

浅谈日记写作在初中语文教学中的运用

曾 颖

江西省赣州市定南县第三中学 341900

摘要:《普通初中语文课程标准(2107版)》开宗明义:语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主的语言实践活动,积累言语经验……培养运用祖国语言文字的能力,同时发展思辨能力、提升思维品质,培育社会主义核心价值观,培养高尚的审美情趣,积累丰厚的文化底蕴,理解文化多样性。”在学业质量要求中又明确指出:“留心观察生活,记录对生活的观察和感受;能主动将自己的积累用于语言理解和表达。”倡导学生进行日记写作是符合大纲精神的,是顺势而为。这里说到的日记,不是漫无边际、信手拈来、随心所欲的一日之记,而是创作文学日记。

关键词:初中语文;日记写作;教学策略

伴随时代的飞速发展,传统高中语文课堂教学的方式无法满足当下学生发展的需求。语文作文教学能够锻炼学生的思维能力,还能够提高其文字应用能力、语言组织能力,进而有效提高高中生的表达能力。所以,身为一名高中语文老师,要积极探索新型的教学方法,为高中生往后的学习奠定良好的基础,引导学生在人文素质教育下主动探索,逐步提高自身的专业素养以及人文素养。

一、初中语文教学中日记写作的重要性

学生的心理特点主要表现为:1.有很强自我表达的欲望;2.崇尚个性;3.看待问题比较片面。而学生在作文写作中通常存在几个弊病:1.无事可写;2.无话可写;3.提笔就痛苦。王栋生老师将初中写作类型分为“规定状态”写作和“自由状态”写作。他认为“在一个较长的阶段,学生在写作上能处于一种自由状态,有利于他们最大限度地发挥自己的才智,体味作文的愉快。”日记体作文从内容和形式皆最大限度为学生提供了自由写作的空间,符合学生的个性发展和心理需求。

二、初中语文教学中日记写作的优越性

《普通初中语文课程标准(2107版)》也明确要求:“自主写作,自由表达。”日记写作能使学生在自由状态下写作,学生更容易达到卡夫卡所说的“写作也就是绝对的坦白,没有丝毫的隐瞒,也就是把整个身心都灌注在里面。”的状态,从而喜欢上写作。

(一)日记的基本特征是“真实”

修辞立其诚。写作要有认真的态度,不能自欺欺人。思想情感是作文的灵魂,真实是作文的生命。抒发的情感,应当发自肺腑;发表的看法,应当出自真实的认识。

在作文写作中,真实真诚是生命,它比技巧更重要。作文是否有真情实感,也是衡量作文优劣的重要标准。

但这种真实不是照搬生活,流水账式的记录,而是要求老师引导学生在真实情境下清楚地表达,要重视语言的组织,真实不矫情,通俗不庸俗。

(二)日记有强烈的“自我意识”

日记强调个性表达,具有强烈的自我意识,可以根除学生作文中的假、大、空,最大程度地展示学生个性,使作文焕发生命力。生活里,我们面对同样一个人,会描摹出不同特征,对同一事件也会有不同看法,将熟悉的、陈旧的变为陌生的与新异的,日记写作拒绝模式化和脸谱化,可以展现学生的独特性。

三、初中语文教学中日记写作的策略

(一)有助于引导学生寻找生活场

叶圣陶形象阐述了生活和文章之间的关系:“生活犹如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盈而不枯竭,溪水自然,活泼地流个不停歇。”教师平时应尊重文学创作规律,引导学生把目光投向生活,关注社会热点,体察人情,做生活的有心人。

如一个学生在日记中写的一件小事:

2020年5月2日星期六晴

“囡囡啊!你外公这个死老头又跑到外面瞎转悠去了吧,你来,外婆把户口本、水电本银行密码告诉你,外婆走后你就好好教教你外公,那老头子越老越不中用了……”

“乖囡啊!帮帮外婆啊!你外公老了,要人照顾的啊!”

我朋友的外婆得了老年痴呆症,她的外公在三年前便去世了。这份爱的存在,使这位老人家,忘记子女,忘记自己,选择性跳过自己深爱的丈夫死去这件事。宁愿记得丈夫还在得那美好的日子,记得这个糊涂的丈夫,而依旧为他糊涂担心,害怕自己走后他过得不好。

就是这件小事情,让我明白了那份质朴无华却感人肺腑的爱情。明白了爱情真正的美好之处。

小事不小,一个学生将视角投向老年痴呆症患者,呈现给我们的是发现生活的眼光,可贵的人间真情。

生活里不仅有情,还有理。

2020年8月12日星期三晴

“把手拿上来!”母亲厉声道。我只好恋恋不舍地把大腿上的取暖的手又放回了餐桌。“对啦。这才符合老规矩。”

餐桌冰凉,母亲为什么执意让我把手放上来,尽管这并没有影响他人?也许,就是因为这是老规矩吧。

古代饭桌上的老规矩是很多的,且不论上首下首,左右尊卑,单是筷子的摆放就有规矩,比如不能插在饭碗里,怎么搁筷也有很多精细的讲究。在古代,饭桌上的老规矩折射的是对礼教的恪守。但礼,终究是来源于生活的,在恪守的背后,每一条细致的老规矩都是对生活一丝不苟地认真。“把手拿上来”,他人将两手置于桌上,真诚又坦荡。原来,拿上来的不仅是自己的手,更是中国传统美德。

写作教学鼓励学生回归生活场,真切体验“作文与生活”的密切关系,形成日记写作的驱动力,在创作中创新精神和思辨意识也润人有声。

(二)培养学生的“写作感觉”

笔者认为培养“写作感觉”是提高写作能力的应有之义。

日记的最大作用就是练笔。在天天写作训练中让学生做到手起笔落，行云流水，使写作变成平常的事情。因为“写作必须把它看成一件寻常事，好比说话一样。”这就是写作感觉。很多作家的成功均得益于坚持写日记。叶圣陶先生夸赞“日记最好天天能够天天写，对修养有好处，对写作有好处”。周国平说“真正的写作即完全为自己的写作，是从写日记开始的”。为避免重蹈“吟安一个字，拈断数茎须”的覆辙，克服的办法全靠勤练笔。拥有“写作感觉”能让学生克服恐惧，真正做到“我手写我口”。

黎锦熙早在20世纪40年代提出“日记札记，有内容，重资源，比之堂上限时作文，偏重语文形式之正确无误者，当然益处更多，效用较大。”叶圣陶先生、魏书生老师、潘新和教授、程韶荣老师等都致力于日记教学的研究和推广。王栋生、陈兴才老师也倡导本真写作，引导学生在写作中说真话，抒真情，做真人，拥有公民担当和素养。总之，在中学写作教学中，倡导日记写作无疑是返本归元的一个有效方式。

(三) 有表达的自由

日记表达方式灵活自由，写作手法多样，记叙、议论、抒情、描写可自由穿插使用，便于学生表情达意或阐明观点。但这种表达方式综合运用不只是技巧，更应是通过多种表达方式让学生把刻骨铭心的真情实感进行定格，更好地抒发学生的个性化体验。

日记结构、选材、主题自由。可描写事物、描摹山水、关注个人生活、抒发个人情思，也可对某事发表自己的观感等，内容不限，形式多样。

如有学生在看到一朵花时引发人生思考：“即使无名，也要尽显倔强的美。”

2019年4月17日星期三晴

桃红又是一年春。当可人的桃花在枝头绽出迷人的笑靥，花团锦簇，花下稀落几片粉嫩，“闲为仙人扫落花”时，我

这不才的蠢物自言拨弄花下的零落，正要一片一片复拼出个“花样”来，可巧寻见一朵小野花。它不比上头的红桃开得花枝招展，而是隐隐地缩小了身子，藏在密密的草丛间。暖风轻拂，引得蜂蝶伴着花瓣儿飞舞、旋转。目随落红而去，忽见一株翠绿，头上缀白点，不似满天星，却稍比满天星长得干脆、自然。那些无名的花儿长得卑微，长得渺小，好容易待到绿茎长出草面，头顶饱含琼浆时，又被无故折煞了性命。她们真的会睡去吗？不，她们是顽强的无名花，她们第二天仍旧会醒。

在花的“微尘众”里，无名之花也会尽显自己倔强的美丽。

学生对自然界生命和人类生命现象进行思考体悟，培养学生进取的生命意识，提高生活质量，更好地实现生命教育。

四、结语

综上所述，在语文教学中，教师要注重语文作文的教学，新颖的教学方法能够促进高中生语言表达能力的提升，让他们在平常的生活中逐渐培养这一方面的能力，挖掘学生的潜能，并鼓励他们认真观察生活中的一些细节，从而大幅提升高中生的写作水平。教师在教学时还要重视培养高中生作文的实用性以及创造性，让其在写作的时候可以得心应手，进而为学生写作能力以及书面表达能力的提升奠定好的基础。

参考文献：

- [1] 于琪. 日记写作在小学语文教学中的应用[J]. 文教资料, 2020(32): 51-52.
- [2] 宁春娥. 日记写作在小学语文课堂中的应用效果研究[J]. 课程教育研究, 2020(45): 88.
- [3] 张艳杰. 小学语文课堂教学中小组合作学习的应用探讨[J]. 中国校外教育, 2020(28): 139-141.

