

小学美术教学改革与创新的策略研究

江卫卫

江苏省南京市高淳区宝塔小学 江苏 南京 211300

摘要:当前社会背景下,教育改革成为教育事业发展过程中的必然发展趋势。随着社会不断进步,教育部指出学生的发展不能只从书本汲取,还需要加强培养学生的核心素养,激发兴趣,以推动学生更好发展。教师在教学中积极辅助学生学习,借助科学的教学方法保障学生学习效率,提升学生的艺术素养。

关键词:小学美术;教学改革与创新

随着教育改革深化,美术教学也在小学中得到重视,并不断发展。在培养学生创造、审美能力等方面上,美术教学起到重要作用,对美术教学进行改革,可以有效培养学生的创造力。

一、小学生的艺术欣赏心理

小学阶段的学生,对色彩鲜艳的事物毫无抵抗力,红彤彤的果实、绿油油的植物等都是学生产生好奇心的事物。学生在欣赏的过程中会被事物自身的局部特征吸引,导致对整体忽视。例如,对刺绣文化、剪纸文化等,学生关注的往往是作品本身,而对作品的创作过程并不感兴趣。学生在欣赏作品的过程中,会根据自己的感觉对作品进行评判,对一些自己不感兴趣的内容会产生主观排斥,这样不利于学生主观观念的形成,长期发展学生会形成不正确的审美观念。

二、小学美术教学中存在的不足之处

(一)教学方式不合理

现阶段小学美术教学中,对学生的教学内容多是按照书本讲述知识为主的模式,但是艺术知识本身具有抽象性,教师教学过程中直观讲述专业性知识,学生难以理解,同时还会降低学生对艺术的兴趣。小学生的理解能力还未能达到对抽象知识的理解层面上,教师照搬课本进行教学,在表述上不够准确,学生听后也无法将内容与实际相结合,无法理解,对艺术失去兴趣,教学质量下降。

(二)学生参与度较低

在实际教学中,教师应该将学生置于主体地位,从而实现学生对课堂内容的有效探究,不断提升艺术素养。从现阶段的教学情况来看,教学更注重的是理论教学,教学中也未能强调学生的主体地位,学生处于被动接受知识的状态,并且在获得知识后,缺乏与实践结合的机会,导致学生对艺术的参与程度不高。艺术缺乏实践,无法使学生有效掌握所学知识,不利于提升学生核心素养。

(三)师生互动效果不佳

小学教学中,教师的素质存在差异,部分教师对待艺术教学缺乏正确的态度,也没有意识到艺术教学对学生的重要性。在教学中,教学内容枯燥、缺乏设计性,导致学生无法与教师产生互动。或教师将互动归纳到某个固定的环节中,师生互动存在局限性,导致最后的互动效果不佳。

三、小学美术教学改革与创新的有效策略

(一)培养学生的艺术欣赏能力

为了落实艺术教育改革与创新,教师要合理运用教学媒介,为学生增强艺术方面的体验。新课改中提倡情境式教学,

教师需要利用教学材料,整合图片、声音等多种元素,构建有效的教学资源。通过资源调动学生的感官,增强学生对艺术的兴趣。例如,在《水墨游戏》这一课中,教师可以利用中国水墨动画《小蝌蚪找妈妈》,利用与教材内容相关的视频剧情,吸引学生注意。学生被教学资源吸引,教师再及时带领学生开展实践教学,有效提升教学质量。教师可以为学生示范如何画小蝌蚪,学生对绘画的兴趣极高,也愿意跟着教师去学习如何画水墨画。教师借助多媒体与动态资源,迎合小学生的心理特点,为学生打造愉悦的学习氛围。

(二)启发学生的探究意识

增强学生的学习能力,需要教师积极引导,使学生基于问题调动学习兴趣进行自主探究。启发式教学可以有效对学生进行引导,教师利用提问的环节,启发学生的发散性思维。传统艺术教学,教师针对教学作品本身提问,内容千篇一律,提问后缺少师生之间的有效互动。学生长期保持被动状态进行学习,与新课改教学理念相违背。对此,教师要打造学生为主的教学课堂,加强问题引导,提升学生的研究能力。例如,学习《清明上河图》,教师要带领学生进行欣赏,教师可以借助动态的视频,为学生展示作品,学生观看的时候视觉冲击更为强烈。教师再提问学生:“作品带给你怎样的感觉?”“对哪些情景印象比较深刻?”学生会带着问题对作品进行赏析。教师可以让学生几人一组进行讨论,为学生提供发表意见的机会,最后小组将内容汇报给教师,增强彼此的互动,提升教学质量。

(三)培养学生的创造力

艺术教学中,教师要改变以往的教学模式,不能独霸课堂,需要加强知识与实践结合,增强教学灵活性。在开展艺术教学中,教师要对内容有整体把握,科学设计教学活动。在剪纸和折纸教学中,教师可以带领学生模仿制作动物的形态,通过与学生进行分析,为学生提供知识指导,学生基于总结去实践,提升艺术创作能力。或者教师在学生画画的过程中,引导学生观察生活中的光影现象,拓展学生的思维,使学生进一步掌握艺术创作技巧。例如,在做笔筒的实践课程中,教师可以引导学生为笔筒增加不同的元素,提升创造力。首先,让学生明确本次艺术课的主题是器物制作和装饰,物品类别是文具,功能用途为笔筒,围绕此主题,只要满足功能要求,不限定表达形式。学生在设计和制作笔筒时可选择不同材料,如可乐罐、纸杯、陶土、橡皮泥等都可作为基础材料。鼓励学生对笔筒形状进行大胆想象,可从自然事物中获取灵感,制作大象形笔筒、蘑菇形笔筒、树桩形笔筒,也可对日常器物进行创新变形,制作喷壶笔筒、帽子

笔筒等。其次制作完成后,使用颜料涂色或材料装饰。

(四) 创建校园美术活动

学校也应该迎合新课改理念,积极推动美术教学发展,以学校的名义开展美术活动。邀请学生家长前来,增加学生与家长的互动,使学生可以充分发挥美术创造力。在活动期间,教师引导学生与家长进行交流,帮助家长更好地了解学生。教师还可以在班级举办亲子活动,邀请学生与家长共同制作一幅作品,并对作品进行评比,激发学生于美术的兴趣。使学生基于创作,积极发散美术思维,激发自身潜能。美术活动为学生提供创造艺术的空间,学生在活动中切实感受到美术带来的魅力,激发美术潜能,形成创新意识,对日后发展有极大的帮助。例如,可在学年中期举办美术周,邀请家长参与。在日常课程中,精选优秀的美术作业,整理分类作为展览作品。美术周开始前,师生根据本学年课程要点,结合当下时事,明确活动主题。确定主题后,以亲子互动形式,在家长参与下进行美术创作,将作品分类别展览。活动期间,将教学区走廊作为展览平台,使用美术作品将其装饰为艺术走廊。通过活动,激发学生热情,促使学生主动开展美术创作活动,强化自我效能,增强创作意识,发掘学生潜力。

(五) 渗透美育元素

创新美术教学不是形式上的变动,而是需要基于教学形式与内容做出大的调整。教师在带领学生学习美术的过程中,通过欣赏、实践等方式提高学生的艺术修养。帮助学生养成良好的审美能力,同时将美育观念渗透在教学中,引导学生热爱生活。从思想上提升学生的境界,培养学生绘画能力的同时,增强学生的心理建设。例如,教学“变废为宝”这一课,需要利用废品进行创作。教师应该积极地引导学生,将生活中可以看到的废品利用起来,使用易拉罐、雪糕棍等材料进行创造,制作出专属自己的独特造型。教师在引导学生

收集废品的同时,还要引导学生发挥想象力。通过将不同材料的废品做成美术作品,不仅能培养学生的创造能力,还能加强学生对周围环境的保护意识,形成良好的品德。

(六) 贴近大自然和生活,创设生动的教学情境

美术作品的艺术价值具有较强的抽象性,学生很难准确理解其真正的含义,这在很大程度上影响了他们学习美术知识的效果。为此,美术教师应当积极引导学生走进大自然、贴近生活,观察记录生活中所发现的美好事物,并以此进行情境创设,开展美术作品创造,从而激发学生的美术学习兴趣。比如,在引导学生欣赏动物的时候,教师可以选出代表性的动物如猴子,组织学生走进动物园观察猴子的动作、生活习性和表情变化,灵活运用图片、视频等方式让学生可以进一步了解猴子的种类、分布和生活习性。在此基础上组织学生观看与猴子相关的动画或电影,比如《西游记》《金刚》《大圣归来》等,探索这些艺术作品包含的思想。

综上所述,新课程理念下开展小学美术教学改革,需要教师引导学生加强对美术知识的认知,并以多样化的方法开展教学。将创新融入教学中,强化学生的学习体验,使学生对教学内容产生兴趣,积极参与到教学中。教师也要在教学改革中积累经验,为学生带来更精彩的教学内容,增强学生对艺术的感受,将其与生活相结合,感受生活之美,提升学生的核心素养,推动学生全面发展。

参考文献:

- [1] 管弦.试论新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].课程教育研究,2020(47).
- [2] 韩云静.新课标视角下小学美术教学难点及其对策[J].作文成功之路,2020(01).

