

# 提高小学高段音乐课堂教学有效性策略研究

李庆久

吉林省吉林市舒兰市金马镇中心小学校 132600

**摘要:**一直以来,音乐教育长期以来是教师为主体。根据教师个人的情况对学生进行灌输式的教育指导,这也使得以技能和表现力为主的钢琴教学的质量和效果很难得到保障,更不要说在钢琴的教学过程中师生共享艺术之美的熏陶与启慧了。对于音乐,特别是小学音乐而言,提高音乐教学效率是一个值得关注的话题,也是一个值得长久探索的研究问题。

**关键词:**小学音乐;高年级;教学研究

随着 21 世纪初我国基础教育改革进程的不断发 展,小学音乐课堂教学的发展与研究进入了新的阶段,音乐课堂教学的有效性越来越受到人们的关注。课堂教学是教学的重要组成部分,它的有效与否直接关乎教育质量的高低和学生们的接受程度。本研究通过研究提出解决课堂低效的策略,力求全面有效地帮助学生更好地发展,提高课堂教学质量,为学生营造一个愿意学的氛围,创造一个主动探究的环境,使音乐课堂散发“活”的气息。

## 一、小学高年级音乐课堂教学现状

(一) 教师“照本宣科”,忽略音乐课堂教学以学生为中心、审美为目的

经过课堂观察,我们发现教师的课前准备很充分,如制作了精美的课件、为歌曲编配了悦耳的伴奏等等,然而学生的学习氛围和课堂实施效果却不尽如人意,教师只是备了课,却忽视了小学高年级学生学习的主体性和积极性,也就是教师为了教而教,只重视教学内容的丰富,却轻视了学习音乐学生们的接受能力和体验程度,经常造成教师一个人在讲台上的滔滔不绝,而学生们只是当作接收信号的“傀儡”,学生们感受不到音乐的美,更谈何以美育人。

(二) 教师课堂设计结构不合理、课堂氛围沉闷、学生参与度低

音乐教师在小学高年级音乐课堂实施教学活动中,还是沿用单一的授课模式,课堂结构设置死板,使得音乐课堂气氛沉闷,学生缺少主动参与和体验音乐实践活动的积极性,这样的音乐课堂长此以往就变成了学生们“放松”的场所。经过课堂观察,在六年级的音乐课堂教学中,一位音乐教师在讲台上“自导自演”地讲着课,个别学生都快睡着了,但在课堂上音乐教师并没有采取任何方法来调整学生的学习状态。其实这并不是一所学校的现象,若教师上课不能深入浅出,对于那些自身就没有学习音乐基础的学生来说,不能充分理解和掌握音乐知识,那么学生很容易失去对音乐学习的兴趣。

(三) 教师专业和课堂教学能力不足

作为小学音乐教师,音乐专业素养都是建立在音乐专业的基本功之上的,包括较强的视唱、演奏、编曲、演唱、表演、指挥的能力、及良好的审美修养和高尚的审美情趣以及音乐鉴赏水平等等。教师有了这些必备的教学素养,才能在音乐课上做到如鱼得水。相反,如音乐专业基本功差、缺乏音乐基本素养的教师,则不能满足学生对知识的较高求知欲,直接造成的后果就是课堂教学的无趣或是低效。首先,音乐

教师应有较高的演唱、伴奏、指挥等专业技能,经过课堂观察,我们发现很多音乐教师在教授学生演唱歌曲时,钢琴演奏水平很是有限,全程一直使用单手演奏旋律的方式进行教学,多次重复后,学生倍感枯燥无聊,便无法使学生的注意力放到音乐上,更谈不上让学生从音乐课堂中感受音乐美的体验。其次,小学音乐课堂的教学千篇一律,经过课堂观察,我们发现很多教师在上同一节课时采用“原样照搬”的方法,不管是不是同一班级,也不管学生们的个体差异,教师只是按部就班地进行课堂教学,更有甚者每年的教学方案都不曾更新。再次,课堂调控能力有待加强,课堂管理能力有所欠缺,教师缺少课堂教学生成能力,没有注重学生的发展。

## 二、小学高年级音乐课堂教学低效的成因

(一) 教师的教育观念偏差

自 2011 年新版《义务教育音乐课程标准》颁发以来,规定了全国小学音乐教师,针对新课标中的要求,明确提出了在音乐教学活动中要以学生为中心,要以学生的感受和能力为基准,确定了音乐课要“以音乐审美为核心”的课程理念。其本质目的就是为了追求有效的音乐教学。从多次的课堂观察来看,仍有大部分音乐教师对音乐课程的审美核心理念理解的学习还不够充分,没有让学生从审美的角度来感知和体验音乐,大多以教师自己的特长或是喜好设计课堂教学,随意性较大,最终使学生在音乐课堂中获取审美感知的体验少之甚少。

(二) 教师对高年级学生的学情分析不足

音乐学科的教学具有自己的独特性,教学中要深入了解学生们的年龄特点,依循音乐学习的规律,教学方法要灵活多样,课堂教学中更要注重“动”“静”的结合。小学高年级的学生正处于儿童向少年的过渡阶段,但是心理上却还处于一种半幼稚、半成熟的矛盾状态,此时的他们开始对社会关注,有自己的想法,面对学校和学习内容的信息开始选择性接受,有自我意识发展的意愿,这阶段的学生有较强的自尊心和好奇心,但自我约束力不足。教师在音乐课堂教学过程中,应充分考虑学生的学情情况,巧妙设计教学方案,使教学课程设计可以引发学生的学习兴趣,并在轻松的音乐学习中感受音乐带来的快乐。

(三) 教学评价过于单一

另外,教师对学生音乐素养的评价方式、评价内容也过于单一。只注重老师对学生的评价,课堂上只重视问题的答案是不是正确,偏重于对教材上知识、技能的分析和演示,忽略了学生自评、互评和学校管理者评价等,也忽视了对学

生情感态度、知识内化和创造合作能力的评价。当前的小学音乐课程学业评价，仍是在期末沿用了“一唱（奏）定乾坤”的方式，教师多重重视期末的考试结果，却忽略了学生的个体差异性，强调终结性评价结论，没有建立科学的三方互评网络。

### 三、解决小学高年级音乐课堂低效的策略

#### （一）创建教学情境，构建多样化的教学模式

为了让小学高年级学生更好地融入音乐课堂，从而实现以美育人的目的，教师要营造开放的学习氛围，引导学生对美的认识。教师在课前备课时三维教学目标设计要适当合理，注意到音乐课程教学本身的特点，注重引导学生在实践中感受，体现学生的主体性。音乐课堂结构设计要有多样化的模式，使学生在音乐课堂上既要有安安静静聆听音乐的过程从中感知音乐的特点，也要有从板凳上解放出来充分表现音乐感受的体验，能在各种音乐实践活动中感受音乐诸要素带来的心理愉悦感和满足感，避免满堂灌的沉闷课堂。例如《大河之舞》一课，采用学生跟随歌曲《青春舞曲》跺脚进教室，同时老师在讲台上跳新疆舞蹈动作欢迎学生们，用此作为新课导入的方式，为学生创设一个欢乐动感的课堂情境，增加学生的情感体验。在欣赏乐曲第二部分中，可以采用分小组讨论的方式来表现这段音乐的热烈情绪，每个小组可以表现其中的几个乐句，在欣赏旋律的同时，来编创属于他们小组的独特动作，让学生们体会节奏带来的魅力，而不是让学生聆听过后直接进行讲解和分析，使学生觉得课堂单调又枯燥。

（二）鼓励学生自主学习，合作探究，改变学生的学习方式

学生“想要学”的基本条件是学生具有主动学习的心向，不受外界因素所影响，即学生自己“要学”。学生需要自己激发自主学习的内在动机，课堂教学设计的主导者是教师，教师需要帮助学生营造一个促进学生参与合作学习的感情基调，

或组建合作探究的学习小组，教师要鼓励和支持学生群体协作，对产生问题的不同见解要清晰地表述出自己的观点以及反思探究的过程。所以我们应该使学生真正拥有学习的主动权，要不断地引导学生自主的进行创造和探究，与学生一起共同成长。如《雷鸣电闪波尔卡》一课，教师在课前导入时可以先让学生个人或小组的形式查找关于“雷电”形成的原因和相关知识，课前分享给大家，而不是一上来就播放整段音乐。在欣赏教学的过程中，让学生聆听并表现自己所听到的自然界的声，并分小组合作表演，表演形式不限。例如，给每个小组一段跟“雷”“雨”有关的文字或是台词，除了一名朗读台词的同学，其他小组成员要用各种声音为他“伴奏”：有的同学用水瓶的晃动声代表雨声，用抖动书页的声音模拟闪电声，用拍桌子或是跺脚模仿雷声，此起彼伏，使学生对音乐的学习充满兴趣和表现欲望，最终引导学生可以自主快乐地学习音乐。

### 四、结语

音乐教学工作不仅仅是音乐知识的传达，有效性教学的成功实施并不是短期可以实现的，而是一个属于长期的、系统的教育工作，我们需要通过长时间不断地努力和实践，探索出一条积极有效的教学道路。在不断深入根究音乐课堂教学有效性研究的过程中，教师要以“一切以学生的发展为重”为教育目标，让音乐教师用我们的激情去点燃学生音乐创新的火花，并在有效的基础上追求高品质、高效力，创造中国音乐教育的新高度。

#### 参考文献：

- [1] 王磊. 课程美学探究 [D]. 东北师范大学, 2014.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准 (2011年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

