

浅谈初中美术教学中应用兴趣教学法的策略

陈小容

湖南省衡阳市祁东县鸟江镇中学 421682

摘要:美术学科与初中其他学科的联系也比较紧密,美术学科的学习效果也会影响学生其他学科的学习,因此,初中美术教师需要不断改革和优化美术课程教学模式。教师要真正激发学生对美术学科的兴趣,对美术活动产生内在的情感需求,而不是只是单纯因为美术课比较放松而喜欢上美术课。兴趣是一种比较复杂的情感,受到很多因素的影响,包括需求、情绪、动机等,教师要善于有效的途径来激发学生兴趣。

关键词:初中美术;美术教学;兴趣教学法

受我国传统教学理念的影响,多数学生和家长容易忽略美术教学,美术教师对于美术课堂教学效果也不重视,这就使得很多初中美术课程的开设成为了摆设,完全起不到作用。美术的学习不仅能够提升学生的审美能力,还可以提升学生的艺术素养,促进学生综合素质的提升,与此同时高效美术课程的开展还能够帮助学生更好的学习其他学科。要真正让美术学科的价值发挥出来,教师就要让学生沉浸到学科学习中,兴趣教学法能够助力学生全身心参与到学科学习中。

一、初中美术课程教学中存在的问题

(一)课堂教学模式比较单一

学生认为美术的学习对自身的考试成绩作用不大,而初中美术教师的教学压力不大,这就导致教师和学生都不重视美术教学。教师在课堂教学过程中采取比较单一的教学模式,而单一枯燥的教学模式很难提起学生的兴致,这也是学生对美术学科学习兴趣不高的主要原因。教师习惯先向学生介绍简单的绘画技巧,然后让学生照着教师的绘画技巧训练。初中生对单调的东西往往容易产生排斥的情感,刚开始组织学生绘画学生可能比较感兴趣,但是如果每次都按照这种流程来开展课堂活动,学生的兴趣会慢慢消退。情绪是影响兴趣的重要因素,单一的课堂模式无法调动学生积极、正面的情绪,学生自然难以保持浓厚的兴趣。

(二)教师和学生的观念陈旧

教师是课堂的组织者、管理者,教师的行为会影响学习兴趣。初中教师在不断的提示学生中考的重要性,以往中考学科中没有美术这一学科,现阶段中考改革虽然将美育纳入了中考中,但是美术在中考中所占分数的比值依然比较低,学生依然将学习重心放在其他的科目中。教师虽然认识到了美术学科的重要性,但是更倾向于结合中考项目来传授一些美术的知识、绘画技巧等,却唯独忽视了学生美术兴趣的激发,过于强调专业性的美术课堂对学生缺乏吸引力。

二、兴趣教学法于初中美术教学中的重要价值

(一)教学成果的优化

所谓“兴趣是最大的老师”,兴趣教学法的运用首先对于美术教学效果的实现有着无与伦比的作用。对于教学而言,教师只是其中的一个部分,学生在整个的教学活动中同样重要,而且随着新课改的深入推进,学生在教学中的主体地位逐渐得到更多人的认可,因此激发学生学习兴趣,努力使学生积极主动地去学习已经成为了众多学科教学的重要任务。在初中的美术教学中,运用兴趣教学法,有助于引导学生主

动关注美术教学,并在发现的乐趣的帮助下,激发起学习的积极性。在学生充满兴趣积极主动去学习的情况下,再配合教师的引导教学,才能实现良好的教学成果,尤其是美术教学这一较为艺术性的学科,学生的积极性和创造性只有在学生自发学习的情况下才能得到充分的展示,对于艺术的理解也只有在强烈的兴趣下才更加深刻,进而实现教学效果的最大化。

(二)审美素养的提升

对于学生而言,只有教师运用兴趣教学法,才能明确美术学习的重要性,才能更好地培养对于美术学习的兴趣,也才能更好地学习相关的美术知识。美术在人类文化的发展中扮演着重要的传承作用,不仅有着丰富的历史文化知识,也是人类文明重要的精神源泉,在先进文化建设的时代依旧具有重要意义。学生在兴趣教学法的引导下,领略美术的魅力,有助于其审美意识的培养,在绘画锻炼中提升其综合素质,在学习人类优秀文化中进一步加强其精神世界的建设。

三、初中美术教学中应用兴趣教学法的策略

(一)创设教学情境,提升学生的学习兴趣

初中美术教师需要依靠特定的情景来调动学生的学习积极性,这就要求教师需要结合学生的实际学习情况和教学内容合理创设教学情景,借助于课堂上丰富的教学模式吸引学生。创设的情景教学模式种类有很多,问题情境是其中一种,还包括生活化情境、角色扮演情景等,有效将形式、情感和教学环境结合起来,促使学生将情感融入到美术教学中。而且当前科技比较发达,教师可以借助于现代信息技术创设情境,这样不仅能够使得情境生动形象,还能够节约教学成本,提升学生的学习积极性。教师可以借助于多媒体设备向学生分享一些比较优秀的美术作品,让学生感受到艺术的魅力。教师需要更多的创设一些生活化的教学情境,将学生日常生活中能够接触到的事件和物品引入到课堂教学中,提升教学内容的感染力。在互联网时代,教师还可以引入虚拟技术,采用虚拟现实技术来打造超乎现实的情境,让学生不仅可以看到,还能够触摸,就像真正置身在情境中一样,获得真实的体验和感受。比如教师可以创设各种风景情境,让学生置身其中,对景物进行观察、感受甚至触摸,以调动兴趣,更好地进行创作。

(二)将游戏教学方式融入到美术教学

游戏一直是初中学生比较感兴趣的项目之一,初中美术教师就需要借助于游戏来提升学生的美术学习兴趣。教师在

设置游戏的过程中需要选择一些学生比较感兴趣的戏,学生在游戏中学习,在学习中玩游戏。不需要教师强制要求,学生们就会在主动游戏的过程中主动画画充分展示自我。此外,当每一个学生的积极性通过游戏不断提升,整个班级的美术学习良好氛围逐渐形成,美术水平也会持续健康提升。教师采用游戏教学时要注意方法,选择趣味性较强的游戏,并且不能本末倒置,要将游戏当成教学的辅助手段,通过游戏的方式来落实课程目标,紧密贴合教学内容和目标来设计合适的游戏形式和类型。

(三) 运用多媒体进行教学

通过多媒体,既可以将众多的教学素材进行幻灯片展示,同时还可以通过直接展示原动漫或者影视等等,对于较为复杂的教学内容,还可以直接引用相关专家的教学视频,有助于学生接触更多的教学素材,便于综合性教学的实现。其次,多媒体技术的运用,因其新颖性和生活化,与学生的生活密切相关,与枯燥的理论学习相比,更容易受到学生的关注。最后,多媒体技术作为综合性的先进技术,可以实现视、听、说等多种媒介的综合运用,比如在讲解国画的时候,在放映幻灯片的同时,配以一定的背景音乐和诗歌朗诵,在符合绘画主题的音乐和诗文的综合作用中,有助于加深学生对其所见绘画的理解,并在与音乐、文学的配合中,促进学生综合素质的提升。教师要充分地运用多媒体技术呈现方式的优势,结合图片、音频、视频或者动画的呈现方式为学生构建形象化的认知,让学生能够在生动的情境下受到一定的感官刺激,推动学生的思维能力发展,结合多个感官的良好体验,学生的学习情绪状态较好,对于课堂参与的热情也会有所提高。所以,教师要善于运用多媒体技术展示教学内容,为学生打造轻松愉悦的教学氛围。

(四) 贴近生活的兴趣点的设置

教师在设置课程内容时,在明确教学大纲的前提下,对于具体的教学内容应跳出教材的局限,在实际的生活中寻找

更贴近学生生活的教学内容。比如不同的地方有着明显的地域特色,教师可以将学生家乡中具有特色的美术事物引入到具体的教学中,比如具有特色的家乡景观,同时,更重要的是发掘这一家乡事物的美术特点,进而造成惊艳的教学效果,在对日常事务的创新解读中,让同学领略美术的魅力,进而激发学习的兴趣。或者直接将学生喜欢的美术作品当作教学内容,比如中学生喜欢种种动漫,教师可以在对相关漫画的介绍中,穿插相关美术知识的讲解,进而让学生在兴趣中进行学习,有助于良好教学效果的形成。教师应该充分地挖掘初中美术教材与生活素材贴合的内容,将其有效地融入到初中美术的课堂教学活动中,使得学生能够在相对比较熟悉的教学情境下进行学习,其感官体验和情绪情感能够得到充分地调动,运用生活化教学的模式,一方面能够提高学生对于美术学习的兴趣浓度,另一方面有助于培养学生良好的生活情趣与审美意识,拓展学生的美术文化视野。

四、结束语

综上所述,教师首先要树立兴趣教学的理念、创设教学情境、教学中注重教学内容与学生生活的贴合、运用多媒体技术丰富课堂内容等多元化方法进入到课堂教学之中,在培养其美术学习兴趣的条件下,加深其对相关理论知识的理解与运用,实现其综合素质的提升。

参考文献:

- [1] 吴丽娟,宗洪玉.兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020,25(9):41-42.
- [2] 李艳.兴趣教学法在初中美术教学中的应用分析[J].学周刊.2021(18)
- [3] 杨永莲.兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].中外交流,2019,26(10):218-219.

