

小学音乐合唱教学优化策略探究

谭巍

广西河池市金城江区实验小学 广西 河池 547000

摘要:小学阶段是学生初步感知音乐的阶段,也是培养学生音乐兴趣的关键时期。在音乐整体教学板块中,合唱教学是非常重要的,其不仅考验学生们之间的默契度,还能够增强学生在音乐方面的自信。由此可见其在小学音乐中的重要性。作为音乐教师,更应该从学生出发,合理开展合唱教学,构建一个新型的小学音乐合唱课堂,让所有的学生都能够在合唱中感受到音乐的美,并积极地投入其中,优化小学音乐教学的质量。

关键词:小学音乐;合唱教学;策略

合唱教学属于音乐教学的一部分,其通常是指基于音乐教科书对固定合唱曲目开展团体类的合唱教学活动。通过合唱教学,可以激发学生对音乐的兴趣,提升学生的音乐审美以及自信心。但是从当下小学音乐合唱教学的现状分析,教师并不重视合唱教学,往往将更多的教学时间用于传递单个教学的内容,合唱只是稍微走个形式。这种安排必然会影响到合唱教学在小学音乐中各类作用的发挥。本文分析了小学音乐合唱教学的现状,提出优化小学音乐合唱教学的策略。

一、小学音乐合唱教学的现状分析

(一) 学校缺乏对合唱教学重要性的认知

在小学班级中开展合唱教学,会运用到一些音乐的专业设备,比如像音乐教室、多媒体、电子琴、五线谱黑板等等。但是就当下很多的学校内部并不具备专门的音乐教室,还有些高级的小学虽然内部配备了音乐教室,但是也缺乏五线谱、多媒体等设备,整体的教学设备较老化,难以为音乐合作教学打下基础。其次,整体的课程安排缺乏合理性。音乐在小学阶段并不受重视,通常每一节课只会安排一至两节课程。加之音乐教师人员也存在不足的情况,一个教师可能要带多个班级的课程。教师很难有精力投入到每一节课程中,更无法做好班级的合唱教学。从这方面就可以看出,学校对音乐以及班级合唱教学缺乏重视度。

(二) 合唱教学模式的单一性

班级合唱教学有利于提升小学生在音乐方面的自信心、审美能力以及团队协作的能力,对于小学生在音乐领域的提升具有重要的意义。但是就当下很多的音乐教师在开展合作教学模式时都过于单一,通常都是先教音乐的唱法,比如先教一个声部,再教另一个声部,后来合起来一起唱。这种过于机械化的教学方法,使得学生对音乐的合唱毫无兴趣。同时音乐合唱和普通的个人演唱是不同的,其需要教师专业的指导,才能够让学生在合唱中配合默契。但是从整体的教学现状来看,大多数的音乐教师都不具备这样灵活指导的能力。这不仅影响了音乐课堂学习的氛围,同时也大大降低了合唱教学的质量。

(三) 合唱过程缺乏有效的互动

在新课改中明确的规定,当下的教育应确立学生在课堂中的主体地位,加强师生以及生生之间的互动,营造一个和谐、民主的小学音乐课堂。但是从当下小学音乐合唱教学的现状来看,在班级中通常都是以教师为主导。教师先讲述关于合唱的相关音乐内容及知识,学生跟随教师的思想进行合

作。在这个过程中学生的学习是被动的,有时教师虽然是会在课堂中进行提问,但是这种提问缺乏实质的含义,学生无法积极地参与其中。加之有些学生对合唱并不重视,认为合唱只要混在班级里面就可以,这也导致整个课堂学生的表现不积极,教学质量较差。

二、优化小学音乐合唱教学的策略

(一) 营造良好的课堂学习氛围,提升学生对音乐合唱的兴趣

相比于语文、数学、英语等一些课程,小学生更喜欢音乐课程。在音乐课堂上,学生们可以感受到美妙的歌声、体会各种各样的情感。但是由于一直以来受应试教育的影响,教师在课堂中一味地对学生灌输知识,也使得学生长期处于被动的地位,影响了学生在音乐方面的各种潜力和兴趣。随着素质教育的提出,当下的英语教师应转变传统的教学理念,营造一个良好的课堂学习的氛围,以提升学生对音乐的兴趣,不断地拓展学生在音乐方面的视野。例如音乐首先应从严师身份转变,和学生做朋友,让学生不再惧怕教师,心理上放下设防,才敢于在课堂上表现自己。其次针对学生羞于在课堂上开口唱歌的问题,教师就可以播放一些学生熟悉的歌曲让学生跟唱,如《外婆的澎湖湾》这类歌曲,是学生耳熟能详的歌曲,也便于学生合唱。在学生简单了解歌曲之后,教师再让学生讨论合唱的形式、适合合唱的曲目等,同时还可以利用多媒体播放合唱视频,让学生分析、感受。创造这样一个具有趣味性、民主性的课堂,才能够吸引学生的注意力,提升学生对合唱的兴趣。

(二) 把握学生以及音乐的特点,开展合唱指导

所谓的合唱就是一种集体声音的混合,在这个过程中会涉及不同成员、不同的声音,最终合成一个共同的声音。而每个成员都会有自身的特点和对音乐的不同看法,此时如果缺乏相应的统筹和协调,最终的合唱一定是非常杂乱的,也很难提升学生的合唱能力。因此教师在让学生进行合唱之前,需要先对学生进行合唱的指导,包括学生在对音乐的了解、对音乐的一些技巧的掌握方面。同时还要结合学生本身的性格以及认知等特点,合理进行把握,有效进行安排,才能够提升合唱的质量。例如在开展合唱教学之前,教师要根据班级人数的情况、年龄的特征以及学生在声音方面的特色选择合唱的曲目。例如,高年级的男生通常声音已经脱离了一种奶音,更加浑厚。针对班级中男生较多、女生较少的情况,教师就可以选择《保卫黄河》这样一种雄壮且有利于合

唱的曲目。其次需要训练并提升学生的音乐素养，主要包括学生的听觉以及欣赏能力，这样才能够促使合唱达到一个较好的效果。除此之外，教师要细心观察在合唱中的一些特殊的声音。比如有些学生的声音非常有特色，在合唱中一直都难以融入。针对这些声音，教师就要让学生合理把握住音准、音量等，让学生学会聆听。同时还可以根据学生的独特声音，合理地安排合唱的内容，有针对性地进行训练，提升学生在合唱方面的自信心。

(三) 挖掘音乐的背景以及情感，提升学生的合唱能力

想要提升学生的合唱能力，就需要基于音乐的本身进行讲解，以不断地创新音乐讲解的方法。对于每一个音乐而言，都会有其创作的背景以及内部要表达的情感，只有正确地把握这几个要素，学生才能够在演唱的过程中尽情地抒发，继而用歌声表达出自身对音乐的一种感受。在这个过程中，就提升了学生的音乐感知以及鉴赏等能力，同时在合唱中展现出自身积极、阳光、具有情感的一面。例如教学《听妈妈讲过去的故事》这一个合唱曲目时，教师可以先从学生的生活出发，合理设疑，引发学生探讨。如教师：“同学们，你们有听过妈妈讲故事吗？妈妈都喜欢讲什么故事给你听呢？和自己的小伙伴讨论一下。”教师可以适当邀请学生上台回答。接着教师引导学生对这个合唱曲目中的故事进行分析，体会合唱曲目中妈妈讲的故事以及情感，体会不同的情绪。在课堂上教师在演唱该首歌曲时，可以采用两种速度，一种是快速，一种是慢速，让学生体会不同的感受，并思考哪个速度更适合演唱。在这个过程中，学生就可以把握住不同段落的演唱速度、情感等，也能够逐步提升合唱的质量。

(四) 融入合唱创编活动，培养学生的团体合作能力

合唱教学的形式应该是多种多样的，除了在教师的指引之下开展合唱教学，也可以让学生自己组建团队，开展合作

的创编活动。教师可以基于小学生的年龄特征，合理地设计合唱实践活动。比如，高年级阶段的学生已经具备协调、安排的能力，教师则可以基于此让学生自由组建活动，进行合唱的创编。比如针对《新年音乐会》这一内容，教师就可以让学生开展新年音乐会合唱。以小组为单位进行比拼，在这个过程中，小组内部的成员需要确定演唱的曲目、整体人员的安排、演唱时的方式等。学生积极性被调动，也敢于在人前突破自身，无形中提升了学生的团体合作以及创新能力。

三、结语

在小学音乐教学阶段开展合唱是非常有必要的，其对于培养学生的音乐感知能力、加深学生对音乐的理解、提升学生的音乐合作以及创作能力等都具有重要的意义。基于此，小学音乐教师应合理地安排课程教学的板块，将合唱教学纳入重点教学的部分。首先需要为学生营造良好的课堂学习的氛围，提升学生对合唱的兴趣；其次应基于学生以及音乐本身的特点，合理地开展合作教学；最后要充分地挖掘音乐的背景以及情感，融入创编性的合唱活动，在此基础之上不断地提升学生的理解以及合作能力。

参考文献：

- [1] 石胜兰. 小学音乐课堂中优化班级合唱教学策略[J]. 考试周刊, 2019(06): 180.
- [2] 万国群. 浅析小学音乐合唱教学的有效展开模式[J]. 试题与研究, 2020(11): 140.
- [3] 熊智锋. 小学音乐中合唱教学的有效策略研究[J]. 北方音乐, 2020(10): 209.
- [4] 李茜琦. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性策略分析[J]. 考试周刊, 2020(10): 151.

