

# 探究西洋管乐音乐表演教学模式改革的必要性及措施

史千秋

广西艺术学院 530022

**摘要:**随着时代的发展,高校的办学理念发生了转变,尤其是艺术类院校更是需要先进的思想做支撑,保障其不断创新和改革,在此基础上培养出来的专业人才才能更加符合社会的要求,所以西洋管乐音乐表演教学模式的改革势在必行。在这种新形势下,教师需要结合实际情况,深入研究当前的教学现状,形成具有特色且多元化的教学模式,推动教育事业改革的进行。

**关键词:**西洋管乐;音乐表演;改革

随着时代的发展,高校西洋管乐教学水平也在提升,但在实际发展中仍然存在很多问题。随着科学技术的进步,在新课改背景下对西洋管乐的教学要求也越来越高,传统的音乐教学模式不能满足现在学生的学习要求了,因此,教师要不断完善自身的教学体系,采取科学、规范的教学方式,让学生得到全面培养。本文从进行西洋管乐音乐表演教学模式改革的必要性入手,对表演过程中存在的不足之处进行了分析,针对这些问题提出了相应的优化措施。

## 一、进行西洋管乐音乐表演教学模式改革的必要性

### (一)改革的深入使其更符合社会发展要求

强国先强人,在大时代环境下,随着我国素质教育不断改革与完善,教育部门越来越重视对人才的多元化培养,不再只局限于文学教学,音乐、美术等学科开始进入到学校教学科目当中,尤其是近几年,国家对文体事业发展的重视度日益提高,促使越来越多的高校学生选择了美术、音乐等艺术课程,这在一定程度上推动了艺术事业的发展。学院为了能更好地为我国输送更多的高素质优秀人才,在音乐表演专业培养模式和教学方法上进行创新和改革,要坚持以人为本的教学理念,依据学生自身特点,结合实际教学情况,制定具有针对性的教学目标、教学模式和教学方案,为我国音乐表演专业培养复合型人才而努力。在此基础上,高校引进了越来越多的高水平西洋管乐教师,对教学方式也进行了创新,这也是社会发展的要求。

### (二)可以推动我国音乐教育进一步发展

西洋管乐引入我国的时间相对较短,教学体系还需要不断完善,随着西方音乐文化在我国的渗透,西洋管乐教学也开始受到重视,其专业性也在不断提升。音乐表演专业的教学革新不仅为我国社会输送了众多的满足音乐表演专业要求的艺术人才,而且有利于我国市场竞争力的提升。教师在高校内部要优化音乐表演专业课程,加快课程改革,针对音乐表演专业课程中存在的不足,结合学生自身特点及实践教学的目标,制定新的教学模式和教学方案,通过对教学模式与教学方案的创新,提高学生的自身音乐素养和综合能力,使之顺应时代和社会的发展需求,最终实现自身价值的最大化。

### (三)促进音乐文化交流

随着我国音乐表演专业开始国际化,要求音乐表演专业人才必须有扎实的基本功及精湛的舞台表演技术,甚至是要拥有一门自身的专业特长,例如,精通某一门乐器,一种专业舞蹈等,这对今后的音乐表演事业在国际发展中势必有一定的帮助。西洋管乐和我国的传统乐器有极大的不同之处,

所以文化冲突也是必然存在的,这就需要教师结合我国的实际情况,对西洋管乐教学加以创新,从而将其不断融入我国的音乐教育中。这也是我国和西方音乐文化交流的重要体现,教师要以发展的眼光看待西洋管乐在我国教育中的融入,吸取西方音乐文化中的精华之处,使我国的音乐道路更加长远。

## 二、我国西洋管乐音乐表演教学模式中的不足之处

### (一)课程安排不合理

在西洋管乐教学过程中,教师需要重视学生综合能力的培养。学生具备一定的综合能力,比如团队合作能力、审美能力、创作能力等。这些都是需要教师加强培养,否则会使学生得不到全面发展,跟其他学生合作时也会出现脱节的现象。另外,有些教师由于缺乏对西洋管乐教学的重视,在教学时过于关注理论教学,没有让学生积累丰富的表演经验。这就需要教师给学生多增加一些实践课程,让学生可以进一步理解音乐知识,从而灵活运用这些知识,演奏出美妙的音乐。在西洋管乐教学中,如果实践课程较少,学生接触乐器的机会也会有所减少,音乐的魅力难以发挥出来,其感染力也会大大降低,不利于学生学习兴趣的培养。

### (二)教学方式有待创新

在西洋管乐教学过程中,大部分教师都是采取单一的教学方式,对教学内容也没有进行及时更新。这种教学方式难以满足学生的个性化发展需求,让学生的音乐知识只是停留在音乐教材中。西洋管乐是对乐器的学习,需要教师与时俱进,不断更新知识库,让学生的学习更具实效性。造成教学方式落后的一个重要原因是教师自身知识的不足,教师的业务水平不达标,尤其是在西洋管乐的教学方面。管乐教师的专业性不强,有些学校配备的管乐教师也不充足,经常出现一名教师兼任多重教学任务的现象。教师的教学水平对学生有直接影响,如果教师自身的管乐知识都不完善,学生的学习水平更加无法提高。

### (三)教学资源缺乏

西洋管乐教学过程中,会使用到大量的乐器,需要学校为学生配备充足的乐器,这是对学生进行管乐教育的前提条件,也是学生积极参与教学活动的重要因素。但是本身乐器材的价格就比较高,西洋管乐包含的种类又非常多,如果想要配备齐全,需要学校投入大量的资金。同时,管乐器还需要定期维护和保养,这也是学校缺乏管乐教学设备的一个重要原因。西洋管乐教学不仅对设备有要求,对场地也有一定要求,不同的声部需要在不同的场地内进行教学,否则会出现互相干扰的现象。

### 三、西洋管乐音乐表演教学模式改革的措施

#### (一) 合理设置课程, 健全教学体系

从实际的教学情况来看, 目前亟需解决的就是课程设置问题, 教师需要将理论教学和实践教学相结合, 合理安排管乐教学, 锻炼学生的实际操作能力, 让学生积累丰富的实践经验, 为以后的学习和发展奠定基础。在进行实践教学时, 团队合作也是不容忽视的, 这是学生进行音乐表演必须具备的能力, 否则会出现表演水平参差不齐, 以及和其他同学缺少默契的问题。同时, 教师还可以通过其他方式来完善管乐教学体系, 比如利用互联网来辅助教学, 或者是让学生观看一些专业的乐团表演。互联网中的音乐资源比较丰富, 可以让学生学习到音乐教材中没有的知识, 拓展了学生的知识面, 还使学生的音乐知识更具实效性。通过互联网, 学生可以随时随地学习, 完成对音乐知识的预习和复习, 使自己的音乐素养可以得到进一步提升。

#### (二) 转变教学方式, 教学内容与时俱进

在教学过程中, 教师首先需要注意的就是教学方式的运用, 以及教学内容选择。管乐教学会涉及多方面的知识, 有乐理知识、西方音乐史, 还有音乐鉴赏等, 教师需要采取合理的措施, 让学生的知识更加牢固, 学习效率也能有所提升。在实际教学中, 教师需要为学生创造良好的学习环境, 结合多种教学方法, 让学生在轻松的氛围中学习管乐器, 以此来调动学生的积极性。同时, 教师还要开展一些其他方面的训练, 比如听觉训练、气息训练等, 这些都是表演过程中不可或缺的, 是学生进行高水平表演必须具备的素质。

另外, 教师教学方法要具有针对性, 达到因材施教的目的, 弥补学生演奏中的不足。在此过程中, 教师也不要忽略了自身的引导作用, 适时的指导可以让学生的表演更完美, 对知识的理解也能更进一步。

#### (三) 加大管乐教学投入, 提供良好的学习条件

西洋管乐音乐表演教学模式的改革, 不仅需要合理的课

程设置、科学的教学方法、丰富的教学内容, 还需要学校加以重视, 让管乐教学拥有充足的资金支持, 这样才能从根本上转变教学局面, 为学生提供良好的学习条件。在此基础上, 学校最应解决的就是师资力量不足的问题, 学校要引进一些高水平的管乐教师, 或者以合作的方式, 实现师资资源共享, 增强学校和学校之间的交流, 促进音乐文化输出。

学校还可以聘请一些国外的优秀教师, 弥补自身师资力量的不足, 学生的专业性也能有所提升。另外, 管乐教学的开展, 还需要学校为学生提供良好的教学设备, 这是实践教学的基础, 也是实践教学的前提条件。

### 四、结语

综上所述, 西洋管乐是音乐教学过程的重要组成部分, 对提高学生的音乐素养也有一定影响。要想促进西洋管乐音乐表演教学模式改革, 就要从根本上转变教师的教学理念, 教学方式要符合学生的实际需求, 教学内容要与时俱进, 还要合理安排管乐课程, 让学生的各项能力都能有所提升。西洋管乐表演之前, 学生不仅需要具备良好的理论知识, 还要拥有丰富的实践经验。因此, 教师要兼顾理论和实践教学, 提高学生的音乐素养, 从而推动音乐教育改革。

### 参考文献:

- [1] 王剑. 高校音乐专业中西洋管乐表演教学改革的研究述评[J]. 北方音乐, 2019, 038(005): 180.
- [2] 贾海锐. 试论西洋管乐合奏教学的重要性[J]. 北方音乐, 2020, 37(008): 218-218.
- [3] 陕海峰. 论高校音乐教育中管乐教学的改革——以寸金学院为例[J]. 当代音乐, 2019, 000(003): 30-31.

