

“儿童哲学”理念下的中年级习作指导策略研究

杨艳荣

江苏省苏州市张家港市白鹿小学 215600

摘要:素质教育中要求着重培养学生的创新精神和实践能力,儿童哲学教育会对创造性和个性化人才的培养起着重要的推动作用。小学语文教材中蕴含着丰富的哲学思维,小学语文课堂将是对儿童进行哲学教育的有效实施途径。本文将从小学中年级习作教学存在的主要问题、“儿童哲学”理念下改进中年级习作教学的有效策略研究两个方面出发,探讨将“儿童哲学”理念融入习作教学,激发学生的写作兴趣,增强自信心。

关键词:小学语文;儿童哲学;习作教学;实践活动;多形式展

习作是学生语文综合能力的体现,小学中年级是奠定学生习作基础的关键时期。根据《义务教育语文课程标准》中课程理念要求,语文课程要发展学生思维,充分激发学生的问题意识和进取精神。《课程标准》对中年级习作提出“乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐”的要求。将儿童哲学教育融入小学语文习作教学课堂中,将会很好地将课程理念得以落实,而小学语文课堂将是儿童哲学教育实施的有效途径。要想提高学生的写作积极性,拓展学生的视野,教师可以将习作教学与实践活动有效结合起来,尤其是多形式展出,逐步提高小学语文习作教学质量。

一、小学中年级习作教学存在的主要问题

中年级习作教学是学生由低年级的写话训练向高年级的篇章训练过渡的关键时期,习作教学是整个小学语文习作的重中之重。但是中年级学生面对习作存在较为严重的畏难情绪,被动地完成习作,缺乏主动性,更谈不上乐趣。与《课程标准》中的中年级习作“乐于书面表达,增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。”的要求不符。究其原因,主要有以下几点:

(一) 忽视习作活动的主体

从某种程度上说,习作不仅仅只是小学生个体生命的运动,更是小学生“意一言一意”实现多次循环往复的过程,习作与语文其他单项训练相比,难度更大。不过,在实际的小学语文习作教学中,很多小学语文教师对“文”本身的关注过多,对习作主体——学生的关注过少。由于小学生在写作方面明显缺乏内驱力,因此他们在写作过程中也不会有过多情感投入,无法产生浓厚的习作学习兴趣。习作对于很多小学生而言,仅是一项被动完成的任务而已,习作语言只能成为小学生被迫发出的“吼声”。

(二) 忽视多元教学的运用

很多中年级语文教师在习作教学中喜欢采用传统讲授法。这种教学方法从本质上说并无太大问题,在教学成效上也较为显著,但长期反复采用同一种教学方法,很容易使学生的习作学习兴趣下降,很难让学生产生新鲜感。之所以会产生此种情况,主要原因是小学语文教师忽视了多元教学模式的

运用。访谈中有小学语文教师表示:“我曾经尝试过采用多元教学模式进行习作教学,但总感觉教学过程过于麻烦、烦琐。不如用传统讲授法来得直接、容易。”为不断提高小学语文习作教学质量,小学语文教师在习作教学中应积极运用多元教学方法,让小学生的写作能力在多元教学方法的引导下不断得到提升。

(三) 忽视写作素材的积累

在中年级习作课堂中,很多学生感觉头脑空空,无话可说,无事可写。针对此种情况,很多语文教师将其归因为小学生的表达能力还不够强。事实上,之所以会产生此种情况,主要是因为很多学生在平时的学习和生活中并不注重对周边的事物进行观察,缺乏足够的写作素材。小学生在日常生活中往往会经历很多有趣的事情,也欣赏过很多优美的风景,对于这一切他们并未及时记忆在脑海中,也未及时记录在日记里。部分小学语文教师虽然注意到这一点,注意到积累写作素材的重要性,但未经常提醒学生应注重积累写作素材,更未向学生传授写作素材的积累方法。由于缺乏写作素材,学生在写作中头脑空空就不足为奇了。

二、“儿童哲学”理念下改进习作教学的有效策略研究

儿童哲学有三种内涵,即儿童思维训练,培养孩子的思维品质,维护和帮助儿童独立思考;儿童智慧探究,关于宇宙人生的观念,包括儿童的好奇、困惑、探究,对世界的理解与阐释;儿童哲学素养,尊重儿童世界和科学儿童观的基础上,运用适宜的教材内容,采用群体探究方法,教儿童学会思考。将“儿童哲学”理念融入习作教学,将会更好地激发学生习作兴趣、增强自信心。

(一) 尊重学生主体地位,激发习作兴趣

教师在习作教学中必须始终以学生发展为中心,充分重视学生的主体地位,在此基础上有的放矢激发学生习作兴趣。

例如,为激发学生习作兴趣,教师可同时布置多个习作主题(如“让我感动的人”“让我羞愧的人”“让我憎恨的人”等),让学生自由选择其中一个主题进行写作。如此不仅充分尊重了学生的主体地位,而且能让学生游刃有余地发挥自身所长,写出更高质量的作文。又如,在学生写习作之前,教

师可倡导学生积极开动脑筋拟定习作题目,然后将其板书于黑板上,让学生投票,最后选择投票率最高的题目让学生写作。这样的做法同样能达到尊重学生主体地位,激发学生写作兴趣的效果。总而言之,教师在具体的习作教学过程中,不应过分关注“文”而忽视“人”,应做到心中有学生。唯有如此,方能真正开展好习作教学。

(二) 运用多元教学方法,提升教学质量

很多小学语文教师的习作教学过于保守,仅局限于传统讲授法的运用。传统讲授法在小学语文习作教学中的运用固然有效,但若长期反复运用必然会让小学生失去新鲜感,不利于教学质量提升。因此,建议采用多元教学方法进行小学语文习作教学。例如,在教学“人物的外貌描写”时,教师可提前设计制作教学短视频让学生观看,并要求学生写出一篇有关人物外貌描写的作文。在正式课堂教学过程中,教师主要对学生的习作进行点评,并教授如何写出一篇高质量的、有关人物描写的作文。又如,为激发学生写作灵感,教师可将学生带到大自然中观察,然后要求其根据观察结果写作文。小学语文习作教学可运用多元教学方法,不拘一格,只要有助于习作教学质量提升,均可拿来运用。

(三) 引导学生积累素材,丰富学生认知

小学生欲写出高质量作文需要一定的素材积累,这一点毋庸置疑。目前,小学生学习压力普遍较大,除学校日常学习之外,放学后还需要上培训班,完成家长布置的作业等。在这样的大背景下,很多小学生很难抽出时间进行课外阅读,进行习作素材积累。为解决此问题,建议从如下几方面入手:

一是让家长和学生认识到习作素材积累的重要性,督促家长积极引导孩子利用课余时间进行习作素材积累。二是要求每一位学生准备一个“习作素材积累本”,每周必须进行习作素材积累,并将自身积累的习作素材拍照后发到班级群中,让教师审阅。三是教师定期或不定期在课堂上抽出一部分时间与学生交流习作素材积累心得,让学生表达自身的所感所悟。四是要求学生在写作过程中适当运用自身积累的习作素材(并不是要求学生抄袭)。

(四) 利用多种形式展示学生习作,激发学生兴趣

“多形式展”有利于激发学生的写作兴趣,体验习作的快乐,帮助他们树立信心,从而“乐于表达”“愿意分享”。

1. 利用讲评课,对学生作文中写得精妙的字、词作“赏析”,增强学生的自信心

著名教育家叶圣陶先生曾说:“学生作文里任何一点可取的地方都应找出来,肯定他的想法和写法。”心理学家告诉我们,中年级的学生,自我表现意识强,争强好胜。写作起步时的成功,哪怕是极微小的一点儿,也会对他们未来写作心

态产生不可估量的积极影响!因此。教师在批阅学生作文时,要尽量找出每个学生,特别是差生作文中写得较好的地方,给学生一点写作的精神支柱,增强他们的自信心。

2. 摘抄学生习作精美语句,激发学生创作激情

教师在批阅作文时,发现有的学生作文中某几句或某些段落写得较好,在讲评时要一一去评析是不可能的。为此,我要求学生准备一个笔记本,记录同学作文中写得好的句、段。记录方式:教师把学生写得好的句段用漂亮的字体抄在黑板上,标上作者、姓名、班级,让学生抄在笔记本上。通过这样的方式,让学生也来体会一次做“名人”的滋味,从而激发他们在写作时的创作激情。

3. 精选佳作,传阅交流

每次作文后,把写得好的文章挑选几篇,用统一的纸张,让学生本人工工整整地抄一遍。老师把它装订成册,编好目录,标明作者班级、姓名,把这当作作文书在学生中传阅。同时要求学生阅读后,对文章要发表看法,写心得体会、谈感受。有关资料表明:对于学生来说,多读名人名著固然重要,但能阅读一些同生活层次的同龄人的优秀作品,更能结合实际,启迪思维,激发写作欲望。这样就起到了一石二鸟的作用,既鼓舞了作者本人,又激励了其他同学。

4. 组织学生投稿,激发写作热情

教师应把学生写得好的文章推荐给有关报刊杂志,推荐给学校出墙报或广播,还可以在班里黑板报中设立专栏,尽量让学生文章展示在别人面前,特别要充分利用学生已获奖或已发表在报刊杂志上的作文,在学生中大作“文章”,激发写作热情,积极引导参与写作。

三、结语

总之,在中年级的习作教学中还存在很多问题,不利于提升教学质量。因此,教师在具体的习作教学过程中必须不断反思与总结,积极发现问题并解决问题。只有这样,才能让习作教学的质量得到不断地提升。同时,习作教学指导是一项综合性的教学任务,习作涉及学生语文学习的方方面面,也与学生的生活息息相关。因此,在习作指导过程中,教师要善于调动学生各方面的能动性,有目的、有计划地培养学生习作能力,提高习作综合质量。

参考文献:

- [1] 王杰峰.小学语文作文教学中学生语言表达能力的培养初探[J].当代家庭教育,2020(11):67.
- [2] 冯家有.农村小学高年级语文习作教学的现状与对策研究[J].新课程(上),2019(07):89.
- [3] 王蒙.让习作因体验而精彩——浅谈体验教学在小学语文作文教学中的应用[J].小学生(中旬刊),2020(09).