

# 试论在中职语文教学中应用情景教学法的策略

解丽萍

盘州市职业技术学校 553537

**摘要:** 语文是中职学生必须重点关注的重要学科, 中职学生的文化基础知识水平平均水平偏低, 因此中职语文教学应该有自己的特点, 在中职学生的道德修养和学习态度都处于爬坡期的阶段, 学生的自主参与性可能决定了其不断克服学习中的困难和压力。为了促使学生的语文能力成倍提升, 就中职语文情景教学模式进行探讨。其中, 情景教学法作为一种新式教学方法在中职语文课堂具有积极作用。有效应用该教法, 教师能够打造知、情、意、行集合的课堂, 能够让学生身处文字世界, 体会文字、体会思想、体会情感。

**关键词:** 中职学校; 语文教学; 情景教学法

语文作为基础的工具性学科, 是各个其他学科的学习基础, 对于中职学生的各方面素养形成和提高都起到了不可或缺的作用。在中职语文的教学中引入情景教学的理论, 能够大大提升学生的自主学习热情。文章结合中职语文教学现状和展开研究, 为了能够提高教学效率, 阐述中职语文情景教学的实践应用策略。

## 一、情景教学法在中职语文教学中的应用现状

### (一) 不能激发学生的实际兴趣

很多教师对于情景教学进行尝试, 这些尝试有的非常成功, 有的效果差强人意, 中职学生应开始进入到青春期阶段, 对于教师的教学改革并不一定非常感冒。真正有趣的教学情景, 学生们很给面子的跟进并激发兴趣, 但是有的教学情景组织的非常牵强、不够巧妙, 学生们的微笑不一定是发自内心的, 甚至在内心觉得兴趣低下。中职语文教学的情景模式营造如果不能真正激发学生的触动, 那么教学效果一般是比较尴尬的。

### (二) 导入情景教学的环节不伦不类

中职学生对于语文的学习兴趣一般分化比较明显, 有的学生非常喜欢语文, 对于阅读、理解、记忆一般有天然的兴趣, 而且往往积极性很高, 对于课外阅读尤为关注。但是有的学生则是偏重学习理科, 或者对于学习就不很感兴趣, 那么对于语文教师布局的情景就不会非常有代入感。另外, 教师有时候进行情景代入的时候, 导入环节可能过于成人化, 反而使得中职学生的理解有误, 在导入情景环节的时候显得跟不上趟, 或者不伦不类。

### (三) 教学设计和情景模式的引入不够贴合

并不是所有的情景教学模式都足够吸引人, 中职教师开始意识到情景教学的重要性事件不是很长, 导致教师搜集的情景教学实际案例不多, 如果在中职语文课堂上的教学过渡语言不能很自然, 就会失去学生的互动参与之心。中职语文教学实践中有很多教师常常对于课堂设计的过于复杂, 但是在实际教学中, 教师的教学设计不能很好地贴合教师的教学意图, 学生的理解没那么复杂, 教学设计和情景模式的引入贴合度很低, 觉得画蛇添足。

## 二、情景教学法在中职语文课堂的应用原则

### (一) 以生为本原则

在情景教学法的应用中, 学生拥有话语权以及自主权, 能够自主参与情景体验, 感受语文知识。因此, 教师应当

遵循这一原则, 切忌“挂羊头卖狗肉”, 必须突出学生主体地位。

### (二) 兼顾差异原则

在应用该教法时, 教师要适当考虑学生的基本学习情况、中职学生的学习特点。教学情景应当符合当下学生的学习需要, 兼顾学生的差异, 否则简单的情景会导致情景教学法的作用失效, 过于复杂的情景则会导致学生参与度不高, 成就感较弱。

### (三) 专业目标相结合原则

中职语文学科与普通高中语文学科最大的不同便是服务学生专业学习, 即要在应用过程中尊重职业性原则, 创设的情景以及选择的补充资源, 应当适当与学生的专业学习相结合, 体现学生的职业特征。

## 三、在中职语文教学中应用情景教学法的策略

### (一) 尊重社会生活的广阔性和多元性

一百个人的心中有一百个哈姆雷特, 中职学生对于生活的见解也是千差万别的, 语文教师在组织教学中, 使用情景教学模式的方式应该自然而然, 更加巧妙。不能尴尬地进行情景模仿和组织, 而是应该适当地放手, 给中职学生一个情景的基础, 从而能够让学生自由发挥。教学的过程应该注重营造氛围, 深入挖掘课文中涉及到的问题, 利用良好的口语交际氛围, 依靠人与人合作的快乐, 体验成功的喜悦。对于社会上的情景模拟尽可能真实, 并且可以根据中职学生的不同理解动态调整情景氛围, 教师对于不同的教学对象和教学环境做出灵活处理才是最务实的教学态度。

例, 中职语文教师在开展《安塞腰鼓》这一课的学习时, 在教学中让学上明白, 学习和理解本身就是多元化的, 为了能够延伸出各地文化风俗的不同, 需要利用多样化的感悟技巧, 帮助学生明白不同地区都拥有不同的文化特点。在组织不同风俗习惯下的民族风情感受之时, 可以利用不同风格的音乐作为布景, 让学生们从内心获得不同的感受, 影响对于学习内容的理解, 以更加开阔的心态看待民族文化。

### (二) 创设影音情境, 感受语文魅力

“人非草木, 孰能无情。”情是打开学生内心世界的一把钥匙, 抓住“情”, 便抓住了教育的切入点。影音视频情景的创设, 是对接学生情思、情感的重要方式。它作为一种艺术形式, 能够以动态的画面、视觉与听觉的双重冲击, 唤醒学生的情感共鸣。它能够将语文课堂上的文字变得灵动起来,

让学生们沉浸在画面、音乐的世界中，细细品味文章内容。在学习古诗文时，为起到“未成曲调先有情”的作用，调动学生的学习情思。语文教师在开展古诗词教学时，可先奏乐，以音符、旋律为古诗文学习奠定情感基调，让学生先感其情，后学其文。

如在学习《雨霖铃》时，整片词曲凄凉、悲伤而又惆怅。为让学生细细品味“寒蝉之凄切”“执手相看泪眼之悲伤”，语文教师就可以播放邓丽君的《相看泪眼》，伴随温婉的女声、惆怅的旋律，学生们不自觉进入歌曲的情感，在此基础上，教师让学生配乐进行《雨霖铃》朗诵，学生们将音乐的情融入到诗词的意境，理解更深入，情景体验更深刻。

### (三) 创设问题情景，深入文本世界

问能引思，问能促学。适当的创设问题情景，能够点燃学生思辨、思考的火花，能够让学生在问题的辅助下走入文本世界，进行文本学习与理解。为了加深学生对语文学科知识重点的印象，让学生深刻记忆，语文教师可以抓住语文教材的重难点，通过创设问题情景，提出问题，调动学生的好奇心，促使学生深思、深探、深究，让学生在问题的引导下重构知识框架，深入语文文本世界。

如在学习《敬业与乐业》时，为了让学生深入理解作者的写作意图，我提出问题，即“敬业和乐业哪一个更好”。在这一问题情境的创设下，我设定了两个“派别”，即“敬业更好”“乐业更好”，让学生们根据自己的想法，进行派别分组。学生罗列依据、阐述道理。在此基础上开展“辩论”，学生们发动思维，投入问题探究，深入剖析文本，辩论回答。课堂气氛热烈，学生们积极主动。教师可以在此基础上，就学生的问题，做知识总结。既借助了问题情景，促使学生深度思考，又强调了本节课的语文教学重点。

### (四) 创设生活情景，丰富语文认知

生活中处处有语文，学生的语文学习不能脱离生活。语文教师要学会立足生活，创设生活情景，目的是丰富学生的

实践体验、拓宽学生的语文认知，从而促使学生在生活情景之中有效学习语文，以语文的眼光发现生活中中的点滴语文知识。首先，教师可以创设生活实践情景。在学生进行写作时，可以开展实践，让学生走出课堂，走到生活中，通过认真观察、实践体验获得写作素材，支撑学生的写作活动。其次，教师可以基于文本，找准语文教材与生活的联系。在生活中，驱动学生对文本进行深入理解。

如在学习《故都的秋》时，作者郁达夫通过对比北国之秋与南国之秋，在描述秋天之景时，表达了自己对北国之秋的向往之情以及眷恋之情，融情于景。教师可以在此基础上让学生们渗入生活实践，观察家乡的秋，分享秋天的故事以及对秋天的看法。这样能够让学生基于生活体验，处于生活情境与作者对话，能够开阔学生的视野同时达到语文教学目的。

## 四、结语

总之，情景教学主要是某种富有感情色彩的活动而产生的一种特有的心理氛围，就是以生动形象的情境激起学生学习情绪为手段的一种教学方法。打造一个充满意境、充满情思、充满艺术如梦如幻的中职语文课堂。学生身处这样的语文课堂，感受的是语言文字、情感情思的交融，学习是主动的、学习是积极的。语文教师应当充分认识到情景教学法在中职语文课堂的应用作用，推动情景教学法在语文课堂上“落地生根”，提高中职语文课堂教学有效性。

## 参考文献：

- [1] 杨慧霞. 情境教学，让中职语文课堂灵动起来 [J]. 国际公关, 2020 (06): 130.
- [2] 马莉莉. 谈中职语文的情境教学 [J]. 职业技术, 2020 (07).
- [3] 杨梅. 核心素养下情境教学法在中职语文教学中的应用 [J]. 科教文汇: 上旬刊, 2020 (09).

