

中学美术社团的建设策略探究

王震

南通市通州区育才中学 江苏 南通 226300

摘要:中学生已经开始陆陆续续地学习多门比较专业的课程了,即大家口中的“主课”,学生的学习压力也在不断增加,对于其他课程的学习比较疲于应对,没有特别多的时间去认真地学习音乐、美术等学科。为了让学生的美育学习也能跟上年级的进度,第二课堂与兴趣社团应运而生。尤其是在美术教学中,创建社团给了学生比较自由的时间和空间条件,以兴趣为前提,结合教给予一定的指导,能充分尊重学生的主体地位,给学生最大限度的自由,获得美术学习和美育发展的新体验。那么在新课程背景下,中学的美术社团应该如何才能实现有效建设呢?

关键词:中学;美术社团;建设探究

美术是基础教育课程体系中的重要组成部分,也是发展学生审美鉴赏力、艺术创造力的重要学科。在新课改背景下,素质教育中的美育也引起了人们的重视,美育是学生素质教育的重要动力,在社会不断发展的今天,人的综合素养需要不断提高,美育的作用就是让人成为更加全面发展的人。在中学阶段的美育教学实施中,美术社团成为新课程第二课堂的重要实现形式。通过社团的建立和社团活动的组织,学生的艺术能打破传统课堂与教室的束缚,以兴趣为前提,实现更加有效的发展。本文对中学阶段的美术社团的建设进行研究。

一、当今学校中开展美术类社团的现状

现今的学校中普遍都有一个现象就是,组织美术类社团活动这种教学理念还没有得到认可。很多教师和家长认为,参加社团活动就是在玩,没有教育意义,和教学内容相冲突,导致组织社团活动这种教学模式得不到实质性的进展。并且虽然国家大力号召素质教育,但是迫于升学的压力,教师还是在主导以考试为中心的教学模式,万事都要为升学考试所让步,从而忽略了素质教学,学生的艺术素养得不到发展。其次,虽然教师和家长都不认可组织美术类社团活动这种教学理念,但是还是得到很多学生的认可,学生参加的人数呈现逐渐上升的趋势。基于此,学校也在丰富美术类社团的种类,其中包括书法、设计等这些和艺术息息相关的课程,激发了学生的学习兴趣,提高了教学活动的参与度。另外,由于现在的学生学习压力都很大,因此组织社团活动可以丰富学生的课余活动,缓解学生的学习压力,还能够达到寓教于乐的效果。所以,教师要转变教学理念,充分利用社团这种组织形式,将玩和学习结合起来,提高学生的学习能力,促进学生艺术素养的形成。

二、中学美术社团建设策略

(一)从传统手工艺、非物质文化遗产汲取营养,打造区域特色美术社团

建设美术社团首先需要丰富多彩的美术艺术形式,比如可以把民间的传统美术资源进行充分利用,与学校的美育融合起来,成立不同区域特色的美术社团,丰富美术社团的具体形式和活动开展内容。中学的美术社团建设可以先由教师成立“寻找民间艺术遗珠”专项组,走访当地的民间艺术传承人或者艺术家,手艺人等,从多样的本土艺术中筛选出比较适合中学阶段学生学习、易于开展实施、有发展空间的一

些特色本土艺术。以民间的剪纸艺术为例,剪纸是我国非常古老的传统艺术形式,它有着非常丰富的内涵,在我国剪纸技艺已经非常丰富而成熟。通过剪纸,学生能学习到非常重要的美育知识,能锻炼学生的艺术创作能力。剪纸起源于陕西,但是现在已经多个省份和地区得到了发展,因此学校可以建立“剪纸生花”的特色社团。学校可以先邀请当地有名的剪纸手艺人 and 艺术家进行现场示范,让学生近距离感受剪纸艺术的魅力,还可以组织学生去与剪纸艺术相关的博物馆,介绍剪纸的发展历史、艺术风格及走向市场的历程,激发学生参与社团的兴趣。其次还可以借助我国的一些传统节日来开展剪纸活动。例如,在中秋节时,剪纸社团可以开展“花好月圆人团圆”的庆祝活动,让学生邀请家长一起参加剪纸贴花灯等校园庆祝活动。学生可以先展示一些所学的剪纸技艺,然后和家长一起参与制作中秋主题的剪纸制作,在完成后进行交流展示。同时还可以让学生家长一起学习新的剪纸,欣赏剪纸艺术的别样魅力。民间艺术形式还有很多,如山东潍坊的风筝、河北丰宁的滕氏布糊画、江苏苏州的苏绣、陕西的皮影戏等。不同地方的中学学校可以结合当地的不同特色,建立丰富多样的艺术社团,开展特色化的社团活动。让学生在不同类型的特色艺术中提高自身的审美鉴赏能力和艺术创造能力,传承中华民族的特色艺术。同时学校也能发挥它的作用,建立起区域化的特色美育资源库,发展学生美育。

(二)与音乐学科相融合

美术教育与音乐教育同为艺术教育的两个最重要组成部分,在中学生审美教育中同为不可取代的重要角色。音乐元素和艺术元素是相对应的,它们之间的各种联系也是有通感的。音乐中的音高强弱变化的规律,可以表现音乐的节奏感和韵律感,而这些节奏感和韵律感也同样存在于美术作品中,美术教学线条的画法结合音乐教学的旋律,能够使学生学会更多的线条表达方式。而音乐教学中的音调音色也与美术教学中的色彩有着密切的联系。以这种寻找美术和音乐之间的联系,可以将音乐的元素和美术的元素运用到我们的教学当中,以此来拓展学生的艺术思维。中学美术社团建设与音乐融合有着重要意义。美术社团建设中融入音乐教育是为了丰富内容,促进学生的成长。同时也能够从学生兴趣和需要出发,满足了学生多样化发展需求,使其思维处于一种活跃的状态,从而获得截然不同的学习效果。美术社团建设中融入音乐教育,在这一过程中,更加注重了学生的艺术素养,重

点培养了学生的艺术个性发展与审美。例如抽象画一直是一种比较难理解的艺术形式,因此教师在带领学生欣赏抽象绘画时,就可以借助音乐,比如为学生播放一首爵士乐,让学生说出对歌曲的感受。之后再进一步让学生了解画家如何通过视觉形式传达自己对音乐的独特感受,音乐也启发了画家的创作灵感。在作品中,画家运用了独特的抽象格子画的创作形式,将爵士乐欢快且跳动的旋律通过纵横散落的红、黄、蓝、黑、白、灰色块生动地表达出来,将听觉艺术的音乐转化成了可见的视觉形态。接下来,教师让学生继续欣赏抽象绘画作品,引导学生观察抽象绘画的特点;最后,教师播放音乐,发给各种抽象图形,让学生自由组合并添画进行创作。学生在音乐的影响下创作和表现,在聆听优美音乐的过程中,创作出一幅幅美丽的画面。在学生音乐教学活动中融合美术,通过音乐启发学生的想象,使学生在多种感知觉的刺激下提升自身的观察能力、审美能力、想象能力、创造能力,进一步提升学生对音乐与美术的认知层次。

(三) 结合大数据平台建设美术社团培养学生审美

在网络信息时代,大数据平台为教学作出了非常重要的贡献,让教学工作得到了巨大的发展,收获了更多的教育新成果。美术社团建设也不例外地可以运用大数据平台,例如慕课以及微课就是大数据背景下的两种教学方式。慕课是如今大数据背景下产生的一种在线课程开发模式。作为一个在线开放的学习平台,通过慕课建设美术社团可以得到国内外优质的、丰富的美术教育资源,教师就可以借此将中学美术中有针对性的知识点让学生通过慕课的形式自主吸收,例如教师可以借助慕课欣赏如莫奈的《日出·印象》,毕加索的《格尔尼卡》,董希文的《开国大典》,傅抱石和关山月的《江山如此多娇》等。让学生学会赏析中外画作的不同特色、油

画和山水画等不同种类不同流派的画作,感受不一样的艺术之美。同时在欣赏过程中,教师或者社团活动负责人可以给学生讲解一些基本的美术知识和常识理论,或者传授一些不同的艺术技法。而微课则可以将知识点碎片化,教师可以通过这样的方式将中学美术中的知识制作成三到五分钟不等的微课件,并将这些数字化学习资源包放在教育平台上,这样学生就可以随时上线查看使用。也正是因此,微课的出现可以说打破了初中美术受限于传统教学形式而难以重复循环某一问题的演示与讲解的影响,让学生获取知识的方式更加灵活多元,解决了学生由于个体差异不同而产生的对知识理解上的参差。总的来说,美术教师要认识到大数据对社团建设发展起到的极大促进作用,其不仅有利于教师的“教”,还有利于学生的“学”。

三、结语

总而言之,在中学阶段的美育实施中,可以通过实施有效的美术社团建设开展策略来为学生的美育提供支撑,在让中学美术社团活动多元化发展的基础上,让学生在美术社团活动中得到美育,培养学生的综合素养与能力,促使学生成为更加健全发展的人。

参考文献:

- [1] 李世昌. 地方美术课程资源在高中美术教学中的中学应用 [D]. 云南师范大学; 2015. 中学
- [2] 夏正娥. 美术社团活动对学生综合素质培养形成中学因素的研究 [J]. 中学时代, 2014 (24). 中学
- [3] 王海艳. 立足地方资源特色开发美术校本课程 [J]. 中学科学大众 (科学教育), 2011 (7).

