

语文课堂指导小学生仿写的实践与反思

张 锋

陕西省渭南市大荔县韦林镇中心小学 陕西 渭南 715113

摘要:写作是学生展现自我、表达情感的有效方式。在小学语文写作教学中,教师应重视指导学生开展仿写训练,调动学生的写作积极性、主动性和创造性,更好地培育学生形成健康愉悦的写作心理。下文结合笔者指导小烨同学仿写训练的案例,对写作教学的对策和反思进行总结。

关键词:小学语文写作;仿写训练;实践对策;教学反思

一、指导小学生仿写的实践对策

(一) 仿优美词句,让表达具体清楚

词句是组成语言的基本素材,掌握词句的多少,运用词句能力的高低,将直接影响学生写作表达的效果。小学生的学习和生活精彩纷呈,但许多学生却无法用自己的语言写出精彩,这与他们的积累、运用词汇的能力有关。教师何不从现有的课文中选取优美词语进行仿写运用入手,引导他们一步步地积累和应用呢?例如,在一节作文课中,这次习作的要求是这样:“你的乐园是什么样子?在那儿你最爱干什么?能不能把自己的乐园介绍给你的同学呢?”指导课上完后,我让小烨单独留下来:“说到乐园,我们最熟悉的就是我们的校园了,咱们学校有运动场、图书馆,还有植物园,今天我们就来写校园一角,你能不能从乡下人家这篇课文中找到一些写景色的词句,摘抄下来,形容咱们美丽校园的一角呢?找找看!”他无奈地拿起书来找了,“哦!有了!‘当花儿落了的时候,藤上便结出了青的、红的瓜,它们一个个挂在房前,衬着那长长的藤、绿绿的叶、青红的瓜、碧绿的藤和叶,构成了一道别有风趣的装饰。’这个句子写得有点像我们学校的植物园。”我又问:“能不能换一两个词变成写植物园的瓜?”接着我和他一起这样改了起来:“竹架上的各种长长的瓜藤绿油油的,开着许多金黄的花,藤上结出了青青的瓜,构成了一道别有风趣的装饰。”这样“依葫芦画瓢”式的仿写,虽然很生硬,但毕竟比没有经过思考的抄写强多了。在习作讲评课,我将他的这段话拿来与全班的同学分享:“小烨很棒!能借用课文中可用的词语和句子,让自己的文章变得详细、生动起来!他真会写作文呀!以后小烨同学都可以用这样的方法,从类似的文章中找词句来写自己的作文!”当众这么一鼓励,他来劲了,原来作文是可以这样“抄”的呀!接下来的几次习作,他总是想方设法东拼西凑地从各篇类似的范文中选取一些语句来写。虽然,有时句段之间不通顺,词语使用欠恰当,但这有什么关系?至少他在用脑子思考,总比机械地抄一篇强吧。小学语文教材中每篇文章都非常经典,都是学生仿写的极佳范文。学生通过平时课堂的学习,对课文语言印象很深刻,从熟悉的语言中选择词句入手仿写,是最容易的,也是最有效的学用语言的方法。同时还能帮助学生克服畏难和厌倦的心理,增强信心,一举多得!小烨就这样抄抄改改了一学期,我发现习作课上他不再是傻呆呆地坐着了,习作内容竟也渐渐生动连贯多了。看来这个方法不错,他终于找到一点门道,肯动笔去写作了。

(二) 仿段落结构,让表达言之有序

进入五年级,教师对学生的写作要求提高了,重视引

导学生会观察某种自然现象或一处自然美景,学会有的放矢地捕捉和观察自然景物的变化,并能用自己的语言表达出来。但小烨同学的水平还是停留在词与词、句与句之间的简单模仿,怎么办?看来光是仿到一些词语使用,肯动笔还不够,他还得学习一些表达的技巧,我得对他提高要求了!认真思考后,我找到他:“今天的习作老师要你不仅抄范文中的词语,我还允许你抄更多一些,连一些段落都可抄,行不?”一听我这话,他更高兴了。于是我和他一起拿出四季之美这篇课文,再次读起了课文,边读边用笔圈画出文章写了一年四季的哪些景物,不一会儿他就发现了:“春天是写黎明的云彩,夏天是写夜晚的萤火虫,秋天是写黄昏的乌鸦,冬天是写早晨的雪。”我连忙赞同:“对,按照时间顺序来写的,这样很有条理。”接着我又问:“文章为什么每个季节选的景不一样?”他想了想,说:“这些是每一个季节里最有特色的吧!”我连忙肯定:

“是的,写景色就找这个地方最有特色的物来写,每一段详细写一种景物。你也模仿学习用这办法完成这次的习作吧!文章中的所有词句都可以给你模仿的。”以后的每篇习作,他首先想到的就是去课本中找相类似的典型段落来模仿了。渐渐地,文章的句子和段落就越来越通顺连贯了。小学生能这样用心去借鉴课文中典型片段的写法,经过反复的练习,他们一定会摸着门道,掌握一些基本的段落构段方法,从中悟出写作的规律。

(三) 仿篇章布局,让表达完整统一

尝到成功后的我并不满足于此,小烨的畏难情绪还没有完全消除,文章从总体上看不够完整统一。我又悄悄地对他提出了更高的要求。在六年级上册第五单元写作教学中,要求学生能围绕特定的中心意思,选择一个自己感受最深的汉字来写一篇习作。本单元第一篇文章《夏天里的成长》的结构和内容都非常有特色,是一篇极佳的习作范文。于是,我上完指导课后特意把自己列好的提纲交给他:“你看,文章总体上分三个部分,先是开门见山地点出夏天是万物生长的季节,用一个中心句总起开头,第二段具体地写有生命的事物的成长速度快,第三段写没有生命的事物生长速度也很快,最后由事物感悟到道理,人也应该抓住美好时光,快速让自己成长,你能不能按照这样的顺序分三个部分来写一写这次的习作?”不一会儿,小烨竟和同学们差不多时间交了一篇习作《乐》,看行文内容,无不透着范文的影子,但这的确是他自己写的内容,也是他写了两年多来最完整最连贯的文章了。我长舒了口气,进步是慢了点,模仿的痕迹是多了点,但至少他现在能动笔去写出完整的一篇文章了。想想两年多

前的那个一动不动地等着抄书的孩子，我不是该高兴？这两年多来，小烨同学由仿字、词、句式、段落，到现在仿篇章，由低级模仿向高级模仿发展，由单一模仿走向综合模仿，他在一步一个脚印地成长、收获。是的，以后的路还很长，他还要通过“仿”到自己“创”的过程。没有关系的，“熟仿美文三百篇，不怕习作写不出”。

二、指导小学生仿写的教学反思

(一) 教给入门法，克服畏难心理

不少小学生总觉得写作太难，存在着畏难的不良情绪，他们越不敢动笔，就越写不出好作文来。这样的恶性循环结果，就变成了每次习作抄一篇应付上交。对于后进生，他们最缺乏的是学习的信心，只有教给他们一些最简单、最有效的入门之道，让他们快速学习到最基本的写作之法，切实体会到写作真的不难，才有可能激发学习的潜能，才能树立起他们的写作信心。

(二) 循序渐进，逐步提高要求

小学语文课程标准强调指出：学生是真正的课堂学习主体，小学语文教学必须结合学生的学情和特点，关注他们的个体差异性情况，精心选择教学方法，来更好地帮助学生培养主动学习的意识。学生之间千差万别，对于学困生也采用优生的习作指导方法，显然是无效的，他们无法与优秀学生一样，自己跳一跳就可以摘到桃子的。与其让他们“望桃兴叹”，不如给他们搭一搭仿写这把“梯子”，让他们通过努力也能尝到“桃子”的美味。我在指导他们习作的过程中，通过仿字、词、句式、段落结构，到仿篇章布局。这个过程，就是一步步给他们搭梯上山的过程，让他们也能通过自己的方法，一点一点地提高写作水平。

(三) 及时表扬，体验成功乐趣

心理学家马斯洛提出，获得尊重的需求和自我实现的需要是最高也是最持久的学习动机。小烨同学的每次习作，我都及时关注；对于他每一点的努力，都给予肯定表扬；每一阶段进行新的尝试，我都耐心地帮助，及时地表扬，让他一点一滴地积累起自己的成就感，就能激励他形成更积极的学习动力，参与下一阶段的写作训练中去，养成健全稳定的写作心理素质。

三、结语

仿写是锻炼写作的有效形式，教师应坚持指导仿写训练，努力让学生通过有效仿写，掌握好熟练写作的良好技能。看来对于害怕写作的学生来说，立足教材学仿写的确是引领他们一步步走上写作之路的好方法！当然，习作的最终目的是教会学生用自己的笔写自己的真实生活。在指导仿写过程中，教师必须联系小学生的生活实际，借助教材范文，指引学生把写作技巧的训练和培养观察生活、积累生活素材联系起来，才能真正地从机械模仿的框架中脱离出来，写出真正属于自己的内容来。

参考文献：

- [1] 陈娟. 小学中高年级作文教学中的问题及解决策略研究 [D]. 南京：南京师范大学，2014.
- [2] 李钊. 清除习作心理障碍移走学生成长中的绊脚石 [J]. 名师在线，2018 (23)：10-11.
- [3] 宁艳丽. 小学语文作文教学仿写训练研究 [J]. 课外语文，2021 (19)：113-114. [4] 梁春梅. 统编语文教材背景下高效仿写三策略 [J]. 小学教学参考，2021 (19)：86-87.

