

浅谈小学美术课堂教学中应用示范教学法的策略

盛 青

江苏省淮安市枚乘路小学 江苏淮安 223005

摘要:随着素质教育的不断深化,在小学阶段的教学中已经发生了很大的变化,美术教学已经得到了足够的重视。如何提高美术教学的有效性已经成为教师所要面临的问题,教师就要先尝试将美术的课堂变得生活化,拉近学生与美术之间的距离,然后在之后的教学中鼓励学生去激发自己的想象力。最后小组合作学习的开展也是能够提高学生自主学习有效性的一种有效策略,让学生发挥自己的主体意识,真正地成为课堂的主人。

关键词:小学美术;示范教学;美术教学

美术作为小学课程体系中的不可或缺的学科组成部分,在培养学生美术素养与审美能力方面作用重大。为了改变过去小学美术课堂教学实效偏低的情况,教师可尝试实施示范教学方法,通过合理规划教学组织,在示范教学中凸显重难点,让学生通过教学示范能够对所讲内容有更深刻的理解,进而提高美术知识学习效率。

一、运用生活中的元素

美术作为一门艺术学科,本身就来源于生活,却又高于生活。尤其是在小学阶段的美术学习中,其宗旨就是让学生可以用美学的眼睛去发现生活中的美,所以,教师可以尝试将美术课堂变得生活化,不仅可以拉近美术与学生之间的距离,也可以给学生一个由易到难的感受美术的过程。例如,在小学阶段所要学习的《自然现象》一个章节中,最主要的内容就是让学生能够感受到自然万物中所包含的美学。下雨其实是学生在生活中比较常见的一种景象,但是学生可能从来都没有认真地去观看雨中的世界,所以在学习到这一个章节的时候,教师就可以选择一个下小雨的天气,真正的带着学生去雨中去。去观看绿叶在小雨的冲刷下变得更加油亮,花朵在小雨的洗涤下变得更加艳红。让学生用眼睛看,用情感去感受,就能够对书本中出现的美学知识有一个立体的认知,同时也可以给学生一个深刻的学习记忆。当教师将学生带到生活中去认识美术学的时候,其实就是从美术的根源开始入手,让学生知其根本,才能更好地感受其升华。同时,将课堂生活化还可以让学生养成细心观察的好习惯,用艺术家的眼睛去看待周围的万事万物,提升学生的审美能力,陶冶学生的情操。

二、活跃学生的思维

小学阶段的孩子有着非常活跃的思维,但是自我控制能力尚且不足,注意力难以长时间集中,所以很多教师对这一点非常“头疼”。当然,在小学美术课堂中一定会涉及少量的基本理论,对于小学生来讲这些知识非常枯燥,所以这部分教学实效也非常低,原因就在于学生会在教学中思想“开小差”,注意力无法集中在课堂上。作为小学美术教师,需要重视这一教学难点,同时要合理运用示范教学法去启发学生,激发其学习兴趣,促使其集中注意力认真听讲。比如,在讲解《向动物朋友学习》相关内容时,教师便可实施示范教学法,对学生的相关行为展开评价。教师可在黑板上画出不同小动物且亲身示范,同时要求学生仔细观察所画小动物的体态、动作特征,然而时间一长,学生的思维便开始“开小

差”,出现“走神儿”,进而课堂秩序混乱的情况。此时,教师便可为黑板上的小动物画上各种小表情,如悲伤、高兴等等,将学生的注意力吸引过来,学生会问到“为什么小动物的表情发生了变化呢?”,教师则顺势说道“因为你们都开始不关心它们了,对它们的观察不够仔细。”如此一来,学生在教师的示范与启发之下,便会对课堂教学自觉保持注意力。

三、激活学生想象力和创作意识

小学美术教育教学中要重点针对学生创作意识进行培养,同时创作意识也是促进学生思维发散的关键基础。所以,身为小学美术教师,一定要采取合理方式去激发学生的美术知识学习积极性,助力其创作意识的养成。当然,小学生天性好动,所以很多学科都尝试以游戏的方式开展教学,同时美术教学与游戏活动之间的联系也非常明显,教师便可基于小学生的特性,实施示范教学。处于小学阶段的学生其实想象力都十分的丰富,但是因为长时间地接受教师所灌输的相同的知识,就会无形地将学生的思想都同化。而美术作为一门艺术的学科,就可以让学生打破这一种困境,去自由自在地发挥自己的想象力,丢掉在思维上的枷锁,才能得到更大的提高。例如,在学生学习到的《奇思妙想》一个章节中,本身就是十分具有想象力的一个话题,让学生假设自己如果在天空中飞的话,会是一种什么样的场景呢?所以,在学习到了这一个单元的时候,教师就可以先鼓励学生进行自由谈话,从其他学生的想法中获得更多的想法,来达到一种举一反三的效果,让学生之间可以互通有无。就算是学生的想法十分荒诞离奇,但只要是积极向上的想法,教师就应该适当地给予表扬,让学生知道自己的想法被教师认可,在接下来去做的时候就会有更多的勇气和动力。比如,有的学生说自己在天空中飞的时候遇到了小鱼和恐龙,这些想法虽然很离奇,但却是学生思维的一种体现。教师不能用成年人的眼光去审视学生的这些想法,才能让学生达到思想上的绝对自由,改变之前已经被传统的教学方式所禁锢住的思维方式,才能大大地提高自己美术学习的有效性。又如,在开展《巧包装》的相关教学活动时,教师便可先行进行示范,将自己制作成功的“作品”亲自送给学生当作礼物,并且要求学生参照范品去研究具体的制作方法。引导学生分为多个合作小组,通过研究制作步骤与合理分配工作,并且尝试着创新制作过程,将最终的成果摆出来。然后由教师对各小组探究过程与成果进行评价,并且当学生面示范包装礼物的过程,鼓励学生去找寻更高效的制作方法。比如在教学《理想的居住环境》相

关内容时,教师同样可示范呈现极为漂亮的建筑,促使学生在示范激励下自由发挥,尝试进行建筑画图练习。如此看来,教学示范教学法的实施,能够促进学生创新意识与思维发散,进而在教学中获得更大发展,提升了教学质量与效率。

四、开展合作学习

处于小学阶段的学生其实本身差距很大,不仅包含了对于艺术的领悟能力,还有动手的能力。所以,当学生在单独地进行学习的时候,教师布置了某些任务,有些学生可能根本就无法依靠自己的努力来完成,为了避免这种情况,教师就可以尝试去开展小组合作学习,让学生之间可以互相帮助,共同启发。例如,在小学的美术课本《版面设计》一个章节中,教师可以让学生给自己的班级来设计一个标志,代表自己的班级。所以,教师就可以让学生以小组为单位来开展这样一个活动,比如有些小组就以班级里面同学的数量为设计的元素,而有些小组就是以班级凝聚的一种风气为设计的元素,但是有的学生就用班级的序号进行设计。教师可以让每一个小组的学生选择一个自己想要设计的主题和方向,在设计结束了之后,可以让每一个小组的学生来进行讲解自己的设计熟路和其中包含的一些美学知识。为了给学生更多可以表现自己的机会,教师也可以让有其他学生的学生自由的上讲台上发表自己的意见,营造一个积极向上且和谐的学习氛围。在小学合作学习开展的时候,教师最应该注意的一点就是要让每一个学生都能够充分地发挥自己的作用,施展自己的能力和特长,避免浑水摸鱼的情况发生,才能够让学生在小学学习中真正的学有所获。

五、提高学生美术鉴赏能力

美术鉴赏在小学美术教学活动中属于关键环节,更是培

养学生审美能力不可或缺的途径。在美术鉴赏教学活动中,教师需要鼓励学生大胆表达自己对美术作品的看法,提出一定间接,以此去提高学生的评述能力,打开思想去看待每件美术作品。当然,不同美术作业有着不一样的内涵,所以教师需要示范去激起学生的情感共鸣。美术鉴赏属于美术教学的高阶层次,示范教学法的实施能够有效提高学生的美术鉴赏能力。比如,在教学《水墨山水画》相关内容时,教师便可利用多媒体设备展示出一幅水墨山水画的图片,通过示范解析让学生懂得从哪些方面着手鉴赏。然后,教师便可呈现出齐白石的水墨虾图、徐悲鸿的水墨骏马图等等,要求学生按照教师的示范解析角度去鉴赏一幅幅水墨作品。当然,也可要求学生进行分组讨论,深入赏析教师提供的名家画作,从内心深处生成对水墨艺术的感悟,逐步提高学生的美术鉴赏能力。

六、结束语

总之,在小学阶段的美术教学中提升学生的学习有效性至关重要,不仅能够让学生得到单位时间的最优学习效率,还可以帮助学生提升自己的审美水平。此外,教师在开展教学的时候也应该注重以学生的实际为根本,注重接受学生给予的反馈,及时地调整自己的教学方式,才能让教与学的效率达到最大化。

参考文献:

- [1] 回归本体——示范教学在美术课堂的有效运用 [J]. 严菁. 小学教学研究. 2021 (03)
- [2] 小学美术课堂有效示范教学的策略探究 [J]. 蒋生盈. 美术教育研究. 2021 (02)

