

在幼儿美术教学中渗透生活教育理论

曾顺霞

湖北省武汉市直属机关育才幼儿园 430015

摘要:“艺术来源于生活又高于生活”，说明艺术从生活中诞生。我们从生活中发现美、欣赏美，从而创造美，因此，幼儿的美术活动应与生活息息相关。但在平时的教育教学中，我们却常常忽略这一点，而幼儿还处于形象思维阶段，需要自己去看、自己去听、自己去触摸……现阶段的教育越来越偏离最初的状态，越来越迎合成人的需求，返璞归真才是对幼儿的解放，在最自然的状态才能看到最本真的儿童。

关键词: 美术教育；生活化；幼儿生活

陶行知先生的生活教育理论贴合幼儿的心理发展规律，在幼儿美术教学中具有极高的运用价值。幼儿的抽象思维能力尚未形成，需通过生活经验的引入，直观呈现抽象知识，帮助幼儿充分理解和掌握知识。同时，通过生活教育理论的渗透，教师可调动幼儿已有经验，使其融合新旧知识经验，加快幼儿对知识体系的建构。因此，幼儿园美术教师需在教学过程中全面渗透生活教育理论，切实提高美术教育质量。

一、幼儿美术活动脱离生活的表现

(一) 内容与生活脱轨

我们幼儿美术活动的题材丰富，大部分教师开展美术活动会结合主题，结合幼儿的兴趣，但却常常忽略这个题材幼儿是否有一定的经验，能否在已有经验上有进一步的提高。如果只是为了这个教学活动而设计的，为了迎合成人的眼光而设计的，就算再高效的课堂，也只是昙花一现，活动结束后，幼儿仍会忘记教学内容。

案例一：今天的美术活动是插花，教师准备了很多美丽的鲜花，幼儿也很兴奋，教师说花要插得有高有低、有大有小，颜色有深有浅，再加上一些草、树叶，互相衬托，这样才会漂亮。幼儿插完后，在大家面前展示自己的成果，他们很开心，在场听课的教师也纷纷鼓掌。

鲜花对幼儿来说比较熟悉，但插花却对幼儿来说比较陌生，这个活动对幼儿有新奇感，能激发幼儿兴趣，但是，在平时生活中，幼儿基本不接触插花这个活动。所以在活动后，如果该班的教师没有在区域中投放鲜花和花泥，幼儿在家中也不接触插花，没几天，幼儿可能就忘记了，如此既无法丰富幼儿的已有经验，也没有帮助幼儿掌握一定的技能。所以，这个活动脱离了现实生活，只是看起来很美。

(二) 材料多为现成的高结构材料

现在的幼儿园中，美术活动的材料并不少：各色颜料、毛笔、彩泥、刮画纸……但真正用起来的不多，很多材料只是为了应付检查，大部分的材料都是从学期初用到期末，很少更新。而且，这些材料都是教师投放的，教师准备什么，幼儿就玩什么。美术活动的形式也比较单一，教师一般只会让幼儿画画再涂色。

案例二：大班一次美术活动，教师让幼儿画森林，先问幼儿：“森林有什么呀？”幼儿说：“森林里有很多很多树！”也有幼儿说：“森林里有许多小动物！”教师肯定了他们的想法，还提出了一些操作要求。岑岑说：“老师，树干我想用纸箱上的纸板做，这样就不用画了。”教师说：“现在老师想让你用勾线笔画，再用蜡笔涂上颜色，不要想着偷懒哦。”“可是，把纸箱的‘皮’剪成一条一条，贴上去就是树干了，它们的颜色是一样的！”岑岑不死心。教师说：“我们没有纸箱给你用，今天就用笔画。”岑岑只好拿起勾线笔，趴在桌子上画起来。

在美术活动中，并不只有绘画一种形式，现在有一种美术叫创意美术，它主要是让幼儿“随意看，自由想，快乐画，轻松做。培养幼儿手眼脑的协调性，开发智力，激发幼儿的想象力和创造力，培养幼儿的艺术眼光。”但在幼儿园中，大部分教师的美术课还是采用笔画的形式。其实笔并不是我们唯一的绘画工具，还可以用棉签、棉线去画，用废旧的纸板、布料去贴，用报纸去撕，将生活中的一些物品投入美术活动中。因此在美术课堂上，教师应让幼儿插上想象的翅膀，选择自己喜欢的方式创作出丰富多样的美术作品。

(三) 美术活动环境较局限，缺乏生活气息

在幼儿园，幼儿的美术活动在美工区进行，教师在美工区挂上各种花哨的挂饰，比如一些有图案的竹帘子，既能起到装饰作用，又能起到隔断作用。但这些教师认为比较美的环境，对幼儿的作用有多大呢？

案例三：教师刚刚把新买的竹帘挂上去，幼儿就纷纷围观，每个幼儿路过都要看一看、摸一摸美工区的竹帘，第二天，也有幼儿一来幼儿园就介绍给爸爸妈妈看他们的新竹帘，介绍完他就跑去建构区玩了，第三天，只有几个幼儿走过看一看，又过了几天，幼儿就视而不见了。

这样的环境，只会让幼儿感到一时新鲜，就像出去玩住很漂亮的酒店一样，第一天晚上很激动、很喜欢，但是没几天就想回家了，家虽不如酒店布置得漂亮，但有他们喜欢的东西，有他们生活的痕迹。美工区也是如此，如果只能用新鲜感吸引幼儿，幼儿只有一时的激情，只有让美工区充满生

活气息,才能让幼儿情不自禁地想去美工区玩,这才是美工区创设的真正目的。

二、如何在幼儿美术教学中渗透生活教育理论

(一) 创设生活化教育环境

美术与现实生活存在紧密联系,只要拥有一双发现的眼睛,即可充分挖掘生活化美术教育素材。开展生活化美术教育,能够充分发挥幼儿的积极性、创造性,帮助幼儿更加深刻地感知美术内容。以写生教学活动为例,教师需引导幼儿观察实际生活,并结合个人的想法和理解,大胆表达对事物的认识、情感等。例如,在以春天为主题的写生活中,教师可改变教学场所,引导幼儿在户外写生。户外嫩绿的青草、温暖的微风、明媚的阳光等,可以给予幼儿直观的刺激,帮助幼儿深刻感知春天的美丽,进而促使其描绘出春天的景色。在实施活动之前,教师可鼓励幼儿分别用话语描述自己观察到的春天的景象。通过与幼儿对话交流,引导幼儿总结看到的春天的色彩、特征等,然后用画笔将其描绘出来。教师在真实的生活环境中开展教学,可以帮助幼儿获得更加丰富的情感体验,有助于课堂教学目标的顺利实现。

(二) 提供生活化美术材料

鉴于幼儿的年龄特征与性格特点,在美术教学活动实践中,教师需融入游戏元素,通过提供生活化材料,帮助幼儿在活动中感受到美术学习的乐趣。幼儿生活中很多的材料都可以用来开展美术教学活动。引入这些生活化材料,能够调动幼儿的生活经验,吸引幼儿的注意力,进而提高美术教学效果。例如,在美术活动中,教师可提供生活中常见的蔬菜瓜果,包括苹果、土豆等。鼓励幼儿利用这些材料制作与拓印印章,幼儿的参与热情会得到激发,自主创作精神会得到培养。教师也可引入毛线、纸条等常见的生活物品,让幼儿在教师的指导下结合一定的主题开展创作实践。

(三) 设计生活化教学内容

幼儿通过积累经验,能够逐渐发展艺术活动能力。教师需通过教学内容的合理设计,充分激发幼儿表现美的情趣,促使幼儿的审美体验得到丰富。在确定教学主题时,教师要将幼儿的性格特点、实际需求等纳入考虑范围,选择与幼儿生活较为贴近的教学内容,以有效唤醒幼儿的情感体验,深化幼儿的理解与感悟。例如,幼儿日常生活中经常会接触到

雨伞,雨伞上的图案往往较为丰富和优美。在美术教学过程中,教师可以设计以“美丽的伞”为主题的课程,鼓励幼儿联系已有的生活经验,发挥想象力,自主装饰雨伞。在教学过程中,教师首先引导幼儿描述一些自己看到过的伞的特点,如伞的花纹、图案等。之后,幼儿依据脑海中浮现的形象,自主创作与实践,让雨伞变得更加美观。在幼儿完成之后,教师引导幼儿分享自己的作品,交流创作的初衷,这样的教学生活气息浓厚,有利于提高幼儿的积极性。幼儿在分享交流活动中,能够互相碰撞思维,促进思考能力、创新能力的发展。

(四) 选择生活化活动形式

美术活动的场所不能局限于教室,否则幼儿的思维会受到限制,不利于美术素养的提高。因此,教师需积极拓展美术活动区域,丰富活动形式,提高美术活动的吸引力与自由度,充分满足幼儿的个性化需求。例如,为帮助幼儿认识四季特征,教师可组织开展为四季上色的活动。首先,引导幼儿分别谈谈自己对四季的感受,说说可用哪些颜色代表四季。之后,教师可以鼓励幼儿结合已有经验,分析四季的典型特征,每一个季节选用一种颜色描绘。如有的幼儿可能将红色作为春天的颜色,原因是对春天火红的朝阳记忆颇深。面对幼儿个性化的解读,教师需及时给予肯定,鼓励幼儿的创造精神。再如,春天时节,教师可设置涂鸦墙壁,引导幼儿依据“春天”这一主题在墙壁上自主画画,但绘画对象必须为春天的特有景象。这打破了常规美术材料的限制,使学生的积极性得到显著激发。

三、结语

综上所述,生活教育理论与幼儿身心发展特点相适应,能够有效唤醒幼儿的生活经验,提高美术教学质量。因此,幼儿美术教师需依据生活教育理论的指导,优化创新教学思路 and 模式,打造高效的生活化美术课堂。

参考文献:

- [1] 曹颖.回归生活的幼儿美术教育活动策略[J].学周刊,2020(02).
- [2] 张菁怡.基于生活化的幼儿美术教育分析[J].新智慧,2020(08).