

谈幼儿园中班音乐教学中开展游戏化教学的策略

张 英

山东省东营市河口区河兴幼儿园 257200

摘要:音乐是幼儿教育中非常重要的一项内容,通过音乐活动可以培养幼儿审美情趣,提升幼儿的音乐素养,尤其是在素质教育普及的背景下音乐活动更是引起了幼儿园高度的重视。为了能够提高幼儿园音乐活动的质量,教师可以将游戏元素和音乐进行整合,吸引幼儿参与兴趣,提高音乐教学质量。本文就幼儿园音乐活动中游戏化教学策略进行探究,希望能够给一线的幼儿教师一些启发和参考。

关键词: 幼儿园中班; 音乐教学; 游戏化教学

幼儿年龄较小,具有着较强的好奇心,渴望在游戏中去学习。游戏也是幼儿最为普遍的一种活动形式,通过游戏化教学能够在很大程度上调动中班幼儿学习的积极性和主动性。音乐活动是幼儿园的教学内容之一,为了让幼儿在音乐活动中可以全身心的投入,教师也可以落实游戏化教学策略。本文针对幼儿园音乐活动中游戏化教学进行分析探究。

一、幼儿园音乐活动中游戏化教学的作用

(一) 音乐教育游戏化有助于培养幼儿学习兴趣

将音乐和游戏进行结合,还能够为幼儿的活动参与进行情感的激发,促进幼儿的主动性。在课堂中我们播放一些音乐的时候就会明显的感觉到幼儿会不自觉地跟着音乐的运动进行活动,有的幼儿会不自觉地扭动身体,有的幼儿会用个小手打着节拍,再在这样的游戏化音乐氛围当中,以往性格比较内向、不愿意参加或者不愿意大胆地表达自己的幼儿会开心地动起来,也会不由自主的参与到音乐活动中,培养幼儿学习音乐的兴趣,这样的音乐课堂不再是单纯的进行音乐教学,而是成为了幼儿一个自由展示的舞台。

(二) 音乐教育游戏化有助于促进幼儿社会化发展

在音乐活动中涉及到了很多音乐种类,其中有音乐游戏这样一种形式,游戏可以为幼儿和老师提供更多交往的机会,在音乐游戏中会涉及到各种的规则,也会让幼儿感受到不同的角色。在进行活动的过程当中,幼儿需要选择一个自己心仪的角色,幼师还需要幼儿自己进行角色的分配,在幼儿主动分配角色的过程中就会主动和同伴去交流。这时幼儿在活动中的参与感被大大提高,一些原本性格腼腆的孩子也可以主动的参与到活动的过程当中,而一些比较调皮的幼儿也会懂得遵守一定的规则秩序,这样的方式可以促进每一位幼儿社会化的发展。

(三) 音乐教育游戏化能够促进幼儿身体发展

在音乐教育形式中,包含了很多的游戏种类,比如表演类的游戏或者打击乐活动等等,这些游戏都可以在很大程度上促进幼儿社会性的发展。在开展这些活动的时候也可以锻炼幼儿各个部位的大小肌肉,促进幼儿反应力和协调能力的发展。有的时候将音乐与舞蹈游戏进行结合还能够促进幼儿的身体塑造,使幼儿的身体得到相应的训练与发展。那么在组织音乐教学活动的时候教师可以采取多种方式,让音乐活动充满趣味,提高幼儿的兴趣,还能促进幼儿身体健康发展。

(四) 音乐教育的游戏促进幼儿认知发展

在进行音乐教学的过程当中,幼儿不仅要进行旋律的倾

听,感受音乐的韵律,很多歌曲的歌词对于学生的发展也有着十分重要的意义,因此在进行教育的过程当中,幼师也可以引导幼儿对这些歌词进行理解,从而借助歌词这种幼儿乐于接受的形式,来对幼儿进行潜移默化的教育。通过这样的形式不仅能够把幼儿的主动性充分激发出来,还能够将音乐的育人功能最大化的发挥出来,借助游戏的形式来促进幼儿的认知发展。

二、幼儿园中班音乐教学中开展游戏化教学的策略

(一) 注重活动评价

在传统音乐教学活动中,教师具有着较强的目的性,注重在音乐活动中幼儿到底获得了哪些音乐知识,掌握了哪些音乐技能,所以教学评价也就以结果性评价为主,这种评价可以在一定程度上促进幼儿掌握一定的音乐知识和技能。幼儿的活动往往是不追求目的性的,更加强调整个活动过程中的心情和获得的满足感。所以幼儿音乐活动评价应该坚持以过程性评价为主。在对幼儿进行评价的过程中,教师要对幼儿进行综合性评价。比如在游戏中幼儿的合作精神、分享精神等等,而且也要尝试把评价的权利交给幼儿自己,鼓励幼儿自己对自己或者对同伴进行评价。通过幼儿评价可以锻炼他们的语言表达能力,而且也可以根据幼儿的想法及时的调整评价的内容。通过有效的评价可以让幼儿获得更好的发展。

(二) 通过音乐游戏活动渗透音乐知识技能

幼儿参与的各种创造性的活动需要借助感性材料完成,所以新的设想和新的形象肯定都不是凭空出现的,而是对于存在的表象的一种加工和重组。教师需要通过多种音乐活动鼓励幼儿去多听多尝试,这样才能有效地培养幼儿各种感官,让幼儿生活变得更加的丰富多彩。幼儿教师应该在音乐游戏活动中渗透必要的音乐知识和技能,这样才能达到音乐教学活动的目的和效果。比如在组织中班幼儿参与《小鸡学本领》这个音乐游戏活动的时候,教师首先让幼儿对音乐进行欣赏,通过欣赏聆听了解歌曲大概的内容,这样可以在幼儿头脑中形成一个感性材料,那么通过提前获取的感性材料,幼儿才能对音乐进行进一步的加工和改编。幼儿可以进一步想象小鸡蹦蹦跳跳、展开翅膀等等这样的动作。又比如在进行儿歌口诵的音乐活动的时候,让幼儿拿着不同打击乐器进行敲击伴奏,或者通过肢体不同动作让节奏变得更加的丰富,这时候幼儿的身体就变成了一个个打击乐器,可以演奏出更多美妙的音乐。在这个过程中幼儿其实也掌握了一定的技巧和方

法。那么教师在进行音乐知识和技能渗透的过程中一定要注意不能强行植入，确保幼儿可以在一个轻松的环境下潜移默化中去接受各种音乐知识。另外就是既然是音乐活动肯定要伴随着音乐进行，那么教师在选择音乐的时候尽可能选择轻音乐，这样更容易激发幼儿无限的遐想，有效地培养幼儿的创造力，激发幼儿对参与音乐活动的兴趣。

(三) 创设丰富的游戏化教学情境

音乐活动属于艺术领域重要的内容，重在培养幼儿的兴趣和喜好，提升幼儿对于音乐的敏感度和审美能力。所以在音乐活动中仅仅依靠教师进行知识的传授是远远不够的，难以实现音乐活动的目标。所以为了能进一步激发幼儿对于音乐的热爱，教师就应该开展相关的音乐游戏活动，通过游戏点燃中班幼儿学习音乐的热情。那么在正式开始教学之前，教师就可以为幼儿创设一个有效的游戏情境，通过幼儿熟悉的情境进一步调动幼儿参与到音乐活动中的积极性。比如在音乐活动中为了能够让幼儿更好的区分强弱拍的节奏变化，教师就可以创设一个故事情境：今天小店爷爷的店里新到了一批美味的巧克力，小老鼠们知道了之后打算去偷巧克力，但是小店爷爷养了一只大花猫，它们必须要悄悄行动。借助这个情境教师可以让幼儿理解老鼠的动作其实就是弱拍，而猫抓老鼠的动作就是强拍，通过这样一个充满童话故事色彩的情境可以更好的让幼儿融入到音乐活动当中，有效地提升音乐活动教学的效果。

(四) 鼓励幼儿创作听觉游戏

首先幼儿对于“老师”的形象是有一定的畏惧心理的，因此在教育的过程当中，想要孩子不被这种畏惧心理所支配，就需要幼师为幼儿提供一个轻松、民主的环境，从而使幼儿参与到活动的过程当中。因此教师就可以在音乐教育的过程当中开趣味性的听觉游戏，通过游戏的形式，丰富幼儿对于各种声音的听觉印象从而提升幼儿对于听觉的敏感度，

有效的把握声音的高低还有长短和强弱等等方面的内容。而且根据训练目的的差异性，听觉游戏也有着多种多样的组织形式。例如在进行活动的过程当中，幼师可以拿来一个可移动的小音箱，在游戏一开始，幼师首先引领幼儿闭上眼睛，幼师拿着音响在教室随机走动，然后在教室的某一个位置播放音乐。在音乐播放完毕之后，幼师引导大家睁开眼睛，找到自己听到的音乐，找到音乐播放的位置。通过这样的形式就能够使幼儿听辨声音的方向。其次幼师还可以基于幼儿一个足够的空间引导幼儿借助自己的理解方式来感悟音乐。比如在幼儿活动中我为他们准备了一个猪八戒吃西瓜的游戏。这个音乐活动中我引导孩子们根据猪八戒的形象，来进行吃西瓜，并且进行3/4拍节奏的认知。幼儿积极参与到了活动角色的扮演当中，创造力得到了很好的培养。

三、结束语

总而言之，音乐是幼儿活动中的重要内容，对于培养幼儿综合素养有着重要的意义，而游戏又是幼儿主要活动形式之一，所以在幼儿教育中教师要创新更多更好的游戏活动，激发幼儿的创造力。教师需要将音乐与游戏进行充分的结合，使幼儿能够感受到音乐学习的乐趣，从而积极主动的参与到游戏的活动过程当中，潜移默化的提升自身的音乐素养的同时，通过音乐游戏活动也能够提升幼儿园音乐教学质量。

参考文献：

- [1] 朱婷婷. 多元整合, 有效推进幼儿课程游戏化 [J]. 科学咨询 (教育科研). 2021 (03)
- [2] 吴心慧. 幼儿园打击乐活动中游戏化策略的有效运用 [J]. 艺术评鉴. 2021 (07)
- [3] 朱立新. 幼儿园游戏化教学的现实困境与破解策略 [J]. 教育观察. 2021 (32)

