

非物质文化遗产在数字文化下的保护和发展

——以剪纸艺术为例

包玉婷

九江职业大学 江西 九江 332000

摘要: 非物质文化遗产,作为人类文明发展过程中沉淀积累的共同文化精神财富,其保护和传承越发受到世界各国的重视。根据我国“非遗保护法”规定,所谓非物质文化遗产,就是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式及相关实物和场所,涉及文学、美术、医药、民俗、体育等各种领域,比如民间剪纸艺术。但是非遗的保护和传承难度较大,传承方式和途径单一,极易容易湮灭消亡。许多传统民俗活动由于文化内涵诠释的缺失而直接失去了其存在的基础价值,而随着信息化和全球化不断发展,数字化技术能够将信息转化为可度量的数字数据,能够以可见的易于保存和传播的方式将非物质文化遗产更好地保存和传播下去。可以实现对非物质文化遗产数据的大规模存储和管理,以及对非遗项目、传承人、生态保护区的监测评价。

关键词: 非物质文化遗产;剪纸;数字化

一、利用数字化技术手段保护非物质文化遗产的必要性

数字化技术手段的优势主要体现在:第一,能够有效保障非物质文化遗产信息数据的完整性和系统性。数字化技术可以将非物质文化遗产的信息以可视化的方式进行储存展示和传播,有助于濒危非遗的延续和再现。这种技术能够建立完整的非遗数据库,以文字、图片、视频音频等形式较为全面地保存非遗的信息资料,利用新媒体手段和计算机信息技术实现对这一文化遗产的保存记录和传播。第二,能够建立数字化的立体视觉传播平台进行非遗的传播,即依靠技术手段可以建立专门的非物质文化遗产信息平台,通过这一平台能够使人们更为便捷的了解非遗文化,促进非遗文化内涵的全面诠释,提高社会对非物质文化遗产价值的认知度,促进其传播传承。第三,数字化技术作为多媒体技术和信息传播技术的基础,能够以新兴媒体形式比如动画电影的形式去诠释和传播传统非物质文化遗产的魅力,让更多人看到和感知其价值内涵。利用数字化技术手段实现非物质文化遗产的保护和发扬是形势所趋。

二、利用数字化技术保护和发展非物质文化遗产的优势

文化遗产数字化保护与传播技术,主要包含了数字考古、数字图书馆技术、数字化虚拟博物馆、数字化故事编排讲述以及舞蹈编排等技术。这些数字化技术分为四大类:数字化采集和存储、数字化复原和再现、数字化展示和传播、虚拟现实技术。其中,数字化采集和存储技术能够有效整合非物质文化遗产信息数据,将其以可见的方式储存下来,解决了非物质文化遗产自身不宜留存和容易流失的问题;数字化复原与再现技术,能够在充分的数据研究基础上利用先进的计算机技术将部分在传承过程中有所缺失的非物质文化遗产进行修复和再现,保证非物质文化遗产传承的完整性;数字化展示和传播技术能够利用新兴多媒体技术将数据资料库中储存的非遗信息以图文声相的形式展示出来,这种展示方式突破了传统非物质文化遗产的形式空间限制,使人们足不出户就能够了解赏析各种非物质文化,最大程度上传播展示了非物质文化遗产的传统精神文化内涵和艺术魅力;虚拟现实技术,以剪纸艺术为例,比如开发剪纸设计的计算机辅助系统,将剪纸元素、符号、工具、纸张素材以虚拟现实技术形式代替,用户就能够通过计算机线上完成剪纸的设计制作,这种虚拟技术能够为剪纸技艺提供更为广阔的用户市场,促进剪

纸非物质文化遗产的传播传承。另一方面,剪纸是一种静态二维的表现形式,其数字化技术保护需要突破技术、语义和有效性三个问题,从文化保护和产业化两方面进行推进。作者首先在理论部分对非物质文化遗产保护、非物质文化遗产数字化保护技术基本概念进行了全面阐述分析,为数字化技术手段在剪纸艺术保护与传播上的应用奠定了基础。

三、非物质文化遗产在数字文化下的保护和发展措施

第一,建立剪纸软件的数据库基础,包括剪纸基础符号库和剪纸基本元素库和剪纸基础图案库的创建。以此作为设计师进行剪纸艺术创作时的参考。与此同时,剪纸数据库中也应当包含对剪纸非物质文化遗产文化内涵和传统民俗的说明,以此保障剪纸艺术继续延续和传播。

第二,计算机辅助剪纸系统开发,包括设计系统和展示系统的开发。在设计系统开发方面,基于剪纸艺术的可持续发展需要以及对如何借助新科技促进非遗保护问题考虑,在建立剪纸元素库、符号库和图案库的基础上提出了开发设计剪纸计算机辅助设计系统。从系统的设计思路、使用方法、剪纸CAD系统开发、计算机辅助剪纸模块等方面进行了具体阐述。在展示系统开发上,剪纸多媒体系统的设计要坚持以信息传播为中心,坚持可扩展性原则。同时将剪纸系统开发的模块分为:剪纸分类、手法、工具、技法、元素符号、艺术家、应用、图书、游戏等等。涉及面全面广泛,数据库庞大精细,现实应用价值高。通过对剪纸系统的数据库基础研究以及剪纸计算机辅助系统的开发研究,验证了理论、方法和技术的正确性和实用性。

综上,非物质文化遗产数字化保护与传播研究,为未来非遗数字化保护和教育提供了相关理论依据。在内容上构建了一个应用于现代艺术设计的民间非物质文化艺术符号和数据库,为剪纸艺术的保护和传播提供了便捷的路径和平台。

参考文献:

- [1] 易佳琪. 剪纸艺术的数字化拓展与应用[J]. 中国造纸, 2020(12): 42-43.
- [2] 韩斌. 中国艺术的数字化保护与传播[J]. 艺术大观, 2019(4): 57-58.
- [3] 范可微. 广西剪纸类非物质文化遗产数字化设计及推广研究[J]. 现代交际, 2020(5): 105-106.