术活动的特性使得美术活动里所使用的材料显得尤为重要,材料选择不对就会直接影响美术活动的难易程度,并且会削弱幼儿的热情。上述例子中,老师给幼儿们提供的材料是植物园当中众多花卉里面特征不太容易分辨的丁香花,这会使幼儿在植物寻找观察方面遭遇一定的困难。在众多的花卉植物中很难迅速发现并辨别出哪一种丁香花,而且植物观察过程中孩子注意力主要集中在辨别上,而缺乏对植物特征记忆的重视,造成第三步回到教室通过回忆绘制丁香花容易遇到困难,如果活动选择的对象不是某一具体花卉,而是植物园中比较普遍的小草,那么这种选材上造成的难度就不会让孩子在绘画活动上遭遇困难。

二、探究问题原因

(一) 教师对美术活动实践操作需要注意的问题缺少探究与思考

生长式美术活动包括若干个可以分解的步骤, 每一步都对下一步构成直接的效果影响, 而仅仅从教学理论上进行研究设计, 不一定在实践方面符合幼儿的认知能力与动手操作习惯, 活动设计含有对幼儿能力与行为模式方面的要求, 如果教师仅仅从理论上设计出活动, 而没有经过实践性的观察思考来发现活动内容的不合理之处, 容易在实践操作方面遭遇一些问题, 这就要求教师要在活动的理论设计基础上, 通过组织一两次活动实践来进行效果的观察, 通过实践效果来发现活动中存在的问题, 这样才能使得活动更具可操作性。

(二) 美术活动的材料难以吸引幼儿的兴趣

在生长式美术活动里, 一些教师容易较多的注重植物认知的知识性, 而不够重视幼儿对于植物认知的兴趣特点。事实上, 植物自身的特征跟幼儿对植物认知的兴趣决定了老师对生长式美术教学在材料上的选取。幼儿所选植物的兴趣爱好倾向也左右了他们在美术学习上的效果, 丁香花是幼儿不太容易注意到的花卉种类, 很多幼儿不具备对丁香花花卉特征的概念印象, 而且对于认知此类花卉也缺乏兴趣, 这会造成美术教学的效果因选择了丁香花作为材料而受到影响。如果教师选择的是幼儿们喜爱的向日葵或者多肉植物, 幼儿的兴趣会自然被调动起来, 从而在植物认知与美术绘画方面取得更好的教学效果。

(三) 教师无法做到对每个教学组织形式的都有充分的认识

教师能够运用不一样的组织形式为幼儿进行不同的教学, 进而激发幼儿内在的各种潜能。不过由于很多老师对不同的教学组织形式没有深入地了解, 所以教师无法给幼儿更好的学习方式, 在集体教学与自由学习组织方式的配合方面缺乏控制, 也会让幼儿的美术学习与植物知识的认知能力无法充分发挥出来; 例如第二步教师在植物园中让幼儿自主学习进行丁香花的寻找, 但有些幼儿并未去实施, 而只不过在植物园中玩耍, 教师对于这种情况实质上难以发现和控制, 这必然造成第三步绘画活动上推进困难, 组织形式的认识控制能力不足是造成丁香花生长式幼儿美术教学效果受到影响的重要原因。

三、合理安排生长式美术活动的内容和要求

(一) 任务步骤设置符合科学性要求

在丁香花生长式美术教学活动中, 一个突出的问题是幼儿记不住丁香花的花卉特征, 因而在利用回忆进行绘画方面存在较大困难, 但是如果从花卉难度上去解决这一问题, 教师选择容易记忆的植物或者孩子们喜爱的植物进行生长式美术教育, 此类植物种类有限, 这会造成教育活动的知识性受到很大影响, 而为解决这一问题, 本文改动了教学方法的第二步和第三步的具体措施, 由原来的: 第二步, 教师带领小朋友来到种植园, 让小朋友去寻找观察丁香花, 第三步, 教师让小朋友回到教室, 回忆并且用蜡笔进行绘画, 表现植物

特征。更改为将第二步跟第三步结合, 让幼儿携带小型画板与蜡笔去植物园进行那观察写生绘画。这样幼儿依靠记忆力记不住植物特征的问题就迎刃而解对了, 而且通过一边观察一边绘画还可以让幼儿更好地认知植物, 学习植物方面的一些知识, 提高了其认知水平与植物知识丰富程度。

(二) 任务布置方式

由于生长式美术教学并非单一的对幼儿绘画水平的训练与培养, 而是按照陶行知提出的自然教育观点, 存在让孩子认识自然, 了解自然, 通过实践活动进行审美意识的培养和发掘等多方面的教育目的。因此在任务布置上如果片面强调孩子绘画成果像不像真正的植物, 就难以起到让幼儿认知自然的良好效果。因此, 本文改动了原有教学方法的第三步, 由原来的, 教师让小朋友回到教室, 回忆并且用蜡笔进行绘画, 表现植物特征。更改为: 第三步, 教师让小朋友回到教室, 选择部分植物特征表现出色的小朋友, 让其一边展示自己的绘画作品, 一边说明植物的特征主要有哪些方面, 用什么颜色的蜡笔表现效果最好。这样就使得幼儿在认知植物方面更加注意对植物知识的学习和分析, 同时在美术表现上更加注重颜色运用的差异性和美术效果。从而达到更好的教育目的。

四、结语

生长式美术教育是一项综合性质的幼儿教育, 其目的不仅仅是培养幼儿的绘画能力, 更多体现的是将自然教育和美术教育相结合的教育思想, 寓教于乐, 通过实践观察与深入到自然环境中来进行幼儿美术教学。让幼儿对各种自然植物进行生长观察, 并在观察活动中进行自然认知教学, 美术教学, 让美术活动更好地吸引幼儿的注意力, 思考能力, 让幼儿一方面认识一些日常生活中的知识和现象, 同时发掘其审美意识和艺术感受力, 通过回到自然的美术活动, 充分地让孩子去接触与探索自然, 同时发掘自然现象里面的美的元素, 从而起到良好的美术教育效果。这就要求教师在教学内容的设计方面综合考虑以上的教育目的, 而不要单纯地去追求趣味性或者美术绘画的技法准确性地去要求, 而应当从综合教育的基本理论出发, 注重教育活动对幼儿能力的综合发展与培养, 只有立足幼儿的综合能力与认知水平的发展培养, 生长式美术教育的真正作用才能有效发挥出来, 才能为幼儿认识能力与审美能力的提升提供有益的推动力。

本文系太仓市“十三五”规划课题:《回归自然: 在幼儿园“圈圈农场”中实践生长式美术活动的研究》

参考文献:

- [1] 朱艳琴. 浅谈幼儿美术教育活动设计思路与指导策略[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2006(02)
- [2] 周轶珏. 谈幼儿园美术活动的组织与指导[J]. 中学课程辅导(江苏教师), 2012(13)
- [3] 乌斯哈拉. 以游戏活动为载体, 实现幼儿美术教育与各领域的融合[J]. 美术教育研究, 2016(20)