

核心素养下高中美术鉴赏教学的策略研究

苏香山

福建省南安市华侨中学 福建 南安 362333

摘要:随着现代化教育理念的推进和发展,国家的繁荣越来越需要德智体美劳全面发展的复合型人才。在传统的中学美术课堂中,教师往往不关注学生对美术知识的获取程度,更不必说对学生鉴赏教学的深度和广度,素质教学也就无法达到良好的效果。但是,美术教学因其课堂的性质,对学生的情操、审美、修养的完善与提高都有着重要作用,对提升学生的艺术鉴赏能力也有不可替代的作用。

关键词:核心素养;高中美术;鉴赏教学;策略

随着中学新课程改革的不断深入,素质教育理念逐渐深入人心,以及整个社会对学生全面发展的要求愈发迫切。人们逐渐认识到高中生学习美术对健全人格的培养有着重要作用,现代美育已不单纯是技能技巧的训练,而是更注重对学生个性、思想、情感等方面的培养。本文主要论述了核心素养在高中美术欣赏课中的重要性,并且针对高中美术教学中存在的问题,提出了基于核心素养的高中美术鉴赏教学策略。

一、高中美术教学中存在的问题

(一) 教师对美术创新教学不够重视

随着文化多元化的发展趋势以及对人才的需求,当代社会越来越重视对创新型人才的培养,随着新课标的发展推进,美术教育课程创新成为新课改下强有力的优化举措。然而现阶段,一些教师对美术创新教学意识较弱,故步自封,没有紧跟教育发展的脚步,忽视对学生美术创新思维的培养,没能结合学生的实际情况,探索适合学生的学习模式,容易造成学生美术素养低下的情况发生。

(二) 教学模式与教学手段较为落后

教师与学生都是课堂的重要参与者,二者相辅相成,可以更好地进行美术知识的学习。现阶段一些教师在美术教学中依旧沿用传统的教学模式,课堂内容单调枯燥,授课形式缺乏生气,只注重知识的讲授,缺少与学生的互动交流,没能借助新型教育设备来丰富美术课堂教学,无法调动学生的课堂积极性,不利于学生更好地掌握美术知识,降低了美术课堂教学的实效性。

(三) 忽略更新美术理论知识

传统的美术课堂教学只注重美术技能的传授,这就导致学生在学习过程中对繁杂且枯燥无味的知识缺乏学习动力。教师还是沿用传统的教育教学方式,这就导致美术鉴赏知识被忽略,学生只注重绘画的技巧。但是随着社会的发展,学生的创造力以及审美能力都在不断提升,不同的时代具有不同的美学精神与美学内涵,这就需要教师在美术鉴赏教学过程中,注重美学知识的与时俱进,同时也要注重对美术教学方式的改进。

二、核心素养在高中美术鉴赏课中的重要性

(一) 提升学生的美学意识及美学能力

美术学科的核心素养在图像识读、美术表现、审美态度、创新能力和文化理解五个方面有着深刻的内涵以及明确的规划。旨在全面提升学生的美学意识及美学能力,在当前的教育基础上,提升美术教学质量,让学生能更深入地理解美术

含义,培养学生审美情趣及美术情操,提高学生的美学创造力。传统的美术教育教学只注重对基础知识的讲解和分析,教学内容相对浅显、单薄,这就导致学生缺乏对美术的热情,对美学知识的探索和分析能力较弱,不利于学生的全面发展。随着当前教育改革的不断深入,推动创新课程教学已经逐渐成为当前教学的基础要求,核心素养的培养,让学生的课堂学习方式发生了转变,让学生的美术学习与实际生活相结合,也能逐渐帮助学生从生活中感受美学,加深对美学知识的理解和认识。

(二) 核心素养背景下,明确美术学科侧重点

美术核心素养的提出明确了美术学科重点学习的方向,美术欣赏课程作为中学阶段基础学习的重要组成部分,在提升学生审美水平上有着重要的意义。因此教师要将核心素养与高中美术教学逐渐融合,树立新的教学思想,认识到当前高中美术教学的核心,继而以新型的教学安排为基础来开展美术欣赏课程的教学活动,促进学生进步。

三、基于核心素养的高中美术鉴赏教学策略

(一) 活跃美术课堂氛围,激发学生学习兴趣

高中生正处于成长的关键时期,思维发散性极强,对外界事物的感知力也相对较高,以往美术教师在教学中只关注对基础知识的讲解,内容简单,方法无趣,学生的学习积极性较低,课堂教学质量不高。教师应当将学生作为课堂教学主体,立足学生发展,重新梳理教学方式,运用信息化教学、情境教学模式等,实施教学工作,让学生在感受生活的基础上,鉴赏美术。

(二) 实施教学拓展,培养审美能力

实践教学活动的开展,是为了帮助学生营造一个良好的学习环境,但在实际教学中具有较高的约束性,需要教师做出引导,将教学思路拓宽,积极实现审美实践。例如,利用周末,在保证学生安全的前提下,教师可以带领学生走进自然,去感受大自然的魅力。学生在这样的环境中绘制美景,相互之间进行交流绘画感受,谈论不同事物呈现的美感,帮助学生提升审美能力,让学生在生活探索美学。还可以组织一些活动,让学生赏析自己喜欢的作品,在欣赏作品的同时,让他们感受不同形态的美,赋予不同作品美的意义,让学生的美学素养得到提升。另外,教师也可以在放假期间,组织学生观看美学大师的作品,让学生从中探究出不同的审美方式,在不同的作品中感受到不同的美。

(三) 开展信息化教学

在信息技术不断发展的过程中,教师可以充分利用多种

新型数字化教学设施,将美术信息化学习作为当前探索教学方式的重要切入点,通过对视频、动画的讲解,引导学生交流、探讨美学,从而让学生能更积极主动地参与到基础知识构建的过程中,同时也方便学生深入感知美术内涵。随着当前互联网技术的发展,新型的教育手段也得到了广泛推广和使用,多媒体信息技术和远程在线工作管理方式,能切实帮助教师完成教学任务,引导学生学习并掌握美术鉴赏方式。例如,在授课前,教师可以使用多媒体教学设备,播放一些相关的美术内容,借助互联网技术手段,有效深化多层次的美学鉴赏材料。这种新型教学方式突破了传统教学模式的禁锢,实现了教学方式的创新优化,能提升学生的综合审美能力,加深学生对美学知识的理解,推动美术教学效果的提升。

(四) 制定分层教学模式与内容

合理制定分层次教学是突破美术固化模式的重要方法,教师应当坚持科学的教学设计基本原则,为分层教学工作落实提供新的条件。而且,教师也应当深入分析当前学生学习的实际状态,针对学生的特点因材施教,制定出适合当前学生的美术鉴赏教学方式,从而确保美术鉴赏分层教学的有效性。另外,也要将分层教学理念落实在教学的方方面面,帮助学生明确学习目的,引导学生选择合适自己的学习方式,确保学习的质量。教师在实施分层教学工作设计的基础上,要分层对教学模式进行确定。如针对一些学困生,应当激发学生的信心及热情,并将教学重点与鉴赏基础理论相结合,引导学生明确基础内容。同时以基础为核心实施教学,帮助学生掌握重点内容,并且进行适当的优化,继而合理分析学生当前的学习情况。对一些有基础的学生、学习能力较强的学生,教师应当将重点放在升华知识上,不应局限于课本内容,还要教会学生拓展实用的美术鉴赏手段,提高学生的艺术鉴赏能力。

(五) 合理利用美术馆资源

高中美术对学生的美术素养以及审美能力有着较高要求,

高中生课业繁忙、空闲时间较少,去美术馆的机会比较少。美术教师往往也很少将美术馆和教学联系起来,导致学生不太了解当地的美术馆,有些高中生甚至连家门口的美术馆都没有去过。即使去了美术馆,也很少有学生认真欣赏展品,具体原因竟然是不知道怎样去欣赏。这时候就需要教师给予学生正确引导,帮助学生学会欣赏,培养学生美术鉴赏能力。高中美术教师利用当地美术馆资源引进课堂教学中,能为学生的艺术学习带来便利,也能创新课堂教学模式,充分调动学生艺术学习积极性。

四、结语

鉴赏教学是一个系统、长期的工程,尤其在高中阶段的美术课堂中,要想实现鉴赏教育的良好效果,教师需要开拓思路,解决实际教学中遇到的各种各样的问题。面对当下的机遇和挑战,各位美术教师要积极思考,为了班内每一位学生能够成长为德智体美劳综合发展进步的高层次人才,而不是单纯只会背书、做题的“机器”,提高学生们的审美情趣和审美能力,加强学生的艺术情感体验,促进学生身心全面健康成长。

基金项目:福建省教育科学“十三五”规划2020年度立项研究课题“情感式”美术教学法的实践研究(课题编号:FJJKXB20-659)的阶段性成果

参考文献:

- [1] 何可奕.基于美术学科核心素养下美术课堂的教学探究——以美术欣赏课为例[J].教育研究,2020(04).
- [2] 李军辉.基于核心素养的高中美术鉴赏教学策略研究[J].美术教育研究,2019(10).
- [3] 徐洋艺.基于核心素养,优化高中美术鉴赏教学[J].学苑教育,2020(05).

