

借助即时评价，促进信息技术有效教学

商永明

浙江省杭州市富阳区教育发展研究中心 浙江杭州 311400

论文摘要：本文从我们课堂教学评价狭隘这一现状出发，探究了其中的原因，确立要通过课堂中的即时评价，促成有效学习的实践研究定位。在具体的操作中，通过“真情赏识，融情评价；互评互助，多元评价；尊重差异，分层评价；开阔视野，多维评价；善评悦纳，智慧评价”这样五个实践手段，达到课题预期的目标。

关键词：即时评价；有效学习

我的问题：我们的课堂评价太狭隘

情景再现 1：

机房里，学生们都在做练习，差不多的时候，教师请一位同学上来演示，这位同学可能基础较差，也可能比较紧张，上来以后操作不正确，无法完成练习。教师连忙让第一个学生下去，邀请另一个学生上来操作，完成后，教师给予肯定，连说很好很好。第一个学生有点自卑，低下头去……

教师有话说：当今社会是一个浮躁的社会，文化日益“浅”“俗”、“快餐化”、“山寨化”，就连我们的评价也日趋相同。“好”，“很好”，这种什么都好的评价既歪曲了新课程改革的精神，也与课堂教学本身所追求的合理性相悖。同时教师对第一个学生无言的评价更是不知道冰冷了多少学生学习的激情。

情景再现 2：

机房里，教师已经把知识要点、操作要领讲解完毕，练习发下去之后，大多数学生都已经开始动手完成教师布置的任务。教师发现有个学生蠢蠢欲动，时不时地偷瞄，看教师是不是忙着指导其他学生，看教师是否已经在关注他了……教师走过去，发现他果然在玩游戏。教师很生气，开始在学生面前大声斥责学生……

教师有话说：在我们的课堂里，我们无法回避这两类学生：一类是调皮捣蛋，贪玩游戏的学生；一类是基础水平差，连最基本的操作都不会的学生。前者经常会扰乱课堂秩序，变着法子钻空玩游戏，甚至带动周围一群人玩游戏。后者因为基础差，学习跟不上，但又不敢问老师，自身又承载着巨大的压力，生怕旁边的同学笑话他，教师批评他，整堂课都战战兢兢。这两类学生是我们在教学过程中必须面对的，你在他们面前以什么样的姿态展现，决定了他们在你的课堂中将会是什么样的姿态。他们需要关怀，对他们而言激励胜于批评，教师应特别注意自己的评价技巧。

我的看法：为何我们的课堂评价如此狭隘

看法一：评价主体单一

一说到评价，自然而然就想到教师，因为在我们的课堂中主要是教师对学生的评价，缺少学生的自我评价、学生之间的小组评价以及学生之间的相互评价。学生长时间处于消极的被评价地位，没能调动他作为评价主体的积极性。

看法二：评价内容狭隘

在课堂上，我们往往重视对学生知识与技能掌握情况的

评价，忽略了对学生学习过程中的情感、态度、价值观的评价；重视学生学习结果的评价，轻视学生学习过程的评价。

看法三：评价方式单调

教学过程中，教师评价往往以口头为主，言辞空洞，缺乏艺术手段；评价随意性大，与学生的表现结合不够紧密；评价指向不够明确，学生无法从评价中获得有用的帮助。

我的定位：借助即时评价，促进有效学习

狭隘的评价在一定程度上打击了学生学习的积极性和主动性，禁锢了学生各种潜能的开发，抹杀了学生的创新和创造才能，限制了学生个性的发展。加上学生在学习过程中认知能力的差异和学生学习思维的空前活跃等因素，均使教师对课堂教学学生活动的预设性大大减弱，随着课堂教学的随机性、偶然性增强，教师针对不同的学生群体、学生不同的个性特点，不同的教学内容，以及面对这千变万化的教学生成，千差万别的教学实际，教师如果能恰当地运用即时评价，使学生能够从教师的评价中受到激励、启发，这也正是即时评价的价值精髓。

1 借助即时评价，让学生想学

即时评价应该有热情的支持，有充分的肯定，有真实的尊重，有温馨的提示，也有委婉的批评。他不是学生学习结果的盖棺定论，很多时候，他可以是一盏明灯，指引学生学习的方向，让学生变“怕学”为“想学”。

2 借助即时评价，让学生会学

即时评价是对学生课堂学习的一种反馈，学生在学习的过程中难免遇到各种各样的问题，教师可以即时评价“点拨”、“提示”学生，让学生真正学会学习。

3 借助即时评价，让学生乐学

学习的过程应该是快乐的，可是，我们现在的学习却是痛苦、纠结。借助即时评价，我们可以拉近和学生的距离，用“亲切温馨”、“摩登潮流”、“关怀激励”的语言打动学生的心，变“要我学”为“我要学”，“我乐学”。

我的探究：我们的评价应该多样化

(一) 真情赏识，融情评价

陶行知先生说过：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育。”确实，只有心中充满对学生无私博大的爱，教师才能真正地关注学生，设身处地地为他们着想，才能从一切为了孩子发展的角度出发，投入到课堂教学当中。爱学生不是爱个别优秀学生，更要爱那些所谓的“问题学生”，要“赏识每一个学生，感受每一颗心灵”。

【案例1】

在EXCEL函数教学过程中,发现很多学生基本掌握了SUM、MAX、MIN、RANK这四个函数,学生跃跃欲试,想利用这些函数解决一些实际问题,我便应景推出了制作学校卡拉OK大赛评分表的练习。一位学生马上举手说出了自己的想法,思路基本正确,便让这个学生上台来试试身手。可能是紧张的缘故吧,这个学生上来操作的时候,输入出现的差错,导致结果大相径庭。教室里像炸开了锅一样,有些同学开始哈哈大笑,而这位演示的同学也从同学们的笑声中意识到了自己可能做错了,紧张得满脸通红。此情此景我又怎能斥责这个同学。我先用手势制止了同学们的笑声,随即做出了这样的评价:“同学们不要笑,××同学,你没有做错,只不过输入的时候出了点问题,你再仔细检查一下。你一定可以的,我相信你!也请相信他的同学给他一些掌声!”听到我充满关心、安慰的话语和同学们热烈的掌声,他平静下来,仔细检查了函数。经过修改他终于他把名次统计出来了。回到座位上后他露出了成功的笑容。

我的感悟:“爱”的信息可以通过教师的眼神、语气、态度、表情等向学生传递,要努力使学生感受到这样的“师爱”,从而也让他们爱上老师,信任老师,形成一个心理安全和自由的环境。本案例中,教师借助即时评价既婉转地道出了学生失败的原因,又保护了他的自尊心和自信心。这样的评价对于构建一个和谐的课堂环境是有积极作用的。有时候,学生出现问题,并不是学生没有掌握知识点,只是,在他展示的时候出现了一点细小的纰漏。“再想一想……”,“再试一试……”,这是教师在学生遇到问题的时候,能给予他的最大鼓励和肯定。

(二) 互评互助,多元评价

以人为本的学生主体观认为学生是自身发展的主体,是学习的主体,也是与学习过程紧密融合并学习服务的评价的主体。突出学生的评价主体地位不仅可以促进学生加强自我反思,有效调节学习行为,提高学生鉴别、比较与评价的能力,同时可以将评价引向互动,有效地实现互补与合作。因此,我们一方面要重视并不断优化教师的评价,同时也要积极地引导学生进行自评与互评。

【案例2】

在把PS的基本操作介绍完以后,设计了一堂综合练习课,摒弃了以往那些按部就班的练习,搞了一个设计能手比赛——用给定素材设计图标。在大奖评选前,有一个设计意图表达,评价交流环节安排如下:

①学生自我阐述:介绍自己的作品的构思是什么,他希望表达什么意义,哪些地方自己比较满意,哪里还不满意?

②学生互评:说说他的作品怎么样?哪些地方吸引了你,哪些地方你觉得还需要改进?

③教师点评:补充观点。

④根据大家的反馈修改作品。并提示:在下一节课,教师课后批改后展示优秀作品,被选作品的创作者当众演示,因为学生对自己的作品最为熟悉,可以很好地讲解,同时也是学生对自己的作品进行深度评价的方式。

我的感悟:评价的过程是一个相互学习的过程。教师引

导学生进行自评与互评,是一个思维整理,语言表达的过程,它不仅帮助学生掌握了知识,还提升了学生的审美能力、思维能力和表达能力。本案例中,教师鼓励学生自我评价,让他们正视自己的作品,在别人面前大胆表述自己的想法,尝试让别人了解自己,这已经迈出了交流的第一步。同时,教师还鼓励学生互评,鼓励学生用欣赏的眼光看待别人,发现别人作品的闪光点,有效实现合作与互补。我想学生在这堂课上收获的不仅是知识和能力,更主要地它拉近了心灵之间的距离。

(三) 尊重差异,分层评价

多元智能理论认为:每个人都同时拥有九种智能,不同个体在九种智能方面拥有的量是各不相同的,九种智能的组合与操作方法更是各不相同。“多一把衡量的尺子就多出一批好学生”,这正是对多元智能理论的形象概括。遵循这一理论,我们在评价学生时,就应该对每一位学生抱以积极而热切的期望,寻找和发现学生身上的闪光点,发现并发展学生的潜能,让每一个学生都得到发展。

【案例3】

经过一段时间的观察,对班上一些基础比较差的学生有一个大致了解。在日常课堂上,除了加强对这些学生的关注和指导之外,鼓励他大胆提问必不可少。对于他们提出的问题,除了解答,还要给与鼓励,给他足够的信心面对学习。

“函数没用错,但是为什么后面自动填充却出错了呢,加固定了吗?”

“你这样做也是可以的,就是有点繁,让老师教你一招更简单的好吗?”

“你的操作水平可能还有欠缺,但是,你的观察力和审美能力很强,flash制作需要的不仅仅是技术,更重要的是创意和美感。”

……

我的感悟:学生的差异是客观的、绝对的,我们不仅要承认学生发展上的差异,而且要尊重差异。分层评价、异步达标——有助于帮助每一位学生确立自我发展的信心,让处于不同发展水平的学生都能及时看到自己的进步和成功,都能在原有基础上有不同程度的发展和提高,这样才能真正实现评价促进发展的根本性目的。

(四) 开阔视野,多维评价

教师在实施评价时,要坚持全面的评价观,既要重视传统评价看重的知识与能力的认知领域,又要从过程与方法,情感态度和价值观上进行评价;既要看到学生智力发展的一方面,又要看到他们的动机、兴趣、情感态度、意志、性格等非智力因素的一面,以促进学生的全面发展。首先要突显认知评价。教师要重视学生掌握基本知识的评价,更要重视他们在学习方法、学习能力等表现上的评价,使学生发现和发挥其优势,树立信心,产生兴趣,强化动机,进而在优势项带动下实现优势迁移,促进其他项目的发展。其次要重视非认知评价。重视这些内容的评价不仅是因为它们是学生全面发展的重要方面,对于学生的自身发展具有深远意义,还因为它在教学实践中发挥着导向、改进教学等多方面功能。

【案例4】

Flash 学生都很有兴趣学,对他们来说技术不是问题,但是,创意、美感却往往出现短路。所以,在日常的课堂教学中我会潜移默化地提高他们的审美情趣,让他们试试他们自己的创意。每堂课的作品,我都会让他们上交,而且因为学生水平的差异,往往上交的时间会差很多。基础好,动作快的,我会要求他们先交上来,一边大致浏览这些作品,一边加以指导。除了表扬,我也会就一些作品中存在的问题,提出建议:

“×× 同学,你做的月亮和地球大小比例有点失调啊?修改一下,效果会更好。”

“×× 同学,任务一你已经完成了,那是不是可以挑战下任务二啊?”

“×× 同学,你做的比上次有进步哦!”

“×× 同学,你这次的创意不错,如果在再……一点点,那就更好了。”

“×× 同学,你做的这个作品有问题啊,再仔细看看任务单,是不是……这步操作出问题了啊。”

……

我的感悟:练习的目的是为了发现问题,及时改正,达到掌握、巩固的目的,而并非仅仅是完成作品。在动手实践的过程中,学生出现了问题,教师可以善意提醒,也可以给予提示,甚至可以走到他身边加以指导,让学生体验到通过自己努力思考后得到的成就感。

在日常的 flash 作品评价的时候,我设计了如下的评价表:

	文件名	态度	难易	技术	艺术	创意	合计	总评
标准	☺	☺	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺	10	

其中:文件名、态度各一个☺,文件名命名规范,上交及时都能得到;

难易两个☺,每个练习会有自主选择题,可以根据他的自我要求完成

相应的操作;

技术两个☺,按教师要求完成相关练习,根据完成质量考核;

艺术、创意各两个☺,练习中有自由发挥的空间,根据完成质量考核;

每次作业合计是 10 个☺,总评时根据☺数给予评价。

(五) 善评悦纳,智慧评价

前苏联教育家马卡连柯说:“教育是最辩证最灵活的一种科学,也是最复杂最多样化的一种艺术。”因此,课堂即时评价也要以艺术化的态度去关爱学生的生命发展,用充满智慧的评价促进学生的生命发展。这就要求教师除了要会使用一些体现新理念的评价常用语,充分发挥教学机智外,还要

评价的激励性、适时性、趣味性和丰富性等,以促进生愉快地接受评价结果,快乐地发展。

【案例5】

在信息技术课堂中,总会有一些不安分子,他们喜欢和教师玩躲猫猫,趁教师不注意他们的时候,调皮捣蛋一下,或者偷偷摸摸地玩游戏,更有甚者就是坐在那里发呆。看到这样的学生,我有时候会口头警告:

“游戏玩得不错,看来动手能力应该挺强的,但是这个练习就……不要只是用来玩游戏了,那样太可惜了。”

“我想你应该知道我为什么找你。把你单独叫出来,是因为还想给你一次改正的机会。”

……

有时候我会用电子教室的对话功能,和学生沟通:

“偷偷摸摸的在干什么?我不想当着全班同学的面批评你,我希望你能把错误悄无声息地改掉!”

“不要做与课堂无关的事情!!!”

……

有时候会悄悄走到他身旁,要求他把游戏关掉,甚至要求他把游戏删除。游戏删除以后,我总会笑着对他们说:“老师这么做有两个好处,一是可以让你安心,二是可以让我放心。这样才能你好我好大家好啊!”

……

我的感悟:这些学生有一个特点就是吃软不吃硬,而且特讲义气。你给予他“面子”,他们就会给予你“面子”。每年带的学生中都不乏这样的人物:他们其他会考科目都成绩平平,独信息技术的会考成绩却是“A”。这可能就是所谓的“士为知己者死”吧。等到高二、高三了,路上遇到他们,他们会大声和你打招呼,更有甚者会说:“老师,怎么样,强吧?其他学科我都没用力,就你这门我可是使出了吃奶的劲了。”

我的感悟:让评价给予教学魅力

教师的评价艺术,不但直接影响到学科的教学效果,还能潜移默化,使学生的性情得到陶冶。生动形象、风趣幽默的评价如同徐徐吹入的春风,打动学生的心,让学生喜欢上你,进而喜欢上你的课,主动参与学习,提高学习效率。总之,信息技术教师切不可将课堂上成一本平淡无味的软件说明书,应该学会把直白的、无表情的语言用充满爱的心包装一下,用语言的魅力吸引学生,活跃课堂气氛,提高教学效率。

参考文献:

[1] 杨九俊主编:《教学评价方法与设计》,教育科学出版社,2004 年;

[2] 郭静撰写《课堂激励手段的常见弊病及改进》2006 年第 5 期 中小学数学杂志社