

舞蹈教学中学生美感的训练及培养策略

王丽春

吉林省蛟河市青少年活动中心 吉林 蛟河 132500

摘要:在舞蹈教学中培养学生美感,首先需要教师帮助学生深刻理解舞蹈作品背景、动作设计、创作情感等,让学生能够通过分解动作进而加强自身舞蹈美感。同时,教师还需要采取相应教学方法,激发学生对舞蹈作品的训练热情,促使学生能够丰富自身舞蹈知识底蕴,进而创作出更具美感的舞蹈作品。

关键词:舞蹈教学;美感训练;方式

艺术是美的一种表现形式,类型繁多,通常借用一些手段和媒介,诸如形象塑造、氛围营造、形体舞蹈等来反映和象征典型的社会形态。舞蹈作为一种艺术表现方式,其创造性和表现力极具美学价值,既有大众层面的娱乐性质,也含有深沉的情感表达。舞蹈讲究形象美、动作美、线条美、姿态美,因此,舞蹈教学的重点就是训练学生认知这些美感,提升文化修养和精神境界,以更优美的姿态展现生命,帮助人们理解生活、感悟人生。

一、舞蹈教学中培养学生美感的重要意义

舞蹈作为人们的一种运动方式,其中舞蹈的美感作为该运动的表现核心,需要通过不断训练和丰富舞蹈知识才能形成,让学生通过了解舞蹈的美、认识舞蹈的美从而形成舞蹈的美。在此过程中,不仅需要学生循环渐进中掌握各项舞蹈技巧,还需要通过实践表演的方式提升舞蹈表现效果。因此,只有学生对舞蹈训练具有浓厚兴趣,才能够化为内在驱力,加强学生对舞蹈美的理解。但从实际情况来看,多数学生在学习舞蹈课程时并非因为自身兴趣爱好,主要源于父母的期望,虽然部分学生在毕业后仍然选择深造舞蹈专业,但学习兴趣却有所不足,很少有学生能够全面认识舞蹈美感。此外,部分学生在完成舞蹈教师布置的任务后,并未认真钻研舞蹈美感的相关研究。实际上,舞蹈教学中训练学生美感不仅能够加强学生对舞蹈艺术的理解,还可以达到陶冶情操的教学作用,学生在观看教师所示范的舞蹈技巧后,通过思考可以发现每个不同的舞蹈技巧中都存在优美的艺术感,从中深刻体会创作舞蹈的内涵,进而加强学生舞蹈艺术表现效果,从而需要舞蹈教师在教学过程中利用音乐旋律帮助学生正确展示形体美,让学生将肢体动作和脑海中的音乐旋律形成共鸣,进而培养学生舞蹈艺术美感。

二、舞蹈美感特征的组成

(一)舞蹈美感具备美学特点

当前舞蹈运动已经普及为全民运动,其根本原因在于舞蹈运动存在显著的美学特点,可以让人们通过欣赏舞蹈达到赏心悦目的效果。从我国专业舞蹈艺术家的体态特征来看,无一例外不是身形优美、矫健,在为观众带来舞蹈优秀作品时,可以利用自身肢体来表演高难度动作,这些动作既具备美学韵味,还具备优美的艺术氛围,从而受到广大舞蹈爱好者的喜爱。同时,舞蹈运动不仅包含演员自身肢体的美感,还包含着对感情美的特征,舞蹈表演者利用肢体为观众表达对作品的情感,从而与作品内涵相辅相成。因此,舞蹈美感特征中包含美学特点,主要由表演者自身情感和肢体动作

组成。

(二)舞蹈美感存在当下性特点

舞蹈艺术与其他表演艺术相同,其审美特征包含当下性、直觉性两大特点,即表演者艺术形象与肢体动作对人们的感官造成直接影响。例如观众在观看舞蹈作品时,可以通过舞蹈演员的服装造型、肢体动作、首饰妆面等特点感受到直观的舞蹈美感,这种感受不需要经过脑海思考,也不需要进行美感的判断。因为不同的人心理对于美感的理解都有所差异,这些理解都是建立在自身舞蹈经验基础上所构成的,因而舞蹈美感存在直觉性与当下性特点。

(三)舞蹈美感中的民族性特点

舞蹈的美感中包含情感性特点,由舞蹈表演者利用自身肢体动作来传达作品情感内涵,并为观众诠释世间万物的经历,这种经过舞蹈演员肢体所表达出的情感相比其他艺术形式更为全面、深刻,可引起观众的情感共鸣。同时,舞蹈美感中还具备民族性特点,因为不同地域的文化特点存在较大差异,主要源于人们的生活习性和地域风貌所导致,这种差异性的文化也让舞蹈更具特色的民族性特点。当前很多舞蹈作品在表演过程中都保留了民族文化的题材、服饰风格、背景音乐、语言等,从而突出舞蹈艺术丰富的美感特征。

(四)舞蹈美感中的思想性特征

一些富有情感意蕴的舞蹈作品不仅能够带给观众视觉的享受,还可以让观众从中理解作品的深意,让观众正面看待生活,积极面对人生。因此,舞蹈中的美感还包括享受性特征,让人们通过回味作品加深对事物的理解。同时,舞蹈中的美感还存在思想性特征,人们在欣赏舞蹈作品时不仅视觉受到触动,且脑海中也进行思考,与作品的情感相互融入,从而达到陶冶情操、乐行怡情的精神状态。

二、舞蹈教学中培养和训练学生美感的有效策略

(一)培养学生舞蹈审美能力

在舞蹈教学中,学生对舞蹈艺术的审美能力主要是指学生通过欣赏舞蹈,自身感官对舞蹈作品的认知,其中包括心理层面所感受的舞蹈风格、舞蹈动作、服饰造型等,通过思维活动来体验舞蹈作品中的内在美感。对此,舞蹈教师在教学过程中需要鼓励学生立足于自身审美视角下分析不同的舞蹈作品,由此培养学生舞蹈审美能力,帮助学生通过深入研究、层层分析,进一步理解表演者所呈现的舞蹈美感。通过这种方法,还可以促使学生感受不同舞蹈的地域差异、创作风格,这也是舞蹈审美的必备要素之一,只有学生了解舞蹈的种类、风格,才能够在此基础上理解舞蹈的内在美感,通

过专业学习舞蹈知识从中掌握不同美感的舞蹈表达形式。例如,舞蹈教师可以鼓励学生在休息时间观看舞蹈视频,通过视频欣赏的方式了解不同国家、地域的舞蹈风格,从中感受舞蹈的表达含义,进而转化为自身所理解的舞蹈美感。

(二) 训练学生肢体动作美感

人们对舞蹈美最直观的感受便是舞者的肢体动作,从而需要学生进一步提升自身动作的美感,通过训练舞蹈基本功加强肢体协调能力。在舞蹈肢体基础训练中,很多学生会感到十分枯燥,想要确保学生的肢体动作充满美感,便需要教师合理采用教学辅助工具,让学生通过分解的方法循环渐进掌握每一步舞蹈动作,加强学生肌肉的记忆力,从而不断升华学生舞蹈肢体美感。在教学过程中,教师首先要确保自身肢体动作具备舞蹈美感,才能通过教学逐步感染学生,在日常授课中训练学生舞蹈技巧,注重指导其形体状态,促使学生能够更加自然的呈现出优美的舞蹈作品。开展舞蹈实践教学活动在舞蹈教学中培养学生美感,不仅需要课堂教学中教师的指导和训练,还需要通过实践教学培养学生舞台自信心,让学生能够感受到别人的肯定和支持,进而激发学生学习积极性。同时,学生还可以通过实践活动进一步赏析舞蹈作品,深刻认知舞蹈作品中的美感,通过反复对比、反思来丰富学生舞蹈审美。例如,舞蹈教师可以鼓励学生参与集体演出活动,由学生自行选择舞蹈作品,并由教师进行实地宣传,可以为公益演出。在学生演出后,教师可以通过视频录制的方式让学生表演后进行思考,从中观察学生舞姿是否优美,肢体动作是否协调,身体的头部、手腕是否具备观赏性,促使学生通过相互对比的方式找出自身存在的问题,进而培养学生审美认知能力。

(三) 培养学生舞蹈作品创新能力

在舞蹈教学中培养学生美感,不仅需要学生具备良好的

形体姿态,还需要学生在了解更多舞蹈作品的基础上进行创新创作,重新编排舞蹈作品内容,转变传统舞蹈教学形式,在不断尝试中突破自身审美认知,从而激发学生学习兴趣,让学生能够通过自行创作感受舞蹈对人们生活的表达,进而达到培养学生舞蹈美学素养的教育目的。例如,教师可以鼓励学生自行观看不同风格、不同国家、不同种类的舞蹈作品,并结合自身思路进行舞蹈创作,可以要求学生分为不同小组,自行选择舞蹈曲目进行创作,从而加强学生团队协作能力,在集思广益中培养学生舞蹈美感,提升学生舞蹈创造力。在学生创作过程中,还需要从中选择舞蹈服饰、妆容等,进一步了解舞蹈作品背景,有益于学生更好的表达作品内容,从中呈现更加优美、完善的舞蹈作品。在此过程中,教师可进行从旁指导,促使学生明确舞蹈作品内涵,能够在表演过程中向观众传达作品情绪,以此加强学生舞蹈美感。

三、结语

综上所述,在舞蹈教学中培养学生美感,首先需要教师培养学生舞蹈审美能力,通过实践活动、编创作品等方式加强学生对舞蹈美感的理解。同时,教师还需要在日常教学中训练学生肢体美感,确保学生能够利用肢体动作准确表达作品内在含义,为观众呈现更加优美的舞蹈作品。

参考文献:

- [1] 安辉,丁蕊,陆占标.对体育舞蹈教学中美感的训练及培养的研究[J].体育世界(学术版),2019(05):108-109.
- [2] 尹承华.普通高校舞蹈教学中美育渗透路径探索[J].艺术评鉴,2020(20):64-66.
- [3] 王蕾.电视舞蹈节目视觉美感蜕变与创新模式思考[J].当代电视,2017(09):88-90

