

大班版画的巧妙运用

——以好山、好水、好三明为例

李慧芬

福建省三钢(集团)有限责任公司第一幼儿园 365001

摘要: 幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,让幼儿在大自然和社会文化生活中萌发对美的感受和体验。让孩子们从大自然与生活中发现美、感受美,从而主动地表现美、创作美。本文结合教学实践,从身边的材料,适时指导与观察,激发幼儿的想象力,在幼儿看看、说说、听听中感受,让幼儿充分自主地进行创造性美术表达与表现。

关键词: 大班美术;版画;三明

我园坐落在美丽的虎头山和麒麟山脚下,在幼儿园,就能看见美丽的麒麟山和虎头山。一天雨后,孩子们站在操场上,看见对面的虎头山讨论着,哇!好漂亮的山呀!云都把山藏起来了,好像在躲迷藏一样,一会躲起来,一会又出现了;老师,雾好像围巾啊,围在山的脖子上;老师,山好像披上了白色的披风……孩子们议论纷纷;我问孩子们,你们有去爬过山吗?山是什么样子的?孩子们争先恐后地回答她们和爸爸妈妈一起去爬过麒麟山、瑞云山、虎头山、马背山等等,可是山是什么样子的呢?孩子们只会说:“我爬过的山不一样”。于是,开始了让孩子从观察身边的山到整个家乡——三明的山和三明最有名的山泰宁,激发孩子热爱大自然、热爱家乡、热爱祖国之情!

本次活动选取的近期三明焦点话题“中国绿都 最氧三明”结合三明多山多水的特点,带领孩子们感受与欣赏三明的山的色彩及造型,激发幼儿发现身边的美,从而热爱大自然、热爱家乡之情,为自己是一名骄傲的三明人而感到自豪。

活动的作画方式新颖,以往都是用马克笔画、油画棒画、水粉颜料等等,这次大胆尝试用日常生活中的桌布拓印并结合水墨晕染的方式、弱化孩子们的作画技能,让孩子有全新的体验,操作步骤简单易出效果!让孩子在活动中易获得成就感。这节以集体教学形式展示主要有以下几方面的价值:

一、本次活动主要是从生活中取材

总书记曾 12 次到三明市调研时,提出了“青山绿水是无价之宝”的重要论断,要求山区发展要念好“山海经”,画好“山水画”。“绿都三明·最氧三明”是三明的绿色品牌,也是当下热点话题,作为每个三明人都应了解的。《指南》中也指出:要充分创造条件和机会,在自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,幼儿周末也常去爬麒麟山、马背上、淘金山等等,但从未去欣赏、感受过山的美。因此,通过集体教学活动有助于梳理幼儿前期获得的零散经验,突破幼儿审美与表征的瓶颈,为幼儿的审美表达提供支持。

二、本次活动与社会领域有机地融合,有助于孩子社会性的发展

《指南》中社会领域子领域目标具有初步的归属感,明确指出:“能说出自己家所在的地方省、市、县(区)名

称,知道当地有代表性的物产或景观”。因此,本次活动通过和孩子们一起收集自己爬过的山的照片,欣赏家乡的风景名胜的视频、图片,在观赏和欣赏的过程中激发幼儿的自豪感和热爱之情,为自己是一名骄傲的三明人而感到自豪。

三、巧妙运用身边材料

本次活动运用身边的废旧材料“透明桌布”作为创作山的媒介,这和《指南》中提出的“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象”是相契合的,桌布本身粗糙的纹理与山的纹理相似,大大简化表现技巧,降低表现难度,又能方便幼儿创作出山的肌理效果。拓印加水墨就是其中一种别具特色的艺术创造。

在教学活动的教具的选取是也巧思善用:

(一)巧妙运用身边材料

本次活动运用身边的废旧材料“透明桌布”作为创作山的媒介,这和《指南》中提出的“能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象”是相契合的,桌布本身粗糙的纹理与山的纹理相似,大大简化表现技巧,降低表现难度,又能方便幼儿创作出山的肌理效果。拓印加水墨就是其中一种别具特色的艺术创造。

(二)多媒体的运用

在欣赏泰宁山形态时,每座山峰都有自己的名字和主要特征,但每个孩子的想象力和观察的点各不一样,但如何表述它的具体形态特征呢?光靠老师的语言描述孩子们很难理解,为了解决这个问题,教师在 PPT 上绘制会动的连线线条勾勒和添画出山的形态,让幼儿更清晰地更具体地观察山的形态特征。

(三)画轴展示更添彩

所谓三分画七分裱,孩子的作品如何更好地呈现也是老师们在组织美术课前必须思考的问题,如何凸显山水的气势磅礴、气韵生动呢?展示作品的材料我们选取了长卷画轴,不仅提升孩子们集体创作的成就感又能展示层峦叠翠,碧波荡漾,绿意盎然三明生态画卷。

活动中亮点有以下三点:

1.“欣赏性分析”的观察策略——感受三明、泰宁山的造型美和色彩美。

(1)创设情境,引发参与。

创设旅游情境,唤起幼儿已有经验并带领幼儿感受三

明的青山绿水和泰宁的丹霞地貌。

(2) 抓住重难点, 细化分析

充分地认识从观察开始, 在美术活动中, 培养幼儿敏锐的观察能力尤为重要。但欣赏并非表面看看, 而是深入地寻找美。观察美。因此, 在欣赏的过程中, 教师注重以交流讨论的形式支持幼儿观察, 分析画面内容, 抓住重难点。

如在活动中, 重点是在欣赏与感受三明山的造型美和色彩美。借此我充分利用了PPT、视频、音乐多感官的渠道来引导幼儿观察、分析和感受, 从三明山的整体感受, 再到三明山的造型和色彩, 逐步在深入到三明最有名的山——泰宁, 感受泰宁的丹霞地貌, 从泰宁不同山的造型入手, 通过一层层的剖析, 引导幼儿说说自己喜欢的山的造型及像什么, 如在引导幼儿欣赏泰宁山的不同形态环节中; 我说: 你喜欢泰宁的哪一座山? 是什么形状的? 它像什么? 有的像柱子, 有的像巨猫、还有的像骆驼等等, 为了让孩子们更清晰看出山的形态, 老师也在山的外观上进行了勾勒和添画, 激发幼儿的想象力, 在幼儿看看、说说、听听中感受不同造型的山峰, 打破了幼儿对山峰的表层认知, 激发幼儿深层次地想象与创造。

(3) 多种素材, 引导欣赏

在拓印版画过程中, 除了实物图片的欣赏, 教师前期还借助了三明本地画家画的三明的山水画, 让幼儿感受作品中的构图、遮挡、色彩点缀等注意的点。提供多样、有层次的素材让幼儿欣赏, 不断地帮助他们积累欣赏和拓印版画的经验, 为此次活动做基础。

2. “互动性探讨”的引导策略——了解拓印画的技巧

(1) 启发思考, 突破难点

在幼儿创作前, 启发幼儿观察视频中用了哪些材料并仔细观察操作过程, 引导幼儿了解拓印技巧, 因此, 我在活动中积极投入情感, 通过师幼互动, 幼幼互动, 还用儿

歌的方式(找出红色板, 画出一座山, 涂一涂, 涂一涂, 找出绿色板, 好朋友抱一抱, 分开一起, 分开一起, 45次, 压一压, 压一压, 小山印好了)引导幼儿自然地了解拓印的表现方法, 发现拓印的美和趣。在这环节中一问一送一做中, 把技能技巧融入到幼儿的眼中和心里, 重点就这样突破了。

3. “分层性指导”的支持策略——拓印、水墨相融合

(1) 分层指导, 破解构图

根据本班幼儿的个题差异以及美术技能的最近发展区的基础上, 运用相应的互动策略对幼儿实施针对性、个别化的指导。分层指导既给予了幼儿提醒, 又能让幼儿有自主思考和判断的空间。

如在拓印过程中, 孩子们可以根据自身情况选择去选择拓印的模板, 可以是有造型的, 也可以选择自己创作, 在拓印山的过程中, 要注意近深远浅、大小、高低、遮挡、留白等构图关系。有些技术相对成熟的幼儿拓印完山后, 我就用语言的方式提示: “你可以给你的山晕染些颜色”。让每个幼儿在活动中都能体验成就感。

(2) 寻找亮点, 鼓励表扬

在拓印过程中, 幼儿会遇到不同的问题和难题, 例如, 山这么印的颜色那么淡, 肌理为什么不明显等等, 教师用引导、启发的方式, 让幼儿再次尝试, 从而解决了。在分享作品时, 也让幼儿大胆地表述自己拓印的山形态。

在生活中我应更多地去发现身边的美好事物, 将幼儿的零散经验整合, 有效地让幼儿感受与欣赏, 在此基础上, 巧思巧用身边的物品让孩子去发挥去创作, 在一个简易的材料上让每个孩子都能活动创作的成就感。

参考文献:

- (1)(美)黛安·翠斯特·道治·幼儿园创造性课程
- (M)·南京师范大学出版社, 2006

