

把握提问艺术，有效开展小学音乐课堂有效性的策略研究

钟浪

安龙县栖凤街道第二小学 552400

摘要：完整的教学活动有赖于授课教师同学生双向互动方能达成。音乐教师在教学过程中应当结合学生的学情科学地设计问题，以便可以借助有效的提问促使学生对音乐知识产生强烈的探究热情，而且提问亦是实现教师同学生彼此互动的良好途径之一，对于音乐高效课堂的构建有着不可替代的价值。在授课过程当中，小学音乐教师应当遵照音乐学科的教学规律，在洞悉和把握学生学习愿望以及学习水平的前提之下，合理地设计和提出问题，唯有这样，才可以使学生在对问题进行思考以及作答的过程当中更好地参与到音乐课堂的学习当中来。可以说，小学音乐教师唯有秉承良好的互动式教学理念，采取科学的提问方式，方可确保学生集中注意力，并全身心地投入到音乐知识的学习过程中。

关键词：小学；音乐；课堂提问

课堂提问并非教师随意提出的问题，而是能够彰显教师教学技艺的一种方式，甚至可以视为教师是否具备扎实的教学基本功的重要考量条件。通过教师合理的设计和提出问题，将有助于促进学生展开思考，调动学生的参与意识，使学生的思维能力得到提高，最终提高课堂教学质量。在小学音乐欣赏教学中，教师在提问之前要围绕教学目标，把握好提问的时机、问题的难易度应根据学生的接受水平而定，这才是有效的提问，才能够强化课堂教学和学习互动环节。

一、围绕小学音乐教学目标进行直接提问与发散提问

在当前的小学音乐鉴赏课中，一些教师提问非常频繁，而且是非常随意的，所提出的问题偏离教学目标，导致学生的专注力无法集中，对于本节课的内容无法更好地把握和理解，这是不可取的。小学音乐欣赏课中，教师要进行提问，并不是天马行空地提出问题，而是要围绕着小学音乐教学的目标，以学生为主体，进行直接提问与发散提问。下面笔者将简要分析直接式提问方式与发散式提问方式，以供参考。

（一）直接式提问方式

小学音乐教师不能满足于在课堂上的单纯讲解，而是要让学生参与到音乐知识的学习之中。为此，小学音乐教师应当采取直接式提问方式，也就是按照该节课的教学目标来设计问题，从而帮助学生更好地理解本节课所涵盖的知识内容。因此，可以说小学音乐教师所设计的问题应当具备明确的针对性。

（二）发散式提问方式

此种提问方式与直接式提问方式的不同之处在于，授课教师所设计的问题带有一定的创造性，问题的答案也并非唯一的，通过采取这种提问方式，将让学生在音乐知识的学习过程当中创造性思维得到培养，并且增强学生的音乐想象力水平。比如，在带领学生赏析一首优美的歌曲时，笔者便向学生提出一个问题，要求其结合正在聆听的歌曲来想象画面，由此便让学生的发散性思维得到了锻炼。如在欣赏《森林与小鸟》这首乐曲的时候，由于教学目标是“通过欣赏，让学

生认识到热爱地球，热爱动物对我们人类的重要，爱护环境，人人有责，从我做起，从现在做起”，所以教师可以提出发散性的问题：“你在这首作品中听到了什么？你认为我们应该如何保护小鸟、保护小动物呢？”这是一个开放性的问题，学生可以发散思维，围绕着本节课展开探讨。

二、把握提问的技巧，合理设置问题

提问是有技巧的，教师设计问题的时候，要结合小学生的音乐认知水平，设计新颖的问题，突出焦点问题，才能使提问更有效。

（一）所设计的问题应当具备新颖性

为了让学生对于教师每次提出的问题都能够产生新鲜感，这便要求小学音乐教师应当确保自身所设计的问题足够新颖，如果小学音乐教师在每次带领学生赏析音乐作品之后，所采取的提问方式都是一样的，如要求学生回答乐曲的速度，乐曲所承载的创作者感情等，长期接触这样的提问方式，学生难免会产生厌烦感和疲惫感，而当教师将同样的问题变换提问方式时，则会让学生重新获取思考和作答的动力。

（二）结合学生音乐认知水平进行提问

不同学生的音乐基础能力存在差异，如对音乐的理解水平存在差异、对音乐作品的赏析能力存在差异等，为此，小学音乐教师在设计问题时，必须确保所设计的问题既能够覆盖班级全体学生，同时又可以满足学生的个性化音乐知识学习需要。在设计问题时，小学音乐教师应当结合学生的音乐认知水平，安排记忆性问题和提升性问题供学生思考作答，这样才可以实现对班级学生音乐知识学习潜力的最大开发。

（三）巧妙设计问题，突出焦点

小学音乐教师应当把握好这样一个问题设计理念，即所设计的任何问题都应当具备焦点，并通过精巧的设计，使学生能够抽丝剥茧地实现对音乐知识的理解和掌握。

三、把握时机，预留足够的思考空间

小学音乐教师应当把握好课堂提问的契机，反之，将削弱提问的效果。针对提问的时机，小学音乐教师应当避选难

点问题作为提问的切入点,这样将会确保学生始终保持积极的学习情感。在提问的同时,小学音乐教师也应该注意时间的把握。小学生的思维虽然活跃,但是对于教师所提出的陌生的问题,还是需要一定的思考时间,如果时间不足,学生刚开始思考便被叫停,是不利于学生积极性与主动性的。因此,教师在提出问题之后,应当为学生预留足够的思考作答时间,不能在提出问题之后便要求学生立即作答或者干脆替学生给出答案。具体来说,每一节音乐欣赏课上,教师都可以先给学生介绍背景和主要内容,然后在播放的过程中提出问题,活跃学生的思维然后等音乐结束后留出十分钟的思考时间,学生回答问题的积极性很高,他们将自己的感受表达出来,因此课堂上会出现各种各样的回答,出现各种各样的表达,由此可知只有给学生留出足够的时间,学生才能更准确地表达自己,所以在教学中教师要给学生提供思考的时间,对提高学生的审美认识是十分重要的。

四、科学把握问题的难易度

根据笔者的观察发现,部分小学音乐教师在提问时未能做到对问题难易度的科学把握,有的教师设计的问题过于简单,是学生不用思考便能够回答的,这样的提问不仅无法点拨学生,而且也浪费了宝贵的课堂时间。也有的教师提出的问题过于复杂,以小学生的感悟能力和理解能力无法很好地回答出来,挫伤了学生的自信心,也属于无效提问。过于简单或者过于复杂的问题都无法让学生的思维能力得到锻炼。为了避免在课堂提问当中出现这一情况,小学音乐教师在备课阶段,必须做到带领学生对学习内容充分掌握,充分了解学生的音乐知识学情,这样才可以确保所设计的问题契合学生的音乐知识学习状态,并且更易于帮助小学音乐教师达成课程教学目标。

五、关注意外生成点

课堂提问是一种及时的,非预见的获得与发展。这里的“非预见”,被一些教师理解为不可预测的,甚至不可预设的。小学生思维活跃,好奇心强,在课堂上常常会充满激情和活力。因此在小学音乐欣赏课中,可以发现有很多意外生成点,是教师没有预料到的。部分教师不会把握课堂中的意外生成点,错失了进行引导的良好时机,也打击了学生的积极性。因此,小学音乐教师在提问时必须关注课堂当中的意外生成。正如一些研究者所指出的那样:每一个课堂都可以被视为是通往未知方向的一段旅途,每时每刻均可能发现意外的道路,

因此遵循固定的路线并无意义,相反还会失去游历的激情。因此,小学音乐教师不但应当关注预设部分,更应当在提问当中把握好意外生成。教师应该提升自己的教学水平,及时把握非预见性的意外情况,将课堂中可能出现的“意外”转化为课堂教学的精彩看点,从而促进学生学习情感、学习能力等在课堂的有机生成,这样的课堂教学就会展现出“无法预约的精彩”。当然,课堂意外生成均围绕着问题而产生。因此,教师应当将学生的学习内容加以内化处理,使之能够被打造成引发学生生疑的问题。借助课堂提问,让学生产生合理的质疑,这将会帮助学生更好地厘清相关知识点,使学生在思考的过程中生成全新的音乐知识认知。

通过上文,笔者论述了提问的策略。在教师提出问题后,学生的回答会是各式各样的,教师不可以单纯用“对”和“错”来评判。学生作答后,教师的反应要因人、因回答而异。教师对学生的回答可重述、追问、评价,也可以用情感性的语言表示惊讶、喜悦、赞美、好奇等等。如此多元化的评价反馈,势必能够大大激发学生学习的兴趣和回答问题的积极性。

六、结语

课堂提问是一种有效的教学组织形式,它既是重要的教学手段,又是完美的教学艺术,也是教学反馈的重要手段之一。在本文中,笔者从小学生的实际情况出发,根据音乐鉴赏教学的特点,围绕小学音乐教学目标进行直接提问与发散提问,把握提问的技巧,设计新颖的、符合学生认知水平、突出焦点的问题,把握时机,预留足够的思考空间,科学把握问题的难易度,关注意外生成点等,多方面对小学音乐欣赏课中的课堂提问进行了论述。小学音乐教师在教学当中应当遵循学生的认知特点,科学地设计问题,让问题在学生的眼中具备新奇性和启发性,能够实现对学生的发散性思维以及创新性思维的有效调动,使学生在问题的驱动之下实现对音乐知识的高效学习,尤其重要的是,通过有效的提问,使小学音乐教师同学生在课堂之中实现良好的互动,从而有助于学生对于音乐课堂的认同和接受。

参考文献:

[1] 陈静.立足音乐欣赏提问提升学生核心素养——小学音乐欣赏教学中课堂提问的策略研究[J].教育界(基础教育),2019(6).