

中国山水画和花鸟画的欣赏

顾卫东

南通市通海中学 江苏 南通 226311

摘要: 山水画欣赏教学是初中美术课程体系中的重要组成部分,其宗旨在于让学生了解中国绘画史,体会山水的自然之美,在培养学生审美情趣的同时,也能熏陶学生的思想情操与艺术修养。在山水画欣赏教学中,引入情境教学法,让学生通过具体的形象来理解作品中的内涵与思想,既能改变传统欣赏教学一言堂的弊端,又能将学生的知识经验充分调动起来,达到理性认识与感性认识的高度结合,从而使学生获得生动的体验,对于学生艺术鉴赏能力、审美情趣、发扬与传承祖国传统等方面能力培养具有重要的实践意义。

关键词: 初中; 美术; 山水画

山水画欣赏是初中美术教学中的一种教学实践活动,需要从分析具体的形象出发,才能理解作者所蕴藏于形象中的思想内涵。这就需要教师尽可能地创设不同的情境,引导学生主动探索与判断,有利于启发学生的联想与想象,激发学生的学习情感,让学生体会到山水画在表现手法、色彩、空间等方面的特色,获得审美能力,同时也让学生在欣赏山水画的过程中形成爱国主义情感,从而有效促进学生美术学习效率的提升。

一、改变教学观念, 改造创新氛围

在大部分教师的观点中,初中的学生只需要学会画画就可以了。专业课的教学只是技术传授和技能培训而已,这样培养出来的学生虽然对于工具操作很熟练,但是缺乏了对于设计创意。而设计创意是设计的世界里体现创造力的一种重要的表达形式,可见,对于初中学生的艺术设计,创造力的注入是一件重要的事情。但在这之前,应该先要求教育者改变自己的教学方法。初中美术设计教学中,大部分教师进行山水画教学仍然只按照传统的素描山水画的模式进行上课,仅仅停留在追求表现方面上,造成了教学与专业的冲突。在这种模式下,缺少学生对于创造力思维力的引导,精神的引导。束缚了学生的个性,会导致学生对山水画的学习产生了逆反心理,这样对学生以后的艺术发展是十分不利的。例如教师在进行《山水画创作》的教学中,大部分的教师还受到传统的教学模式,认为山水画的画法就是要依照景色来进行绘画,不可以自己随意更改,只能一成不变。虽然这种画法可以极大的把景色表达出来,但是过于死板,对学生的创造能力进行了限制。所以,转变旧的教学观念显得尤为重要。应该摒弃这种做法,把人人平等的观念注入进去,将主动权交给学生,应该把培养学生创造力放在了首位,以此来改变学生们逐渐形成以自己内心体验为主导的创新。具体教学的安排,山水画可以分成板块:结构分析,明暗表现。这样可以激发学生的创造欲望可以提高学生主动学习的兴趣和爱好,开拓了思路。总而言之,就要着重培养学生的创新意识和创新能力,建立起新的课堂氛围。

二、创设情境, 引导学生自主探索

重要因素。在初中美术山水画欣赏教学中,教师只有通过创设与山水画相关的情境,引发学生的情感共鸣,才能激发学生对山水画的欣赏兴趣,以此增强学生学习的主体意识。例如,在对近代画家林风眠的山水画作品《孤鹭》进行欣赏教学时,笔者首先利用《高山流水》的古琴曲为学生创设了音乐情境,一方面让学生感受到古琴曲的深邃绵长和宁静致远,另一方面能让学生在情境中逐步感受到“墨”这一种能够不断变化的物质,而非非常单一黑色,在山水画中比较常见的是通过改变墨的深浅,来体现山石、水面和水木等物体,而现代山水画正是用墨的深浅改变来体现物体的“厚重”感。在此过程中,适时地为学生播放一段有关泼墨艺术表现形式的微课视频,其中为学生讲解了五墨、六彩的传说,让学生更好地了解墨的特殊作用。接着从山水画《孤鹭》的作品入手,引领学生深入了解山水画的技法与理论知识。在音乐与微课营造的教学情境,学生对山水画欣赏产生了极大的兴趣,有效提高了课堂效率。

在知识的学习过程中,只有学生亲自参与,才能获得更加直接的感受,学生的学习潜能与积极性才能得到有效激发。在初中美术山水画欣赏教学中,仅依靠教师的讲解,难以触发学生的真情实感。而情景交融是中国山水画的独有特色,为此,教师可以通过精心的设计教学活动,引导学生深入情境中进行自主探索,才能让学生感受到山水画中的意境,体会画家内心的情感。例如,在对傅抱石的山水画作品《江山如此多娇》进行欣赏教学时,这幅作品以简洁、生动的笔墨向大家展示了大自然山水的勃勃生机,以及画家对大自然的热爱。为此,在教学过程中,笔者结合画家的生平及艺术追求和一些爱国主义歌曲创设了教学情境,让学生在充满爱国主义的氛围中,细细地领略山水画中所蕴含的意境,同时,为学生展示了画家在不同时期的作品,《待细把江山图画》《观瀑图》等,让学生通过欣赏同一画家的不同风格山水画作品,有利于增强学生对画家情感的理解与认知,而且又有利于学生掌握学习山水画的方法。

三、激发学生的兴趣，唤醒创造意识

创造意识是好的美术作品产生的过程中进行的思维活动，倘若没有了创新，那么作品就失去了创意。现在的初中学生选择专业仅仅是因为对某个专业喜欢而选择，我曾经也就遇到过喜欢玩游戏，所以就选择了计算机应用的专业。倘若身为美术教师的我们不能抓住学生的爱好，那就很难激发学生的学习兴趣。众所周知，人的创新意识是对事物发生兴趣才会产生的。其实，教学的艺术不仅仅在于传授学生本领，更着重于唤醒学生，激励学生，鼓舞学生。唤起学生创新创造的意识，开发创造力，关键在于老师，老师如何教。在初中的教学中老师对于教学的把握实质上就是对学生的创造力把握。创造力是人具有的一种能力与素质，但是初中学生有一个思维惰性的缺点。因为初中的大部分学生年纪还小，对于教育学习还没有重视起来，学习的基础很差，厌学现象普遍和严重。大部分的初中学生对于游戏小说之外，对于别的事物都提不起兴趣。对于这类学生，创造力应该给予更高的重视。首要就要把他们的学习兴趣激发出来。这类学生对于动手创作实践感兴趣，我们可以通过教学规程之外，还可以进行参加技能大赛，技能培训考试，美术习作展等等活动。提高学生设计能力，开发学生创造意识。

三、借助相应的教学工具来开展情景教学

国家的科技发展越来越快速，教师就可以运用多媒体这个教学工具来进行教学，运用图片或者是视频的形式为学生展现了山水画的美妙绝伦，在视觉和听觉的双重作用下让学生感受到山水画的情景。例如教师在进行《中国山水画的意境》教学时，就可以上网去找寻相应的教学资料，可以搜寻到《踏歌图》《富士山居图》等作品来让学生进行分析，教师让学生细致地从各个方面来进行构图技巧的研究。教师还可以播放一些山水画构造的视频，让学生更深入地进入到山水画的创作过程中，让学生对于山水画的景色，桥梁，石头有进一步的了解，加强学生的美术创造能力。

山水画的欣赏教学不应仅仅停留在作品的表面，而应引导学生挖掘出作品所蕴含的内在情感。而小组合作学习是能促使学生进行深度学习的有效方式。因此，在初中美术山水画欣赏教学中，教师应结合学生的知识结构水平和好奇心，利用问题情境，指导学生在个人探索的基础上进行合作学习，感受美、体验美，这样的活动学习有利于进一步深化与完善

学生对艺术作品内涵的理解。例如，在对元代倪瓒的山水画《六君子图》进行欣赏教学时，初看上去这幅作品似乎没有什么特别之处，且画面上的景色呈现出一片荒凉与萧条。为了引领学生深度的挖掘这幅作品的意境与内涵，笔者设计了以下合作探究情境：如何你是作者，你会如何用绘画的语言来表现画中的情感？学生在问题情境中，通过自主思考、小组讨论的形式，从黄公望的题诗中了解的这幅作品的意境，在诗中的前两句是描写画中的景色，后两句是借景抒情，表达了作者对当朝统治者实行民族歧视政策的不满。可见，在倪瓒的作品中，虽然采用的是一种极其普遍的简单绘描形式，但通过简单的笔墨，却能让人们深刻地感受到画家淡淡的哀愁与现实的无奈，这样作品中所蕴含的情感与艺术个性就能十分清晰地呈现在人们面前。可见，学生通过合作学习与交流，加深了对作品的认知与理解，并能有条理地讲出自己的视觉感受，大大提高了山水画的欣赏效率。

四、利用讨论的教学形式

讨论的教学并不只是学生之间的讨论交流，是教师与学生之间的讨论，教师和学生共同讨论，可以营造了良好的学习氛围，给予学生更加生动的学习体验。例如教师就可以开展“山水画画法”的讨论课堂，有一个积极向上的情景教学的氛围，教师还可以展示一些著名的山水画的作品，再让学生说出每幅山水画的画法有什么不同，什么相同。学生如果对山水画提出疑问，教师再引导学生对山水画可以有自己的理解，这种教学可以给予学生学习的主体地位。

五、结语

初中美术对培养学生的审美能力和创造能力有着至关重要的意义，而山水画更是中华民族的瑰宝，对于学生的未来发展有着很大的帮助。教师要想让学生的艺术水平得到进一步提升，就需要教师对自己的教学理念进行改进，使得学生山水画的欣赏能力增加。这就要求教师运用情景教学，借助多媒体等教学工具来创造情景，让学生的情景教学更加生动、更加形象，让学生的艺术学习得到进一步的发展。

参考文献：

- [1] 陆荣辉. 美术山水画欣赏情境教学策略研究[J]. 美与时代(中), 2019(03): 100-101.