

小学音乐教学中的审美教育实施方法探究

李 岭

山东省日照市第三实验小学 276800

摘要: 作为一门美育课程,音乐教学能培育学生的艺术能力,提升学生的审美能力。音乐教育要始终以审美教育活动为核心。素质教育倡导教师在教学过程中要始终关注学生综合素养的提升,要基于音乐学科的特性引领学生积极参与音乐学习活动,培育学生积极学习音乐知识的自主学习习惯,陶冶学生的审美情操,在教学活动涵育中促使学生的审美素养得以有效提升。因此,本文分析了小学音乐教学中审美教育实施方法,以供广大教师参考。

关键词: 小学音乐; 审美教育; 方法

从学生成长角度而言,艺术文化的熏陶对其审美能力的培养具有积极作用,特别是小学阶段,小学生正处于身心快速发展时期,对外界新鲜事物接受度较高。因此,在小学音乐课堂教学中进行审美教育,不仅可以促进学生的身心健康发展,还可拓宽其知识面,并激发他们对美学的追求。鉴于此,本文即对如何在音乐教学中融入审美教育展开探讨,以期提升学生的综合素养。

一、小学音乐审美教育现状

首先,学校以及教师对于音乐的审美教育理念依然较为薄弱,一方面在教学方法中发现,部分教师还是只注重传授音乐知识与技能,说明教师还是受传统音乐教学理念的影响,对于基础知识的把握的确是必要的,但是如果忽视了艺术体验和审美教育则背离了素质教育的真正目的。另一方面,教师以及学校管理者都以学校的升学率作为代表其自身教学水平与办学水平的金标准,进而造成了小学音乐学科在部分小学中不管是教师还是学校管理者都没有给予一定的重视。因此,教师在进行教学过程中,由于教学目标以及教学任务相对比较轻松,教师在教学过程中亦会出现一定的轻视现象,最终造成小学生在音乐课程的教学中缺乏对音乐的学习驱动力。

其次,由于学校对文化课程的过度关注,忽视了学生对艺术类课程的学习成果。因此,在进行专业教学人才引进的过程中,学校将所有的招聘重心都放在了对专业课程的教学引进工作上,进而使一些小学比较缺乏具备专业素质的音乐教学人员。在此背景下,由于音乐教师自身对音乐的审美能力具有一定的局限性,因此,在进行小学音乐教学的过程中,对小学生的音乐审美能力培养产生了一定的影响。

最后,由于小学教育管理人员对音乐学科的不重视,加上学校的经费相对有限,在音乐课程教学中,学校的基础音乐教学设备不完善,在一定程度上亦制约了小学音乐素质教育的有效开展。目前,中小学完全按照国家的规定将教师用、学生用以及音乐专有教师所需要的器材与设备全部配齐是比较少的。很多学校都没有建设专业的音乐教室,课堂上也只是出现一些单一的乐器,这也在一定程度上制约着音乐审美教育的发展。

二、小学音乐教学中实施审美教育的方法

(一) 构建情境之美,激发学生审美情趣

提高学生体会音乐的意识,培养学生的音乐审美意识能力的有效方式就是在课堂中创设情境教学。在小学音乐课堂

教学的活动中,教师需要根据学生自身发展的特点创设出激发学生情感的、能够触动和激发唱歌欲望的情境与氛围。

比如,教师在教授“放马山歌”时,先借助美丽的草原,奔驰的骏马带入一种美的画面,草原、羊群、牛群和牧马人都是学生平时接触不到的景象,所以借助多媒体播放美丽的牧场场景,让学生先用眼睛和视觉感受画面,然后引出放牧的人、放马的人是怎样吆喝他的马儿去吃草的?怎样吆喝他的马儿回家的?哪些吆喝声比较自由,哪些吆喝声表达了牧人的豪迈心情?这就引出了歌曲的情境之美,这时候学生学习歌曲体会“放马山歌”中的吆喝声就不是很生疏而又僵硬了,而是愉快的,尽情地表现了歌曲。这就是教师在给学生落实音乐课程教学工作的时候,可以从音乐内容本身入手,来给学生构建情境之美。对于小学生来说,如果教学的时候,教师单纯让学生聆听歌曲,从而让唱歌成为一种想象画面,其实是一件枯燥而又比较强人所难的事情。之所以这么说是因为对于小学生来说,他们的知识学习主要还是以具象思维为主,教师想要让学生通过自己的想象,从而形成相关的知识体会,成功的概率不会很高。但是对于音乐歌曲来说,其中所表达的思想内涵,所构建的情境,在一定的程度上,能够让学生了解什么是情感美,是能够很好地推动学生审美意识的发展的。所以在笔者看来,教师在进行审美能力教学工作的时候,可以通过发挥多媒体的优势,从而来完成相关的教学设计工作。再去表达歌曲就有了事半功倍的效果。

再以唱歌“郊游”的教学为例,在这一节课程教学工作中,教师不仅要让学生掌握这一首歌曲,而且还要让学生从实际的内容出发,掌握歌曲中所要表达的知识内涵,从而能够有效地推动学生审美意识的发展。针对这一方面的教学工作来说,教师在进行课堂教学活动的时候,可以结合多媒体教学设备来给学生展示相应的知识内容。具体来说,教师可以给学生看一个教学视频,其中视频讲的是几个小朋友一同进行郊游活动的场景。郊游中学生都会在外出去玩的时候玩哪些游戏?是一个人还是很多朋友一起?大家外出的心情是怎样的?可以请同学上来玩几个互动的游戏,比如拍手、拉手一起跑、搭桥钻山洞等,通过这样的场景的构建学生能够形成对于整个课程知识学习和情景之美的体会,调动学生的积极性,身临其境地进入到郊游的角色之中,从而产生审美的愉悦感和体验感,进而促进了学生整体的成长与发展。

(二) 注重作品鉴赏,提升学生审美能力

在传统教育的影响下,学生在音乐课堂中接受的往往是歌唱教学。跟着教师播放的音乐进行歌唱,缺乏一定的创新



和创造力。但音乐本身有着独特的魅力，歌曲中优美的旋律、动感的节奏和悦耳的和声都能引发学生的共鸣，激发学生的创造能力。在实际教学过程中，教师要充分关注学生对音乐作品的鉴赏，采用多种方法引导学生想象音乐情景，不断提升学生的审美能力。

比如，在学习“京腔京韵”时，教师在引导学生鉴赏音乐作品时，可以在课堂中采用多媒体辅助教学的方式和表演活动的形式吸引学生注意力，让他们积极投入音乐活动中。首先，教师在引导学生鉴赏京剧相关作品时，可以采用多媒体课件呈现资料的形式让学生走进国粹京剧的世界，通过拓展资料了解关于京剧的基本知识，增添对祖国传统艺术的热爱和民族自豪感，在开阔的知识视野中引导学生习得更多音乐作品知识，养成良好的探究钻研习惯。其次，教师在引导学生模仿戏曲声腔节奏时，可以在课堂中引导学生开展合作表演，让学生初步感受京剧及京腔的独特魅力，在感受其中内涵的情感及魅力的过程中，培养学生的表演兴趣。

（三）开展实际体验活动，提升学生审美能力

在小学音乐课堂教学中进行审美教育，其重点在于调动学生学习的兴趣。小学音乐教材具有丰富内容，教师在教学过程中应反对千篇一律式授课方式，也应摒弃“填鸭式”教学模式，这决定了教师的审美教育质量。音乐是艺术的组成部分，每首曲目都蕴含了丰富的情感，因此，教师可通过体验活动帮助学生理解歌曲中的情感，从而促使他们与创作者进行心灵交流，让学生能够对音乐美感有一定的认知。

例如，在“铁匠波尔卡”曲目教学中，教师应考虑到该首曲子具有的独特性。教师在正式授课中，可以将这首音乐播放给学生欣赏，让学生自行欣赏其节奏力度、鼓点等，感

受这首曲目蕴含的丰收的喜悦之情。在学生感受音乐过程中，教师可以主动向学生提出一些趣味性话题，让学生边欣赏音乐、边思考讨论话题，促使生生交流掌握该首曲目的层次。当然，教师也可以选择将部分乐器放置在课堂中，通过游戏的方式拉近学生与音乐的距离，如让学生亲自尝试打击音乐节奏、节拍，丰富学生课堂体验，从而提高学生对音乐课堂的兴趣，由此确保教师开展审美教育，提高审美能力。

三、结语

综上所述，在小学时期培养学生良好的学习习惯，对于其今后的学习、工作，乃至生活都将具有重要意义。音乐课程不同于其他课程，由于其本身具有较强的艺术性，在多彩的音乐教学活动中，学生能更加轻松地理解知识，受到审美化的教育，这对于学生良好学习习惯的养成至关重要。对此，这就需要教师充分认识到音乐教学对学生良好习惯养成的重要作用，在领会、吃透课程标准的基础上，不断思考，勇于探索，积极引导学生在沿着教育的正确方向前进，这对于学生的未来学习与终身发展都具有重要意义。

参考文献：

- [1] 蒋仕兰. 小学音乐教学中的审美教育之我见 [J]. 读写算 (教育教学研究), 2020 (8).
- [2] 王籽瑄. 让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析 [J]. 北方音乐, 2020 (05).
- [3] 于宁. 谈提高小学音乐欣赏教学效率的策略 [J]. 中国校外教育, 2020 (10).
- [4] 赵晴. 如何在小学音乐教学中进行审美教育 [J]. 课堂内外·教师版 (初等教育), 2020 (02).

