

浅谈如何在高中美术教学中渗透德育教育

黄凤婷

常德市鼎城区第一中学 湖南常德 415101

摘要:对于美术教学而言,需要重视对学生审美意识的培养。美术作为一种可以带给人们最直观视觉体验的艺术形式,主要是将艺术作品作为载体,对其进行赏析进而获取美的感受。高中阶段的学生身心发展已经趋近于成熟,因此对于高中美术教师而言,在开展美术课程教学时需要有意识地将德育内容渗透到其中,从而更好地帮助学生在参与美术课程学习的过程中获取良好的个性,从而为以后实现全面发展打下坚实的基础。

关键词:高中;美术教学;德育渗透

高中美术课程对培养学生的审美能力和审美情趣起着关键性的影响作用。教师不仅要重视美术知识的传授,还要重视德育知识的传授,培养学生的爱国主义精神,使学生形成坚韧的品格,树立良好的思想品德,以促进学生的全面发展。然而,从实际情况来看,我国高中美术教学中德育渗透还存在着一些不足,主要是因为教师没有意识到美术教学的重要性,更不用说德育渗透了。因此,探讨高中美术教学中的德育策略,分析高中美术教学中的德育策略是非常必要的。

一、高中美术教学中渗透德育教学的重要性

美术教学对于学生审美能力的提升发挥着重要的作用,在开展美术教学的过程中渗透德育观念,引导学生通过参与美术课程学习树立起正确的人生观与价值观。由于德育教育是一个长期的过程,获取的教育效果比较缓慢,因此相较于其他学科的教学存在很大的不同。因此在开展德育教育时,需要对以往灌输式的教学模式加以改进,将对学生思想品德教育渗透到美术教学中,实现美育与德育的完美结合,培养学生综合素质能力。

美术教学的过程是提升学生的审美能力和创造美的能力的学科,在此学科学习的基础上需要将德育工作融入其中就可以使学生在欣赏美、运用美的过程中与树立正确的“人生观、价值观、世界观”的认识结合起来去进行更好的美术知识的学习与运用。德育渗透式教学的过程比传统的填鸭式教学的效果更具有优势,在教学中更容易被学生接受。当德育教育与美术教育进行结合可以使得美术课堂的学习更具有实际的学习意义,也可以使德育知识学习的过程更加地有趣化和实际化,促进学生在此过程中更为轻松愉悦的进行学习。

二、高中美术教学中德育教育现状

传统的教育中,很注重知识的灌输式讲解,往往忽视了对学生思想品德的教育。美术,作为一门在老师眼里“并不重要”的学科,更是如此。美术,是一门去欣赏美的学科,而传统观念中,美术老师只要教学生如何去画,怎么去欣赏这类教材上提现的问题,对于学生的德育教育彻底忽视。这样的教学,学生只能掌握绘画技巧,教条的遵守绘画技巧,而不能用高尚的情操去欣赏,去创作。这样的画缺少生命力,没有光彩。当前学校教学对于美术教学活动的认识不够深刻,在升学压力下,美术课堂在传统的教学活动中一再的被边缘化,这既不符合素质教育的基本规定,也不符合学生全面发展的基本需要,美术教学并不是传统意义上可有可无的学科。美术教学的时间经常被其他的教学活动所占据,对其的认识

程度不足是其面临的重要的问题,在知识的讲授的过程中也忽略了相关德育教育工作的需求。另外,高中阶段的美术教学的方法和设备上都比较的匮乏,因为缺乏对于美术学习和教学工作的认识,在教学中所能够享受到的资源就比较的欠缺,因此学生面临的是多年如一日的教学方法、教学道具,在学生学习的的基本的需求和学生的学习的趣味性方面都大打折扣,美术知识和德育教育的工作的进行都受到了一定的阻碍。高中阶段,是学生初步步入社会的过度阶段,在这个阶段是学生有强烈的独立意识,但是此时期的学生在思想方面还不成熟。高中阶段的老师就需要做好思想引导教育的工作。高中美术教师的责任不仅仅是讲解美术知识,更重要的是通过美术的教学,给学生树立正确的人生观价值观。老师的责任不仅仅的“教书”,更在于“育人”。所以,高中美术教学中应该有德育的渗透。

三、高中美术教学中德育教育策略

(一)知名画家经历渗透德育知识

传统的美术课堂的学习过程中是通过教师对于绘画方法的讲解,然后通过与一定时间的练习工作相结合的方式进行,传统的教学方法对于学生来说没有一定程度的创新发展,因此学生的学习兴趣不高。学生由于繁重的学习负担,在学习中的时间的分配就不均匀,对于美术德育教育的相关学习就有所忽略。美术教学的重点依然在老师的身上,教师可以通过讲解古今中外的画家的趣事,使得同学们在其中有所感悟和收获。例如,教师可以通过古代画家顾恺之的吃甘蔗的故事,使得学生不仅学习到顾恺之相关的人物知识、画派信息等,也可以先苦后甜的过程中,体味人生的道理和乐趣。另外齐白石的绘画技巧和在绘画界已经有了较高的地位后,依然坚持练习,晚年的绘画水平更上一层楼就使得学生在其中体会到不断学习充电,只有努力完善自己才能取得更大的进步。

(二)美术想象课渗透德育知识

美术是一门艺术,艺术来源于生活。因此美术的学习过程需要广泛的创造力和想象力的时间过程,这也是来源于生活和学习的过程,这也是美术教学活动的重点。艺术的想象力和创造力的培养工作是要在潜移默化地影响中和不断地生活实践中获得的。学生把自己想象成飞鸟和游鱼,将自己的生活想象为天空和大海,在艺术修养不断提升的同时学习和生活的情感也变得更加的丰富和饱满,这些有助于提升学生对学习和生活的热情。例如在课堂学习“国破山河在,城春

草木深”的过程中，学生进行充分地想象，将诗情与画意有效地结合起来，在课堂中以小组交流、讨论、绘画的形式进行启发式的学习和绘画，再相互评价。这样就使得学习的过程变得更加的具有主动性和参与性，学习的过程变得更加地有效。

（三）参与美术作品培养学生品格

通过参与美术作品的创作，能够很好地实现学生意识品质的提升。高中美术教师需要鼓励学生自主开展艺术创新，并且善于发掘在创作过程中遇到的问题，积极思维加以解决，从而更好地帮助学生养成积极的创新心态。由于创作本身需要历经较长的时间过程，因此对于学生坚持不懈的品格也提出了更高的要求，教师要时刻鼓励学生遇到困难不放弃，迎难而上，坚持到底才能创作出更好地美术作用。另外学生在创作美术作品的过程中也可以有效地提升自身的创新能力，引导学生发散思维将新的想法运用到作品创作中，提升自身美术综合素质能力的全面提升。

（四）生活化教学提升艺术品位

服装艺术作为高中美术教学的重要组成部分，同时也是与学生的日常生活有着密切的联系。高中阶段的学生正处个性特征形成的关键时期，对于自身的仪容仪表非常重视，因此高中美术教师在开展服装艺术教学时，可以从服装审美的角度出发，促进学生艺术品位的有效提升。穿着代表着一个人的审美品位与鉴赏能力。而对于高中生而言其服装特征要以自然和谐为主，要让学生明白每个人都有追求个性的权利，但是奇装异服以及浓妆艳抹并且是他们这个年龄段所具备的品位。教师还可以组织学生国内外优秀的服装艺术进行欣赏，进而促进学生审美能力的有效提升。在美术教学中教师还需要将教学内容与实际生活密切结合，鼓励学生学会从生活中发现艺术、发现美，这也体现了德育教育的具体要求。

（五）通过作业管理进行德育的渗透

作业是进行学习成果检查的基本方式，在美术学习与德育知识学习的过程中也要以绘画的方式进行相应的成果检查。在课下的课堂绘画的布置和完成的过程中，学生将美的概念、美的表达的方式，在生活中更好的表现出来，将这个抽象的名字赋予其实际的生活化、现实化的意义。作业可以对美术教学的过程和德育知识的学习过程进行更好地探索，从而提升学生的能力。通过这个作业，学生对德育观念有了一定的概念。德育，不仅仅是枯燥乏味的说教，而是就在我们生活中发生的一些小事中，对于学生的德育教育，也不是一蹴而就的，而是需要潜移默化的影响。

四、结语

对于美术教学而言，需要重视对学生审美意识的培养。美术作为一种可以带给人们最直观视觉体验的艺术形式，主要是将艺术作品作为载体，对其进行赏析进而获取美的感受。高中阶段的学生身心发展已经趋近于成熟，因此对于高中美术教师而言，在开展美术课程教学时需要有意识地将德育内容渗透到其中，从而更好地帮助学生在参与美术课程学习的过程中获取良好的个性，从而为以后实现全面发展打下坚实的基础。

参考文献：

- [1] 齐放. 高中美术教学与德育渗透 [J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020 (2): 25.
- [2] 王金城. 初探德育与美术教学的有机融合 [J]. 美术教育研究, 2019 (16): 111—112.
- [3] 席国平. 关于高中美术教学中提升学生人文素养的策略分析 [J]. 亚太教育, 2019, (25): 41.

