

# 浅谈设计元素和符号在现代中国画中的运用现状及策略

张世松

贵州省遵义师范学院 563000

**摘要:**在现代中国画的创作中,运用设计元素和符号,能够让现代中国画的创作取得巨大发展和进步。为推动现代中国画的与时俱进,让现代中国画包含现代设计元素和符号,宣传和弘扬中国文化和现代发展精神,需要将设计元素和符号与现代中国画相融合,这样也能推动现代中国画的创新发展。设计中的元素和符号包含很多内容,一些元素和符号与现代中国画的融合,能够引发人们的思考和思想共鸣,从多角度感受现代中国画的创作价值和运用特点,这样也能更好地传承现代中国画的创作特点。

**关键词:**设计元素符号;现代中国画;运用现状;策略

设计中的元素和符号主要体现在点、线、面等设计元素方面,通过这些设计元素的应用,也能让画家将所描述的物体清晰地体现出来。并通过分割和重新组合的形式表达作品的主题,不断创作出优美、带有视觉冲击力的绘画作品,提升现代中国画创作的审美效果。基于此,本文结合设计元素和符号在中国画中的运用认知,分析设计元素和符号在现代中国画中的运用现状以及价值,最后提出设计元素与符号在现代中国画中的运用方法,以期促进现代中国画创作和发展工作的有效开展。

## 一、设计中的元素和符号在现代中国画中的运用认知

现代中国画不仅是一种重要的艺术表现形式,还能将中华民族原有的民族精神和社会文化体现出来,充分提升现代中国画在中国艺术发展中的地位和价值,让世界艺术领域在现代中国画的影响下,提升其发展的效果和水平,不断达到东西方文化之间有效结合与发展的目的。现代中国画在发展的过程中,与其他绘画艺术有不同的表现形式,并且在线条、墨色营造、技法等方面存在不同,为了追求笔墨特点,创作者采用独特的艺术风格,提升现代中国画的创作水平。现代中国画的创作强调线条的功能,重视水墨和颜色之间的协调应用。将图画与水墨完美融合是中国画的主要表现特征,并且根据墨汁、软笔、毛笔等材料,提升艺术创作在宣纸、绵等方面的表达效果,进而构成具有民族特色的绘画形式。平面设计在发展的过程中,不仅是科学技术和经济社会发展演变而来的,更是通过一种艺术视觉的形式,让平面设计与人们日常生活紧密联系。比如,一些平面设计中的元素和符号被广泛地应用在广告牌、服装设计、食品包装等方面,也再一次将平面设计的使用功能和审美功能传递出来,提升其视觉传达艺术的创作质量与水平。在现代中国画中运用设计中的元素和符号,能够丰富现代中国画创作的内容,还能结合设计中的图片、文字等内容,对现代中国画的创作进行有效优化,进而将作品想表达的思想更好地传递出去,提升现代中国画在设计与创新发展的影响力。

## 二、设计中的元素和符号在现代中国画中的运用现状

在现代中国画的发展中运用设计元素和符号会给现代中国画的发展带来很大影响。在科技不断创新发展的背景下,许多设计中的基本元素和符号被广泛地应用到现代中国画的创作设计中,不断为中国画的创作注入新鲜的血液。在艺术与技术融合发展的过程中,设计中的元素和符号也深受现代中国画创作者的喜爱,更是备受国外创作者的青睐。一些现

代中国画的创作者,结合中国传统艺术设计中的元素和符号,不断带给人一种置身于艺术创作的境界,尽可能地发挥设计符号和元素对现代中国画创作的作用,进而也能更好地感受中国传统文化带来的影响力和震撼力。在经济社会发展中,中国画元素的融合和渗透可谓是到处可见,将设计中的元素和符号与中国画相融合,也能让其创作的作品更加具有民族特色,还能不断提升中国画在艺术创作和发展中的特色和效果。在现代中国画家创作中,设计元素和符号的应用效果并不乐观,虽然很多创作者对设计元素和符号的应用比较重视,但是仍然存在缺乏设计元素和符号应用意识、应用方式单一的问题,未能充分挖掘设计元素和符号背后的文化精神和内涵。这样也给现代中国画的创作与设计元素的融合发展带来不利影响,难以真正将现代设计中的元素和符号对于现代中国画创作的作用发挥出来。在现代中国画的创作与发展中,平面设计中的元素和符号应用还存在缺乏创新性的问题。一些中国画的创作直接将设计中的元素和符号与中国画的创作相融合,未能结合设计中的元素和符号意义,提升现在中国画在创作与发展中的文化内涵,从而呈现出设计元素和符号与现代中国画的融合效果不够理想,融合发展的水平和效率不高。设计元素和符号中包含大量的文化精神和教育内容,还需要现代中国画创作积极挖掘其中所包含的文化精神和内容,如果缺乏对设计元素和符号的应用认知,以及应用方式和应用内容过于单一,也很难提升现代中国画在设计元素和符号应用方面的水平。

## 三、设计中的元素和符号在现代中国画中的运用策略

### (一)点元素与符号的运用

中国画在创作中是以点为基础的,这就需要提升对点元素与符号的运用重视。在点元素运用的过程中,需要结合中国画艺术创作的特点,周密布置与设计整个画面点元素与符号的运用方式,进而呈现出不一样的画作效果。在中国画的山水画和花鸟画以及人物画中,点元素与符号的运用是最难的,对于点的使用,也是有严格要求的,在应用的过程中不能过多,也不能过少。要通过恰到好处的应用,达到现代中国画与设计中心元素和符号的有效运用。现代中国画的创作需要不断实践和努力,为有效达到画龙点睛的作用,也需要在点元素与符号的应用中,活灵活现地将点的特征表现出来,这样才能避免弄巧成拙的问题发生。在点元素与符号的应用中,还要注意虚实结合的设计方式,这样才能让作品更加灵活。通过现代中国画中点元素和符号的应用,提升现代中国

画创作和设计的灵活性,也是推动绘画造型设计和创新发展的有效方式。将一些点聚集到一起,形成视觉集中地,能突出现代中国画在元素应用和符号应用方面的作用。

## (二) 线元素与符号的运用

现代中国画在发展过程中,还可以通过线元素和符号的应用来提升表现的水平。线元素和符号在本质上不仅包含较强的概括性和表现力,还是当前平面设计以及艺术创造中最基本的元素。在灵活运用线元素的过程中,需要结合线元素和符号的应用技巧,坚持合理用笔的原则,让其更好地发挥线元素的表达和造型效果。一些线元素和符号,还能决定现代中国画家创作中的外在轮廓,不断勾勒出能够表现事物本质的内在结构。所以在中国画创作与发展的过程中,需要注重对线符号和元素的应用,这样也能让现代中国画提升审美力和表现力。中国画在创作的过程中非常注重以形写生,这种方式不仅能将中国传统绘画的本质特征反映出来,还能形象地表达绘画艺术中理性精神和感性认知的特点。因此,在线元素和符号的运用中,需要充分挖掘线元素不同的表现特征和方法,让其更好地应用在水墨画和工笔画的创作中,还要结合线元素的含义和艺术功能的不同,达到营造良好视觉体验和审美效果的目的。线元素和造型的应用,还要结合艺术规律的表现特征,特别在水墨画的创作中,要注重线元素和符号的提取与表现,尽可能地将个性的精神语言和符号特征表达出来。还要明确绘画与认识事物之间的关联,进而更好地将中国优秀传统文化精神和审美个性表达出来。

## (三) 几何图形的运用

设计元素中的符号包含几何图形,在中国画创作的过程

中可以结合几何图形,提升创作的水平和效果。几何图形主要是由直线和曲线构成的,比如常见的有长方形、正方形、圆形、三角形,不同几何图形代表着鲜明的数理特征,还能通过美观、简洁的优势,带给人理性和秩序感。现代中国画的制作可以与圆形、长方形、正方形有机融合,这种方式不仅能够现代中国画的创作变得规规矩矩,还能给人一种结实感和向外扩张感。几何图形主要是由线面构成的,也能带给人一种特殊的感觉。在现代中国画的创作中可以广泛使用几何图形。目前,现代中国画中应用几何图形的作品很少,实际上在现代中国画创作的过程中可以尝试用一些几何图形,将几何图形与国画创作有机融合,这样也能提升其良好的艺术表达效果和发展质量。

## 四、结语

在设计符号和元素与中国画创作融合发展的过程中,需要充分挖掘设计符号和元素对于现代中国画创作的优势,并通过点元素与符号运用、线元素与符号应用、几何图形的运用形式,不断为现代中国画的创作提供更好的素材和资源。

## 参考文献:

- [1] 周妍. 中国画留白手法在现代服装设计中的应用——评《时装设计元素: 调研与设计》[J]. 上海纺织科技, 2020, 48 (02): 118.
- [2] 吴冠聪. 传统文化和现代设计元素在中国茶包装设计中的融合 [J]. 福建茶叶, 2020 (06): 65-67.
- [3] 袁泉. 浅析中国画基本元素与平面设计的融合 [J]. 美术教育研究, 2019 (20): 56-57.

